

# 我随将军看军展

□陈文革

“十八岁,十八岁,我参军到部队,红红的领章印着我开花的年岁。”日月如梭,时光飞逝,回想穿上绿军装跨进军营的情景,仿佛就发生在昨天,但岁月之舟已无情地飞越了三十二个春秋,因为生命里有当了兵的历史,军人的情结总时常汇聚在心头,一辈子都感到珍贵、富有。而尤令我难忘的是一段与众多将军们的邂逅。

那年,参军来到了有千岛之称的舟山群岛,成为舟嵎要塞区的一名炮兵。舟嵎要塞区前身为山东军区所属主力兵团,后编为华东野战军3纵,1949年经中央军委令改编为中国人民解放军第22军,首任军长为曾率十七勇士强渡大渡河、后任济南军区副司令的孙继先中将,政委委员为丁秋生中将,他年少时在毛泽东的引领下从安源参加革命,后担任北海舰队第一任政委。1953年22军与守备十四旅合编组建舟嵎要塞区,为军级单位,1985年精简整编改为舟嵎守备区。

当兵期间恰逢舟嵎要塞区组建三十周年和军史馆开馆,我作为基层连队代表参加纪念大会和开馆仪式。纪念大会在要塞区礼堂举行,一进会场只见满堂的大檐帽、绿军装,全都军姿端正正襟危坐,主席台上第一排绝大部分是身着便装、一个个慈眉善目、满头飞雪的老人,守备区司令员、政委等几位现役军人夹杂其间,乍一看你绝想不到,这曾是一群曾叱咤风云、攻城拔寨的战神,是令鬼子魂飞魄散、统领过千军万马的将军,是一群驰骋疆场,身经百战的开国功臣;丁秋生中将、王一平少将、刘春少将、铁瑛少将……等,一时将星云集,星光璀璨,这全都是写在军史上、活在故事里、印在书本上的人物,一个个大名鼎鼎、如雷贯耳,每个人都是一本书、一段史,作为生在和平年代的一名小上士,也许一辈子都看不到这么多名垂史册的将军啊,可惜离主席台太远,看到的只是一片花白的头发、一排模糊的身影。

好不容易等到大会结束,军史馆开馆剪彩,我有幸站到前排,紧随将军们身后一道参观军史展。与将军们有了一个“近距离”接触,老人们年事已高,行动有所迟缓,但身上所散发的那种气势,威严却丝毫不减当年,忆往昔沙场点兵、叱咤风云,再回首浴血奋战、决胜千里,尽管岁月的风霜已令那腰背不再笔直、步伐不再矫健,动作不再敏捷,但威严的仪态和刚毅的英姿中,总能透出军人的气质和那已融入骨髓的当兵味道,不怒而威、不严而慎,极富气场。将军们缓缓来到写有22军创建以来牺牲的英烈榜前,肃然而立,神情庄重,在英雄林茂成烈士的遗像前,丁秋生将军十分动情地说

“他作战勇敢,战功赫赫,当年英模会是我亲自给他授勋章,听到他牺牲的消息,我极为痛心、极为惋惜,折我一员虎将。”一个个难忘的英名、一张张熟悉的脸庞,让老将军们又梦回那血雨腥风的战斗岁月、同生共死的烽火硝烟,正是这众多倒下的和这些尚健在的,是他们用鲜血和生命、用青春和激情书写了22军英勇善战的传奇,铸就了敢于亮剑、威震敌胆的铁血军魂。

在战旗展区,一面面战旗让他们驻足,当年他们或亲授军旗、或亲扛战旗、或勇夺锦旗,这里有他们冲击搏杀的见证、攻坚拔点的褒奖、浴血突围的肯定,他们视军旗为生命,“人在阵地在,誓与军旗共存亡”的誓言,惊天动地泣鬼神,多少战友洒血疆场、埋骨四方,这一面面的战旗浸透了英雄的鲜血、饱含了先烈的忠魂。我看到这些曾经出生入死、视死如归的老人们,情绪有些激动,有的在用手帕擦拭着眼睛,或用颤巍巍地手轻轻抚摸战旗。尽管他们大多已脱下军装,也有些早已转岗,但如今站在军旗前,仍像当年将士出征一样,头虽花白,但雄风犹在;体虽老迈,但气势不减;他们肃立鞠躬,以虔诚向神圣的军旗告别,以谦恭向久别的战友告慰,英雄的部队后继有人,先烈的鲜血没有白流,这面战旗就是铁血的军魂,是永远的忠诚。

在“洛阳营”牌匾前,在命名授旗大会的照片前,丁秋生将军一眼认出了当年的营长张明,1948年3月,在参加洛阳战役中,28岁的营长张明带伤指挥战斗,先后攻克国民党军十余道堡垒防线,率先攻破洛阳城门,被评为甲等战斗英雄,全营被授予“洛阳营”光荣称号,他当年写下的一篇新闻稿件《桌上的表》,从一个侧面反映我军秋毫不犯、不拿群众一针一线,被选入中国优秀通讯选,当年的“小鬼”营长如今已成长为共和国的中将、南京军区副司令员。一件件实物、一张纸发黄的照片,是历史的见证,更是精神的传承,老人们看得认真、听得仔细,尽管已过去四五十年,但当年的烽火岁月,已化为脑海中永恒的记忆,曾经的堡垒、雄关在他们谈笑间摧枯拉朽,曾经的强攻、血战在他们运筹中气吞万里如虎,三十功名尘与土,八千里路云和月,将军们在参观中无一谈及自己,更多的是追忆战友、敬畏先烈,感怀的是支前的民工、老乡的小米,因为他们深知树高千丈,根必须深扎土地;世界再大,也不能忘了鱼水的情义。

日月如梭,韶光飞逝,三十余年如白驹过隙,当年的青春小伙,眨眼间便人到中年,逝去的岁月渐已归于淡忘,但随将军看军展的经历却历历在目,过目难忘,这可能主要是受将军们传奇的经历、所建的功勋、崇高的人格所感染,我想这正如一位诗人所言:给人民作牛马的,人民永远记住他!为国家独立富强建立功勋,历史永远记住他!

# 马齿苋

□董改正

母亲去菜园摘茄子,顺手采了半篮子马齿苋。在盛夏的菜园,马齿苋是最肥嫩的菜——野生而能欺正主的,好像只有马齿苋了。马齿苋能得如此,在于它喜肥沃,但不肥也可;喜湿润,但干旱也可;并且它还有一个爱好:在烈日下开花,且丰腴水嫩,恐怕这连太阳花也会汗颜的。

马齿苋像个“野孩子”,壮实,自愈能力强,生存能力强。马齿苋的功能很多,江湖人称“天然抗生素”,比“及时雨”拉风得多。马齿苋又像野老,不大讲究,但是生活经验丰富,故事多。老北京叫它鞋底儿菜,因它与老式的鞋底颇为相似。它还有个外号,叫“死不了”,这就很神气。

咋叫“死不了”呢?你拿它爆炒,那当然死得了;若要想将它晒干了,留作日后包饺子,或者是像梅干菜一样拿五花肉晒焖,那它还真死不了。一个毒日头晒下来,地都晒焦了,它依然青翠欲滴。有人说,敢情这菜像传说中猴狍土死不了了一样?拿它到竹篮上,还是栩栩如生。我母亲的办法是,拿草木灰跟它一起揉,然后再晒,一会就干了——只是可惜了它体内的那么多“乙醇浸液”,全浪费了,这个她不懂,她只晓得儿子喜欢五花肉烧干马齿苋。

那时候家里穷,一到夏天,菜园里连茄子都不结。茄子跟穷有关系啊。当然有。穷得四处奔忙,没时间打理菜园,有饭吃就行,菜能糊弄就糊弄吧。于是就认识了马齿苋,马齿苋可真多,边边角角不说,还直接登堂入室,占据了菜畦,把辣椒直接给挤萎了。事情有时候就是这样奇怪,被贫穷逼迫而食马齿苋,却吃出了百

病不侵,我记得小时候生病特别少,不是跟“长寿菜”马齿苋有关呢?

宋代的方岳提起马齿苋时,说:“断无文伯可相累,比似何曾毋太豪。”诗歌写得不错的,意思很明白:马齿苋是乡野老农,没多少文人愿替它作诗,但它味道和作用,却并不比何曾的“万钱食”差。他说的大抵不差,吟咏马齿苋的诗文颇少,老杜有一首提到马齿苋:“苦笋竹筒炙,马齿叶亦繁。青青佳蔬色,埋没在中国。”说马齿苋叶子繁盛,却被苦苣埋没了,似乎有寄托。

诗中提到的何曾是晋武帝时的丞相,对于吃的讲究,他应该是千古一人。晋武帝每次举办宫廷盛宴,何曾都不吃太官烹制的饕餮,他觉得太过粗糙,无法下咽。晋武帝也不怪他,允许他自带家厨烹制的饭菜。到后来,他一日吃饭要花费近万钱,但是还是无法下箸。他死后,博士秦秀以何曾奢侈无度,奏请武帝谥他为“缪丑”,武帝不允——后世秦桧倒是获得了这个谥号。

且不说身后事,就是在生前,务求美食的何曾其实也是痛苦的,用现在草根的话说:“有钱买不到好胃口”。现代医学告诉我们,太过肥美的菜肴对身体不好,“纯天然菜”、“有机菜”、“野菜”、“保健菜”受到了追捧,而这四个要素马齿苋都占全了——回头再看,贫瘠的岁月,竟然逼我食用了如此美好的食物,真的可以嚼瑟一下了。

世事白云苍狗,保持一颗积极乐观的心态真的很重要,比如说菜园将芜马齿苋;比如说在酷烈的阳光下,马齿苋欣然开花;比如说那样艰难的日子,我们因为有望,活得如倔强的、乐观的马齿苋,而果不其然,今日我们真的开出了花来。

# 荷叶田田荷花香

□钟芳

“抬眼一览湖面绿,低眉细品荷花姿。”又到一年仲夏,正是荷花竞相开放的季节。沿着青石小径,漫步湖边池畔,远远望去,一片片碧绿的荷叶中,一朵朵荷花亭亭玉立,一支支含苞待放的小荷初露尖尖角。微风送来阵阵清香,风吹荷动,花随风摆,花叶相依。近闻荷香,细观荷姿,让人不由得陶醉其中。

荷花秀丽婀娜,清雅高洁,出淤泥而不染,濯清涟而不妖,被誉为花之君子,历来就是人们所喜爱的花卉。李时珍的《本草纲目》记载道:“莲茎上负荷叶,叶上负荷花,故名。”古代的文人墨客,赞赏爱莲的不少,虽风格迥异,或描绘它绰约可人的风姿,或吟咏它傲岸自洁的情操,但都韵味悠长,带给了人们无限的美感和理想。

三闾大夫屈原善歌荷花,他在《离骚》中吟唱:“制菱荷以衣兮,集芙蓉以为裳。”用穿连衣荷裳,赞美荷花的坚贞不屈,表达自己的心志,他对荷花的喜爱简直到了愿与之融为一体的程度。唐人王昌龄的《采莲曲》云:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻郎始觉有人来。”全诗生动活泼,富有生活情趣,很好地

表现了人倚花姿、花人同美的优美意境。

宋人杨万里脍炙人口的名诗《晓出净慈寺送林子方》:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”令人宛见西湖夏天的荷花,在旭日朝霞映照下连绵十里,香飘云外的美景。明代诗人沈野的《采莲曲》,亦写得俏丽风趣:“解道芙蓉胜妾容,故来江上采芙蓉。檀郎何事偏无赖,不看芙蓉偏看依。”清代画家郑板桥的笔下的荷花,则别具一种恬淡、朴实的美。“最怜红粉几荷叶,叶上负荷花,故名。”古代的文人墨客,赞赏爱莲的不少,虽风格迥异,或描绘它绰约可人的风姿,或吟咏它傲岸自洁的情操,但都韵味悠长,带给了人们无限的美感和理想。

老家屋后有一片荷塘,到了夏日,生机勃勃的荷塘上面,满眼是碧绿的叶子,层层叠叠相互簇拥着,清风过去,层层随波,温柔的像铺在水面的绸缎,一波接一波流动着,涌向一边,怡人的清香随风四溢,沁人心脾。荷叶下面,碧水荡漾,肥美的鱼群在水中畅游,细看那荷花,白的、黄的、红的绽开在绿叶丛中,像颗颗钻石闪烁着迷人

的光芒,互相辉映着,情趣无限。倘若赶上清晨或雨后,便会发现圆圆的荷叶面上常会停留滴滴水珠,轻风徐来,梗动叶摆,水滴犹如一粒粒散落的珍珠,来回滚荡,晶莹剔透,玲珑可爱。荷花带露而开,娇媚中有坚韧,更加惹人怜爱,便成了“叶上初阳宿雨,水面清圆,一一风荷举”。

一池荷花一池凉,一阵荷风一阵香。夏夜,天空繁星点点,月挂树梢,风吹影摇,流萤飞舞,荷塘深处,一片浓绿,静谧而安宁,使人凉意骤生,烦热顿消,这里便成了很多人纳凉避暑的好去处。初时只是一个两个,后来纳凉的人越来越多。大家悠闲地坐在池边,观赏满塘的荷花,耳边清风徐徐,荷香悠悠飘来,凉意漾入心底,惬意至极。这一刻,我感觉荷塘是一个梦,让我不禁想起了朱自清笔下的那个飘着袅袅轻雾,如梦如幻的荷塘,在《荷塘月色》中,他将荷花比作“碧天中的星星,又如刚出浴的美人”,真是一幅醉人的月下赏荷图,令人陶醉。

清水出芙蓉,天然去雕饰,荷叶田田荷花香。炎炎夏日,徜徉在一池的红莲碧水旁,为我们带来许多愉悦和清凉,真是令人心旷神怡,流连忘返。

# 铜官山

夏荷

汪勇摄



# 不能忘本

□盛叶彬

距离母亲生日还有一周的时间,我便在办公室的台历上记下“一定要记住给母亲打电话,祝福老人家生日快乐”的提醒语,以防母亲生日到了,我却什么祝福问候都未能及时送给她。

我离家外出工作,至今快三十个年头。以前,每逢父母亲生日,我都是记得非常清楚,虽说不能每次都回家,但至少要去一个问候祝福的电话,同时还邮寄一些零钱。随着时间的推移,我逐步进入知命之年,或许是工作的忙碌以及记忆下降等原因,近几年来,父母的生日经常被忘记的一干二净。每每此时的下午或晚些时候,弟弟就会给我电话,言语中多半是“父母生日你连一句问候都没有,做人岂能忘本”之类的责备和警醒,让我羞愧和无地自容。

弟弟的责备极是,其中的“做人不能忘本”更是每每触及我的心灵。记得我有记忆时起,父母亲就时常教育我们做人不能忘本。小时候,家里很穷,父母亲在家都是长子长女,年幼的弟妹们很多,面朝黄土背朝天的农耕生活,到头来连温饱都成为问题。及至我们兄弟五人相聚问世,家里甚至穷的有时是吃了上顿催有下顿,那时的山芋和田野里种植用来做肥料的红花草便是我们能充填肚皮的美味佳肴

了。有时甚至连这些都没有,我们只好挖食一些野菜充饥。看着我们难以下咽的表情,虽说父母心里不是滋味,但他们仍然笑着对我们说:“难吃总比没的吃要好。现在多吃些苦,将来日子好了,你们才知道珍惜,不会忘本”。自那时起,我便对父母“做人不能忘本”的教诲有了初步懵懂的认识。

此后,随着农村土地改革的实施和深入,家里生活逐步有了改善,但父母依旧过着简朴和善的生活。记得在我小的时候,父亲略懂一点草药治病知识,特别是用山上挖来的两副药草混配治疗肾脏病为父亲所擅长。这种慢性病在当时农村一些大至县级的医院,要根治都是很困难的,一般家庭为此难以承担长久的医治费用。为此,不少人找到了父亲,父亲都是尽力帮忙上山采药的,不论是高温酷暑,还是农事缠身。由于中草药治病是个慢性作用过程,因此一次肾病治疗要吃二三十副中药,且此类草药又全部生长在田间草丛中,很消耗采药人的时间和精力。但每次都是很病好了,父亲才只是象征性收点钱,对困难人家甚至是义务帮忙,对家境好的或“吃商品粮”拿工资的人,父亲也从不多要一分。对此,我们兄弟五人着实有点想不通,何况家境困难需要钱用,但父母亲解释

说:做人不能为钱而活,要诚实守信,这才是做人之本啊!自此,我对“做人不能忘本”又多了些认识。

上了大学,远远地离开了家乡,第一学期放假回家,我与家门口的大叔大婶们讲话语音一时未能及时改正过来,很多人听了不习惯并在后面指指点点,而我并未及时意识到。母亲把我喊进家门,说道:“你现在是大学生了,在外在家讲话要有区别,回家就该讲家乡话,不能忘本被人瞧不起。”母亲的话让我当时为之怔住,“做人不能忘本”在我的脑海中又多出了一层含义来。也就从那时起,我无论在何时何地,老家桐城方言一直未变,直至我现在的两鬓渐白。大学毕业,我分配到远离城市的矿山工作。才出家门,又进山沟,理想与现实的落差让我一时情绪低落,甚至不想上班,父母知道后立即从老家赶至单位批评了我:“国家培养了你并且给了你工作就应知足,做人要脚踏实地不忘本,干出成绩才是主要的。”父母的话再次让我醒悟,想想此前老家生活的艰辛,以及工作后生活条件的改善,我释然了,自此我便全身心投入到工作中。

光阴荏苒,转眼间我参加工作快近三十年时间,人生已过半百。几十年来,我遇见过诸多坎坎坷坷,思想也随之有起起落落,但我一直平稳的从一名普通的技术员走到领导岗位,还光荣地加入了中国共产党,可以说与父母常常念叨的“做人不能忘本”有很大的关系。不去忘本,常怀初心,且行且珍惜,做人如此,何愁没有收获和快乐呢!

# 望江(外一首)

□翠湖闲人

在滨江公园  
望江  
江水茫茫  
思绪茫茫

波浪平仄仄仄  
过千帆皆不是的那一只  
暗淡了闺中人眼中的春水  
送别的光已经从上走到黄昏  
而恋恋的眼望孤帆远影隐于远方  
远行的舟子卧于春江花月夜  
妆镜台徘徊的情影在心中摇荡

千古唯美的意象  
在波浪间跳荡  
在口唇间流芳  
这是多情的江  
永恒的爱情  
江的诗

拂尽千年的风云  
这千古的诗情  
还在江水流淌  
让人吟哦  
令人怀想

在山溪

在酷暑天气 最清凉的地方  
还是到水边  
譬如 江河湖海  
最不济 也要到山间小溪

就如同现在  
风将草木的清气吹来  
将水涟漪渗入你的心情  
看游鱼衔一支水草  
一缕沁凉  
触碰你的脚趾

不需要冰镇西瓜与啤酒  
不需要空调器与芭蕉扇  
可以在水中濯濯与浣足  
也可以捧一泓清流 饮下  
让你也成为水  
山溪的水

沐八面凉风  
映丘壑清幽

# 小城巨变话沧桑

——为庆祝建市60周年而作

□徐业山

(一)

历史的车轮跑得飞快,一转眼这座小城已迈进花甲之年;回首建市六十个春夏秋冬,真可谓翻天覆地沧桑巨变!曾记否建市之始的小城旧貌?仅有的一条几米宽五公里长的长江路,两边楼房屈指可数,市中心唯一的看点是三层高的百货大楼;重工业只有有色公司一家初有名气,曾为国家重点建设担大梁开局奠基……那时地图上尚无“铜陵”地理标识的踪影,召唤全市人民的只有兴业兴市奋发努力!

(二)

立市艰难爬坡20余载,改革开放的春风吹开了古铜都振兴的花篮;勤劳智慧擅长实干的铜都儿女,紧抓经济建设中心坚定不移谋崛起。遭“文革”重创的铜老大有色系统,内拓外联强筋健骨,“一业为主多种经营”战略捷报生辉!化工、建材、城建、商贸各业蓬勃发展,初具规模的市区面貌今四海宾朋垂青,招商引资放开手脚建设发展大提速,重实千富民强市彰显铜都精神敢为人先!国企、民企、个体经营如山花竞开,做大、做强、做优成为全民意志。随着城市知名度不断攀升扩大,国家地图册上终于标上响有名的“铜陵市”!

(三)

进入21世纪十多年间,小城全方位发展步伐更坚定,凭综合实力迈进全省前十方阵!深化改革各项事业齐头并进变化大!更喜铜陵有色越战越勇越做越大,“十二五”期间荣获安徽国企第一位次,如今,全市上下着力落实“十三五”规划,新蓝图新思路引领新跨越;以五大发展理念“四个之城”建设为统领,善始善终做足调转促大文章,全力调动百余万铜都人民智慧与力量,抓改革鼓实干奋力再创新辉煌!强市富民举措正化为强劲动力,乘风破浪巨浪扬帆攻坚势不可挡!紧跟举国步伐如期实现小康,进而建成更高程度现代化之城;到那时,全市人民高举金杯庆胜利,人人开怀畅饮再续新篇章!