

回望长征祭英灵

□徐业山

秋风冷而夜难眠，回望长征祭英灵；
峥嵘岁月岂能忘？慎终追远慰忠魂！

艰难长征路

1934年10月，汇合后的中央红军从江西瑞金于都河出发，开始了千辛万苦、千难万险的长征。几乎每天都能碰到敌我双方的遭遇战，这里撷取两则最动人心魄的激战场景。其一：出发后的首场战斗此战发生在红军到达江西信丰县白石村，双方鏖战至黑夜打到次日天明：红三军团四师师长洪超指挥若定，全体官兵奋勇杀敌坚决不让敌人前进寸步。突然，一颗炮弹击中师长头部，成为长征中首位牺牲的高级将领。愤怒的战友們奋起杀敌，一举消灭残留该村的200多敌人！其二：血战染红湘江水1934年11月至12月，在湖（南）广（西）交界的湘江地区，爆发了震惊中外的湘江战役。这是中央红军长征以来最惨烈之仗：蒋介石调集25个师近40万兵力围追堵截，企图将8万多红军歼灭于湘江以东地带。为了迅速渡江摆脱危局，一批批红军战士昼夜兼程向湘江急进：头三天，红一红三军团一部分官兵，抢在国民党追兵之前顺利渡过湘江，控制了西岸界首至脚山铺一线的渡江点，架浮桥、守要隘，为后续部队过江打开通道。由于博古、李德等人采取“大搬家式的转移”，中央红军背负大批辎重只能缓慢前行，四天黄金期只骑行74公里才渐抵江边，不仅让后续红军丧失了有利的渡江时机，更使负责掩护渡江的两岸红军陷入了以少对多、以弱抗强的血腥争夺战，上有无数敌机轮番轰炸，下有数倍之敌前堵后追，沿途红军深陷险境牺牲日趋惨重。到11月28日晨，敌军又以两处南北对进，炸断所有浮桥，企图封闭渡口……坚守界首以南要寨的红十团，一天牺牲两任团长及众多战士；向江边陆续集结的部队，在敌机猛烈轰炸下成片倒下；滞留江东者也与掩护部队失去联系，各自孤军作战，伤亡惨重目不忍睹！12月1日，是结束湘江战役激战最甚的一天，中央军委号召未过江的指战员，拼尽全力英勇顽强战斗到底，力争激渡搏杀后涉水渡江；岸上敌军向渡水红军指战员们猛烈扫射，红军官兵的鲜血染红了滔滔湘江水！到17时，中央机关和主力红军大部分渡过湘江。湘江战役粉碎了国民党蒋介石在湘江以东消灭红军的反动企图，但也暴露了“左倾逃跑路线”铸成的重大错，使中央红军由出发前的8.6万人战后锐减至3万多人，教训格外沉重！其三：爬雪山过草地——历经天下之难红军两万五千里长征途中壮举无数。这里不用说巧渡金沙江、四渡赤水出奇兵、十八勇士强渡大渡河、攻克天险腊子口等脍炙

人口的经典战役，重点说说万难中的爬雪山过草地。首先，青藏高原东部川康地带，雪山连绵，积雪终年不化。三大主力红军长征途经此地，翻越了夹金山、梦笔山、长板山、打鼓山、折多山、哈巴雪山等几十座雪山，高山自然环境都极其恶劣，空气稀薄、雨雪交加、道路艰险，很多战士因饥饿体弱、缺衣伤冻牺牲。以中央红军和红四方面军翻越的大金山为例，海拔4500米，终年积雪空气薄，无路无人烟，时雨时晴时雪，忽而冰雹骤降，忽而狂风大作，很多生于南方的战士适应不了相继倒下……而红二、红六军团翻越的哈巴雪山，到处是被金沙、澜沧二江激流冲成的沟壑峡谷，陡峭异常，寒风吹卷起山上积雪，宛如一条条玉龙在天际飞舞！部队迎着风雪向直插云天的陡峭冰峰攀登，很多人喘不过气、头晕脑胀四肢无力，不少战士被暴风雪夺去生命！仅这两支红军过雪山减员超过两千人！但再大困难也阻挡不了英勇无畏的红军将士，出现了党员带头、体力互助、朱德、贺龙让马、寒夜难眠讲故事鼓舞斗志等生动友爱情景，团结一心排万难，终于胜利翻过了重重雪山！再说说泥泞中艰辛过草地，表现出了红军官兵为崇高理想、信念志不移。95岁的老红军何开庆深情回忆道：过草地时最要命的是饥饿难忍，大家饿急了什么都找来吃，皮带、草根、树皮、地菇等但凡能充饥的，都拿来煮一下尝试代为食用，以致不少战士中毒牺牲倒在了沼泽地里。那时我们红军没人想着苦与难，只想跟着跟毛主席北上革命到底！多么可敬的红军指战员、英烈和幸存者，多么伟大的革命胸怀！致敬红军！致敬长征！致敬民族脊梁！！

长征精神万古长存

行程二万五千里长征，爬了18座高大雪山，渡过了24条大河，其中更是经历了“湘江战役”、“四渡赤水”、“抢渡大渡河”等三大战役；以史无前例的巨大牺牲和英雄壮举，最终换来了“三军过后尽开颜”，开启了中国革命的新征程。 有牺牲多壮志，敢叫日月换新天！今天，我们纪念长征胜利80周年，勿忘伟大领袖毛主席总结的长征精神：“长征是宣言书”，向中外人民宣告了中国共产党的正确主张；“长征是宣传队”，向沿途11省民众广泛地宣传革命道理；“长征是播种机”，在各族人民心中播撒了革命的火种。总之，她以空前的气势、空前的壮举，大大推动了中国革命的进程；她是埋葬蒋家王朝的掘墓人，她是诞生伟大光明新中国的奠基之举！长征精神万古存，千秋万代励后人，步步紧跟共产党，伟哉中华复兴！

十月，我们放声高歌（外一首）

□万青

十月，我们放声高歌
蓝天、白云
丹桂、花香
金秋灿烂，有色辉煌
十月，我们放声歌唱
歌词伴着旋律
我们和着有色
共同成长
十月，我们放声高唱
昨天已成一杯醇酿
今天又有新的篇章
未来等着我们去开创
十月，我们大声合唱
铜都、铜冠、铜的榜样
我们正携手同心
唱响有色的梦想

遇见更好的自己

关了QQ，退了微信，

我一个人陷入了沉静。
我的头上多了顶王冠，背部还升出了翅膀。
洁白的纱裙，
裹着一个曼妙的思想，
翩翩、翩翩飞出了境界
我成了善变的女王。
我赐给红花一个抚摸，
我赐给流云一个亲吻，
我赐给寂寞一个拥抱，
我赐给孤独一个微笑。
红花回了一个惊艳，
流云回了一个奔放，
寂寞上了个台阶，惬意地伸展，
孤独伸了个懒腰，钻石般的姿容惊叹。
我放下手机，拿起了书本，
境界再次出现。
一切随我，我便成了一切。
嘴角浮出的丝丝笑意，
我遇见了更好的自己。

我不见你，你便依然年轻

□杨勤华

我不见你，你便依然年轻
那把岁月的刻刀
被我悄悄地丢到绿色的水里
刀锈了，你便不会再老

我不见你，你便依然年轻
那本尘封的警营影集
早已泛出了淡淡的黄色
打开它，你依然还是青春英气

我不见你，你便依然年轻
偏偏梦里常常战友相见
还是那熊熊的火场

你的笑，比训练场上更加自信

我不见你，你便依然年轻
展开我写的军旅日记
我又想起了那个中秋的月夜
月很亮，我们都仰头思念故乡

我不见你，你便依然年轻
还是相同的圆月
还是满树的桂香
我的战友，你今在何方
弹指已过三十年
我依然还在想着你

《古文观止》，观止乎？

□张帮来

《古文观止》是清初康熙年间浙江山阴（今绍兴市）人吴楚材、吴调侯叔侄编选的一部古文选本，上起周代，下迄明代，所选文章二百二十二篇，分为十二卷。

取名《古文观止》，意为收录的这些文章，代表了当时古文的最高水平，是尽善尽美的，阅读古文只需至此为止了。从编选者的冠名，我们不难推想得到，编选者当年确有如《左传·襄公二十九年》中记述的吴国公子季札到鲁国观赏周朝的音乐舞蹈时所说的“观止矣！若有他乐，吾不敢请已”那种由衷赞叹、溢于言表之情。

《古文观止》于康熙三十四年（公元1695年）问世。刊行以来，一直广为流传，影响深远，风行数百年而不衰。尤其值得一提的是，民国十三年（一九二四年），寓居沪上的浙江吴兴人王文濡还编了一部《续古文观止》，收录了有清一代三百年间六十多位散文名家的作品一百七十余篇（以补《古文观止》收文只至明末之欠缺）。不过，由于在编选体

例上基本仿照《古文观止》，故而影响不及前书。

一本书的流行，自然有其自身的优点与优势。《古文观止》之前的古文选本，大多依据梁代昭明太子萧统《文选》的体例，分类繁琐，常以条目为主线，阅读使用均不方便。《古文观止》则另辟蹊径，它以时代为纲，以作者为目，将作者的各类文体的作品集粹于一处，并对每一篇选文附加评注、审音与辨字，以帮助阅读者对文本的理解。

具备了上述之长处，那么，是不是可以说《古文观止》就编选得完美无缺了呢？是不是真的就如编选者所冠名的那样了呢？回答自然也是否定的。

首先，书名《古文观止》中的“古文”这个称谓，就用得很不准确。学过中国古代文学史的人都知道，唐代以前，在文学上无所谓古文。古文概念的提出，始于韩愈。他把自己的奇句单行、上继先秦两汉文体的的散文称为古文，并使之和“俗下文字”，即六朝以

绽放生命的力量

□张辉祥

观里约残奥会，就像看一部励志的大片。

其实，对残疾人来说，他们不需要同情，他们要融入社会，与我们共聚、与我们分享、与我们共赢。人们应该从他们所取得的成绩来欣赏一个运动员，而非把注意力集中在他的残疾上。残奥，是一种力量，一种用运动诠释生命的力量。

萨马兰奇先生说，“残疾人运动会是唤起人类良知的运动会”。残奥的赛场上，面对那一个个缩小的躯体，一个个残缺的身姿，总有一份感动会触动心灵，总有一种力量会点燃激情。这些原本是不幸的人们，其奋斗的艰辛，生活的梦想，为其铸造了一只自信的翅膀，而社会的和谐关怀，则为其塑造了另一只友爱的翅膀。这双翅膀，自信与友爱齐飞，梦想与现实共振，重新书写了人生的色彩。正如描写残疾人运动员的电影《隐形的翅膀》中的一句台词：“没有比脚更长的路，也没有比人更高的山。”

秋意西湖

□周晨

仲秋时节，阳光除了微微烈烈，到也多了些暖意。漫步在西湖健道上，迎着秋光而行，着实让人多了些欢畅的感觉。

穿行于湖与湖之间，徜徉在林与苇缝隙处，闻一闻湖心点忒有的味道，嗅一嗅莲开怡心的芳香。满眼中，看到了徐志摩笔下对秋感怀的场景：一卷烟，一片山，几点云彩，一道水，一条桥，一支橹声，一林松，一丛竹，红叶纷纷。艳色的田野，艳色的秋景，梦境似的分明，模糊，消隐……

西湖之面，启航之船向着彼岸而去。四野吟声，唱着永远欢欣的谐和。在铜陵，能有一处让人心肺的地方，能有一处让人抖擞的地方，唯有西湖湿地。



来流行已久的骈文对立。可是在这部《古文观止》里，却选了六朝隋唐的若干骈体文，如《北山移文》、《为徐敬业讨武曌檄》、《滕王阁序》之类。我们自然不能说编选者不知“古文”为何物，但起码可以说他们没有很好地区分，从而使人产生有点“文不对题”之感。

其次，入选了相当一部分比较空洞、空论的文章，这些文章看起来总让人感觉不怎么舒服。笔者过去一直认为，编选者当初编选《古文观止》，其目的无非是以此正蒙养而裨后学，但从刊行后发生的实际功用看，编选者可能还有更深一层“用意”在。不错，《古文观止》可以作为蒙学教材，但在科举时代它也是用来提供给那些学做八股文者诵读的范本之一，这就是历来对它的所谓“雅俗共赏”之誉。大家知道，做八股文有它自身的一套程序，往往需要从没有话可说处硬找话说，因此《古文观止》便“正中下怀”，选了相当一部分这方面的文章。举例来说，“唐宋八大家”人人都是文章高手，但高手并非其每一篇文章

都无懈可击。《古文观止》中虽选了不少八大家的文章，遗憾的是，入选的并非都是他们的最好之作。如韩愈《后十九日复上宰相书》、《后二十九日复上宰相书》这类向皇朝摇尾乞怜的文章居然也收进来了，而其那篇公认的名篇《张中丞传后序》反而没有收入。

再次，《古文观止》在篇目的选择上也存在不足：一是选择的范围还不够宽泛。如在周秦文的选择时，忽视了“诸子”，子书未有一家入选；所选唐宋文时过于集中“唐宋八大家”文，而南宋文则全然不选；元文亦然，整个元代未有一篇入选。二是选人的几乎都是短文章，有些好文章因为篇幅长则不予入选。如司马迁《史记》中有许多好文章因篇幅长的原因就没有入选，尽管《史记》所选的篇目不少，但都只是选了赞语部分。如果我们仅读赞语，便不能了解相项羽如何适应历史潮流，乘势消灭暴秦以及后来的刚愎自用、不重视战略、人才最终导致失败的悲剧人生。

看来，还得真的要问上一句：《古文观止》，观止乎？

照镜子

□翠湖闲人

人们晨起梳洗之际，所作的第一件事重要的工作，那就是照镜子。照镜子的功用，因性别而异，男性大抵简单一些，无非是看一看脸洗净没有，头发是否梳理妥当，衣领是否整烫了；年轻一点的人，还要看脸上有没有生痘痘。女性就要复杂一些，除了上述诸项，有喜欢画妆的女性，还要看妆是否画得匀停了，头饰是否插得恰到好处。有特别爱美的已婚女性，还要请来夫君这面“人镜”照一照，娇声地问一句：“画眉深浅入时无？”

老婆最近照镜子就比较频繁，且不限于在晨间进行，时不时到镜子面前照一照。平日里要好的姐妹们来电相邀，则一律找个理由婉言谢绝，说家里事多不能去了云云。其实心里像猫抓似的，似乎听见了姐妹们相聚时的欢笑声。老婆在家里急得不行，便忙于照镜子，为啥？原来近日不知是吃了什么不该吃的东西，皮肤过敏了，脸上红点斑斑，不好看。情急之下，赶紧到药店买抗过敏的药，刚吃下药便到镜子前看疗效。所幸二三日便有好转，否则简直痛不欲生矣！

吾遭遇老婆此事，不免心生奇想：现在的玻璃水银镜子也太清晰了，照得人简直纤毫毕现，不能弄个模糊的材料做镜子么？譬如古代人用的铜镜，根据其材料的特性，估计就是模模糊糊的。这种镜子照上去，美丑妍媸差别不大，脸上生个小斑点什么的，也看不出来，却不是好？依今日人们的文明程度，上班见面便是一片问候声：“哎呀，你今天的气色真好！”、“哇噻，今天你真漂亮！”如果洗手间没有镜子，或者虽有然而是一面模糊不清的铜镜，可不就真以为自己春风跟脚、面若桃花了？一句话换得一天好心情，这是有钱也买不来的呀！

古代的铜镜还真真是十有八九不大清楚。唐代诗人刘禹锡，有一次到市场上买镜子，见地摊上有十面铜镜可供挑选。便先选了一面照一照，照人还比较清楚；再看其余九面，个个却都模糊。刘诗人批评镜工手艺太差，不料卖主却另有一番妙论：世界上真正漂亮而要买一个清楚镜子的人，十人中不到一个，这模糊的镜子是给不肯看清自己容貌的人准备的。刘诗人闻言大悟，即兴赋诗一首：“瑕疵既不见，妍态随意生。一日四五照，自言美倾城。”估计刘诗人就买了一面不甚清楚的铜镜。这个世界上真正称得上美人的，实在是不多，而不美但自以为美甚、爱被人称美的人，却是不可胜数。

所以，我们很多人虽然喜欢天天照镜子，洗脸、整衣襟，但内心却又并不十分喜欢照得清楚的镜子。如果有最喜欢的镜子，恐怕就是刘禹锡挑的后九面镜子，可以照人，但又须模模糊糊。模糊便可以生发无尽的想象，你看我这脸庞、眉眼、鼻子，还有这肤色，真是……尽可按照中国传统的四大美人的模样去勾勒，去着色，说西施便是西施，说昭君便是昭君，那感觉岂不是美妙？

当然，如果人人都以“人”为镜，则照理说应该是照得很清楚的。但奇怪的是，人的眼睛现在好像也模糊得很，互相看着都觉得彼此美甚。谁爱听别人说自己不靓，谁又忍心说别人不美呢？就譬如说您的夫人，早晨用了很长时间的宝贵时间，精心为您画了一个大花脸，情意殷殷地凑将过来，说：“怎么样，美吗？”您怎么说？当然只能说：“亲爱的，你今天确实很美！”