

劳动之歌

□熊秀兰

是犁铧耕耘冻土的声音
伴随着惊蛰的节拍
在广袤的田野上
将春天的向往唤醒

是炼铜炉里沸腾的声音
融合着激情的旋律
在炉火的映照下
将火红的人生抒情

是黑板上写字的声音
配合着讲课的回声
在一双双求知的眼孔里
诠释园丁的风情

这首歌雄浑高亢
从远古的刀耕火种开始
一直唱到二十一世纪的今天
这首歌激情豪迈
穿越岁月沧桑的缝隙
点缀着世界变迁的图景

音符是山间叮咚的泉
韵律是拂过四季的风
低音是脚手架上放飞的梦想
高音是汗珠上凝结的阳光
用勤劳填词,智慧谱曲
一支劳动的颂歌
回荡在世界的每一个角落

暮春即景

□百里牛

一
花俏蜂来戏,香颈径飞去。
孰云是负情,风中尽流蜜。

二
晓风轻带寒,微雨花阑珊。
莫嗟春红了,碧叶篱间看。

春天,我不能留你

□杨勤华

走吧,我知你要走
我不留你
就像你来时
我亦不曾邀请你
你羞羞答答而来
如今,又要匆匆忙忙而去

在来去之间
我细细品你
碧了我的眼
绿了我的衣衫
金灿灿,红艳艳
将温情的微笑捧在手心
在惊叹中慢慢融化

滋润了我的梦
在梦里和梦外
我都被你浸淫

轻轻回转
钟声在前方响起
跳跃着喘息
所有的花儿都挣脱了自己
寻找到回家的土地
于是
我告诉你
你要走
我肯定无法拦你
只希望
你走得坦然一点

再见，日月潭 阿里山

□杨信友

春天的宝岛，风光旖旎，艳丽如画。

一早，台北导游小姐就通知大家，今天的游览景点是日月潭，大家愉悦的心情平添一份激动。于是，匆匆用过早餐便上车。一路窗外蓝天白云，草长莺飞，座座青山，层峦耸翠，尤其是满山偏野的檫榔树，婀娜多姿。不由人想起周旋演唱的《采槟榔》的歌，“高高的树上结槟榔，谁先爬上谁先尝，谁先爬上我替谁先装……”

山路十八弯，一湾又一湾。大约过了两个多小时，眼前豁然开朗，一片美丽的湖泊展现在眼前，导游告诉大家，这就是闻名遐迩的日月潭。居住在日月潭的邵族人原族人，由于近亲不能结婚的原因，现在只剩下283人。他们与游客见面问好是用邵族语言“叭克林给！”。这些邵族姑娘小伙还会热情地邀请游客唱歌跳舞，你们可要大方潇洒一点啊！经过导游的速成培训，大家心领神会地跟着导游小旗前行，只见日月潭中间几十条漂亮的中型游艇在湖中行驶，两岸熙熙攘攘，人山人海。我们登上本团队30人的游艇，那位26岁的船老板一面驾船，一面解说。十几分钟后，我们上岸游玩，只见身着鲜艳服装的邵族人，在路边尽情地载歌载舞，陪同游客拍照。一个半小时以后，我们登船返回，来到邵族人的一家茶庄。那位高大英俊的邵族王子带着帅哥靓妹热情地邀请大家唱歌跳舞，品尝他们制作的药材，参观他们先辈与达官贵人交往的照片。

返回酒店的路上，导游告诉我们那位卖茶叶蛋的阿婆可有故事，她从小姑娘时就做起，现在赚下的钱已经够买一只中型豪华游艇了，我们惊叹不已。不过更让我们兴奋的是，当天傍晚，我们用膳以后就住在日月潭湖边的“沙涟水”大酒店。打开房门，时尚设施应有尽有，阳台上一个玻璃茶几，

两只藤椅，正对波光潋滟的日月潭。晚上，我们坐在藤椅上喝茶，只见对岸灯火阑珊；清晨，我们手扶阳台栏杆，只见湖面上烟波浩淼，水天一色，尽收眼底……

日出、云海、晚霞、森林、铁道是阿里山的五奇。高山茶、红侏木、山葵是阿里山的三宝。不过那首奚秀兰演唱的《阿里山的姑娘》还是让大家记忆犹新：“高山青，涧水绿，阿里山的姑娘美如水呀，阿里山的少年壮如山……”由于阿里山海拔2400米，山高林密，气候湿润，出发前导游让大家做足功课，带好雨具，多穿衣裳。随后大巴车沿着高山峻岭的盘山公路行驶了三个多小时，终于到达阿里山神木游览景点。导游向我们介绍，阿里山红侏木10年长1寸，具有百年不烂，千年不朽的生命力，因此价值连城。在阿里山主峰的神木车站东侧，原来有一棵高耸云霄的大树，树高52米，树围约23米，需十几人才能合抱，巍巍挺立，虹劲苍郁，被人们尊为“阿里山神木”。但遗憾的是，1997年7月1日，因一场大暴雨而有半边倒塌。但是在2006年又票选出新的地标——香林神木，树龄约2300年，另有一棵神木树龄也有2000年。另外在周公桧的东南方还发现一棵奇异的有趣的“三代木”。三代木同一根株，先枯而后荣，重复长出祖孙三代的树木，是造化的神奇安排。此外还有千岁松、同心木、三兄弟、四姐妹等奇木奇树。它们都青葱挺拔、摇曳多姿，为阿里山增添了不少魅力。听完导游介绍，大家紧跟导游分别来到这些神木面前拍照留念，不过这里早已是人头攒动，一位难求。

返程的路上，大巴沿着青山连绵陡峭山壁的公路上行驶，我们还欣喜地发现阿里山的小火车，阿里山18号爱情丝路，龙云休闲农场，还有数千株的吉野樱、重瓣樱，目睹这些璀璨“樱”姿，禁不住思潮起伏，心旷神怡……

再见，美丽的宝岛；再见，日月潭、阿里山！

炊烟,难以忘却的乡愁

□詹敬鹏

如果说,不离开家乡,你就永远不会理解那份炊烟袅袅的乡情;如果说,不离开故里,你就永远不会懂得难以割舍的乡愁。什么是“乡愁”?在我的记忆里,乡愁,既是孩童时代牵牛吃草的一脉青山，又是夏日中供我们嬉闹的一方绿水;乡愁,既是清晨和夕阳里炊烟袅袅的一片屋瓦，更是农民世代代代传承的共同记忆。

在我的记忆里，家乡农村随处可见每一座瓦房或草房的后边，都矗立着一根笔直的烟囱，在早晨、午间和傍晚，每一根烟囱里都会飘出袅袅的炊烟，缓缓地向天空飘荡，于是，整个村庄到处都弥漫着柴草燃烧后的那种淡淡的、糊糊的气息。如果你站在山坡上，把目光凝聚在村庄，你就会看到几十根、上百根烟囱里冒出的缕缕炊烟。那故乡的炊烟，永远地飘在我的记忆里，烙印在我的心里，缠绕着梦牵魂绕的思念，那份清新和厚重，都浸透着熟悉的味道，每一次想起，都是一股暖意，每一次忆起，都是浓浓的乡愁。

那时候，我还小，根本不知道炊烟

的美好和意义，只知道每一个早晨和傍晚，村子里家家户户的烟囱冒着炊烟，就像一艘艘行驶在江中的轮船，喘着粗气，萦绕在一起，和水塘子里的雾气连在一起，迷恋在村庄的上空。清晨，露水闪着荧光，小鸟在林中叽叽喳喳的歌唱，晨光里犹如仙境一样的梦幻，是那样地迷人。不管是天高地远，只有炊烟缭绕，才知道“正是人间烟火浓，人生五味杂陈全”。每到傍晚，劳作一天的我，只要看到炊烟升起，就会伴着夕阳，和小伙伴们一起骑着牛，或挑着柴禾回家。因为，炊烟就是母亲最美的召唤，每一缕都是一家人的温馨与期盼。在我的心里，炊烟越浓，就越会看到生活的甜蜜和舒心，虽说那时我家的生活都是些粗茶淡饭，但那是一家人团聚的心情，至今难以割舍与忘怀。

后来，我长到20岁，到了当兵的年龄，报名参军离开了小山村。我是这个生产队第一个走进军营的年轻人，走的那天晚上，生产队长在他家特意为我举办了欢送宴会，全生产队一家



古朴乡村 汪勇摄

唐词宋词

词大约产生于初盛唐,中唐以后逐渐流行，五代至两宋而达到极盛。如果你对词感兴趣的话,不妨选择一点唐词与宋词来比较读读。读后,你就会发现唐词与宋词有一点明显的不同:唐人(含五代)填词,大都以调为题,用什么调名,所填的就是什么内容。如填《临江仙》之调者,多用以咏水仙;填《巫山一段云》之调者,皆咏巫峡;填《河渌神》者,所谈总离不了鬼神祠庙事;填《女冠子》者,莫不谈女道士……

凡此种种,不一而足。宋人填词,不再拘囿于词牌本意，词旨多与调名相去甚远。如辛弃疾的《摸鱼儿》(“更能消几番风雨”)语非咏捕鱼本意;欧阳修《浪淘沙》(“把酒祝东风”)亦非咏本意大浪淘沙……

为便于比较，下面不妨各举一首完整的唐人之词与宋人之词，来窥探一下其中之异。“斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时”。这是唐代诗人刘禹锡写的一首词，词牌名为《潇湘曲》，所咏对象即是湘妃；“《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回?临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径”。这是宋代词人张先的《天仙子》。《天仙子》，唐(五代)人多用此咏天仙、仙子(借指妓女)，也有用来咏仙郎的，都是以调为题。而张先这首词的内容，则在刻意伤春之中兼寓伤别之意，词旨与调名已全无关联。

通过上述比较不难看出:词牌和词意之间的关系,在词产生的唐代,词牌名就是词的题目，词牌和词意完全相合，初期尤为明显,这是因为唐人由词而制调;后来，逐渐渐演化到不大切合，直至最后发展到词意与词牌名几乎完全脱离关系，南宋以后的倚声填词借题抒情、不问词调之本性更为突出，这是因为宋人因调而填词，并且在词牌名之外，必须另外加上一个词的题目了。这，大概就是唐词与宋词的相异处。

双声叠韵

谣谚与诗歌，不同于先有鸡还是先有蛋之争，前者系后者之祖。上古之

闲读偶拾

□张帮来

时,未有诗歌,即已有谣谚。而有了谣谚，便也有了双声叠韵。何谓双声叠韵?概言之:凡有两字同一声母,是为双声;凡有两字同韵,谓之叠韵。例如,在现代汉语里,“丰富”是双声,因为“丰”(feng)和“富”(fu)的声母都是f;“佻傥”是叠韵,因为“佻”(gou)和“傥”的韵母都是ou。

古代的歌谣、诗歌,对双声叠韵的运用非常普遍。远古的例子,我们可以在尧时的《击壤歌》中看到。歌中唱道:“日出而作，日入而息”，这里的“日出”、“日入”就是明显的叠韵。在我国最早的一部诗歌总集《诗经》中，双声叠韵更是随处可见。如双声的有“参差”(《关雎》)、“踟蹰”(《静女》)、“栗烈”(《七月》)等;叠韵的有“窈窕”(《关雎》)、“崔嵬”(《卷耳》)、“天绍”(《月出》)等。

当然,古人于双声叠韵的运用上，也有一个由不自觉到自觉的过程。因为,从文学史角度来看,齐、梁以前尚未立双声叠韵的名目。我们用今天的眼光来考究齐梁以前的歌谣、诗歌,之所以又每每与之暗合，大概是因为双声叠韵乃自然之音律,出于一种天籁，非人力所可强为。齐梁时,周密、沈约创四声切韵,有“前浮声,后切音”之说,自此，诗人们便自觉且有意识地将双声叠韵手法运用于自己的创作之中了。例如,有“诗圣”之称的唐代大诗人杜甫，其诗中的对句尤善用双声叠韵。概括地说,不少于以下几种情形。其一,两句均为双声,自相为对:“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”(《秋兴八首》之一)，“江间”、“塞上”皆为双声;其二,两句均为叠韵,自相为对:“流年疲蟋蟀，体物幸鹪鹩”(《寄卢参谋》)，“蟋蟀”、“鹪鹩”皆为叠韵;其三,双声叠韵互相为对:“古寺僧牢落，空房客寓居”(《酬高使君》),上句“牢落”为双声,对下句叠韵“寓居”。

推想起来,古人运用双声叠韵,目的无他，无非是想用来加强诗歌的音乐性。象诗经《关雎》用了一个叠音词和八个双声叠韵的连绵字就是明证;诗经《月明》更是一首具有特殊风

派出一个代表，我看到生产队长将一千响的鞭炮放在灶台的烟囱旁，准备宴会之前燃放，谁知，欢送宴会还没开始，烟囱旁的鞭炮受热后自行噼噼叭叭炸开了，当时的情景至今挥之不去。第二天早晨，全生产队的村民都出来欢送我，生产队长把两束红绸缎披在我的身上，又在我的胸前带上了光荣花，这是把全生产队的希望寄予吾身。走出村庄，正好有一处是山冈，我回首望着生活了那么多年的村庄，看着和我相处八年而熟悉的村民，还有我少年时一起放牛、砍柴的好伙伴，真是有些依依不舍。尤其是那一缕缕炊烟，在晨光里熠熠生辉，渐渐朦胧了我的视线,可就是在那一刻,却永远印在我的心里，烙印在我的脑海里。走的再远，飞得再高，也不会忘记，那才是我心灵休憩的地方,那才是我的家,因为，那里有永远难以忘却的乡愁。

我曾记得有人说过,“人生就像炊烟，离开自己熟悉的地方，飘散出去。你要寻找蓝天,就会飞到空中,变成一朵白云。你要寻觅路实,就会沉入

大地,扎根结果。炊烟又像一条绳子,牵引着游子回家的心,烟火不断,乡愁不息,从儿时到暮年,从青丝到白发。每一天,每一月,每年都都离不开人间烟火，离不开如烟如雾如纱如云的炊烟袅袅。城市的灯火阑珊,灯红酒绿,迷蒙了夜的窗口，迷醉了很多人的眼睛和心,迷失了方向和执着,只有故园那凝聚不散的炊烟,才会唤醒迷醉，找到最艳丽的暖阳”。是的,我当兵的部队就是扎住在山区,每当我站岗放哨时,又见炊烟升起,总会想起家乡和村庄,想起那些山山水水,想起那些劳作的场面,想起我的好伙伴,想起炊烟袅袅的乡愁,勾起我的回忆;茂密的山林,流淌的泉水,成垄的庄稼,熟悉的亲人,稻草味的茅屋草舍，还有母亲在煤油灯下的缝缝补补,都会一幕幕地闪现在我眼前。这才知道,乡愁,这一切都是挥之不去,都是我人生当中,最难以忘怀的厚重亲情画面,我会带着它永远行走在路上。

炊烟袅袅,乡情缕缕,剪不断,理还乱的是乡愁。我喜欢欣赏乡村的小桥流水，更喜欢欣赏村子里升起的袅袅炊烟,那房顶盘旋的袅袅炊烟,一看见它，就给我有一种特别温馨的感觉,有一种难以割舍的乡愁。对于乡村的炊烟,在我的记忆里，很是富有诗情画意,它是乡村一道“清晨有诗情,黄昏有画意”的风景线。站在高处欣赏它,可以袒露胸怀,放松心情,帮你寻回久违的安宁与恬静，并让你感念人生的质朴与纯真。我喜欢乡村的炊烟,喜欢炊烟弥漫的纯朴,喜欢炊烟升起的宁静,喜欢炊烟飘荡的空灵。在我的眼里,萦绕在村子上空的炊烟是一首婉约的小诗，是一幅随意泼墨的画,是一道随心所欲的风景线。

青山依旧,绿水依流。乡村的炊烟早已脱去了锦织的轻纱,似乎离我们的生活越来越远,我们难以再现徐徐升起的炊烟。因为,乡村的瓦房和草房越来越少了,土灶和烟囱也基本上成了绝迹的候鸟。当炊烟渐渐从乡村里消失的时候,它在告诉人们,昔日贫穷落后的乡村已离我们越来越远了,乡村城镇化的步伐也越来越快。行走在乡村,到处都是充满都市气息的小洋楼,家家户户用的都是液化气,更有农村用上了清洁环保的沼气，那蓝色的火焰舔着锅底，锅里滋滋的炒菜声响,无不透出诱人的香味。

炊烟，如今已渐渐从我们的视野里飘散,取而代之的却是一张张幸福的笑脸。但是,无论走到哪里,在我的记忆深处,乡村的袅袅炊烟,让我刻骨铭心,让我永远怀恋的乡愁。

己去想象就能看个一清二白。可见,长喻比一般比喻在程度上更进了一层。若将长喻后面的“尾巴”去掉,显然就成了一般比喻中的明喻。

其次,长喻又不同于博喻。按照周振甫先生的解说,博喻一般有这三种情况:一是用多种比喻来比喻一样事物的各个方面,使这样事物突显出来;二是用多个比喻来比喻一样事物的一个方面;三是用几个寓言故事和比喻交错起来说明一个道理。但不管怎样,三者都用了多种多样的比喻。长喻,无论它怎样长,往往只用一个比喻，且将这个比喻的全过程和盘托出。且看下面的几组例子:

“那双眼睛,如秋水,如寒星,如宝珠,如白水银里养着两丸黑水银,左右一顾看,连那坐在远远墙角子里的人,都觉得王小玉看见我了”。(刘鹗《老残游记》)

“陵阳人敦厚温和……就是邻里起个争执,也是大事化小,小事化了。抬首高腔大调，一如飘扬在五六月稻秧田里的山歌，声气都是从胸腔子里喊出来的，高亢激越;但渐渐就会变成正二月里的黄梅小调,和风细雨;继而是七八月星空下哼着的小曲，不知道是在聊天还是在争吵，然后也就不了了之。”(曹其明《陵阳人》)

“柳泉的微笑,使朱赧样感到一种压抑。好象他穿了一套挺讲究的衣服,参加了一个挺愉快的酒会，举着磨花玻璃的酒杯，正和朋友说着一些幽默的笑话的时候,他派人递给他人一封电报，告诉他，他派去出差的一个部下在那个地方出了车祸”(张洁《方舟》)

《老残游记》为了形容王小玉眼睛的美,作者直截了当地一连用了四个个比喻,当属运用多种比喻来表现一样事物,显然为博喻;曹其明为了表现陵阳人的敦厚和与人说话语调的婉转和语音的柔和,不吝三个分句的篇幅编织了一长串比喻,乍一看,似乎有点像长喻，细审之，去掉“山歌”、“黄梅小调”、“小曲”前面的修饰语,很明显,就是三个一般比喻,且都是属于运用多种比喻来比喻一样事物，因而也是博喻;而《方舟》中,张洁只将朱赧样的压抑比作一次赴宴(仅一种比喻)，并将赴宴的经过也写了出来。这个经过(过程)，也就是前面说到的“尾巴”，所以应该是长喻。

长喻确实是一种既不同于一般比喻又异于博喻的一种存在。读书为文者，且莫小视。