

# 故事 历史 接力棒

——《我和我的铜陵有色》故事收集整理点滴

□陆光华

自2012年起,集团公司在全公司范围内开展了“我和我的铜陵有色”故事征集活动。由于工作关系,我参与了《我和我的铜陵有色》故事电视片绝大部分的采访拍摄工作,并将部分老同志回忆进行了记录和整理,形成了文字稿刊发在《铜陵有色报》上和编入了故事集里面。同时,参与了第一集的编辑工作。采访拍摄和编辑中,老同志所讲述的惊天动地泣鬼神的创业精神,艰苦奋斗建设家园的“箩筐”精神,不怕牺牲敢于拼搏的开拓精神,让我们这些后来者敬仰有之。

## 为了史实老同志也是蛮拼的

老同志回忆当时的情景认真负责,一丝不苟的精神,久久盘旋在脑际,挥之不去。2013年10月份,在采访原中国有色总公司办公厅主任,时任中国有色总公司运输局局长、金航轮船公司第一任董事长何玉良时,作为何玉良的助手,时任中国有色总公司运输局副局长于启明,不顾已经84岁高龄,骑了半个多小时的自行车来到何玉良家接受我们的采访。他补充介绍了金航轮船公司成立时,有色总公司及其所属企业的反响,成立后带来的好处。他的思路还是那样清晰,说起话来还是那样有条不紊、高亢明亮。

凤凰山矿业公司选矿自动化,是集团公司最早引进的国外先进技术和装备。为了还原当年的情况,我们想到采访原凤凰山铜矿副总工程师,当年全程参与安装、调试的柳克汉,并将采访地点放在他家。柳老不同意,要求就在电视台接受采访。采访中,柳老一口气讲了一个多小时,口水都没喝。回到家之后,他感觉自己没讲好,第二天又乘公交车来电视台要求重新讲一遍。

张隆庆,原职工总医院放射科主任,1957年来铜官山矿务局工作,是参与职工医院筹建人员之一。采访中,他向我们回忆了当年职工医院成立时的情况,同时还回忆了职工医院的发展经历。然而采访结束的第二天,他又来到电视台说,记忆中有的一处日期有出入要求更改。他说,虽是故事,但都是真实写成的,不得有半点虚假。

叶葆菁是铜陵学院退休教师、作家,可他最初的职业却是铜官山矿务局的建筑设计师。他为铜陵有色设计了不少建筑,其中最著名的就是铜陵有色公司办公楼。为此,我们请来了叶老讲一讲当初是如何设计这座大楼的。叶老如数家珍似的向我们娓娓道来当初是如何接受任务、如何勘察选址、如何请教老工程技术人员等等,还将收藏多年的当年设计平面图拿出来,细细的讲解当时的设计理念、思路、楼房布局及其框架结构。他的叙述正如在讲一个美丽动听的故事,让听者如痴如醉。

这些感人肺腑的事还有很多。原集团公司政研室主任马伯文抱病讲述了铜矿上市的情况;南京市江宁区铜井镇小良塘村村民、原铜井铜矿打眼工王化金已是八旬老人了,采访结束后将我们送到村口,指着不远处的矿山旧貌继续说着当年的故事。采访原集团公司纪委副书记刘新华有关机械总厂情况时,原机械总厂工程师张荣仁得知消息后,从上海赶到常州讲述他们当年是怎样冶炼特殊钢的故事。通过他们的讲述,我们真切地感受到老一辈有色人对事业的追求是那样的执着,对理想信念的守卫是那样的坚定,对“百年有色”的梦想是那样的渴望。

## 既是故事也是历史

《我和我的铜陵有色》专辑把集团公

司60多年来的重大事件、风云人物,有色员工的凡人小事,创业、创新、创造中的逸闻趣事,用讲故事的形式收集起来,犹如串串珍珠一样光彩夺目。专辑虽不是编年史却力透编年史的痕迹,正如集团公司董事长、党委书记杨军在专辑精装本《序》中所说的:“本书不是严格意义上的编年史,但却有编年史的影子。”专辑通过曲折生动的叙述,印证了铜陵有色的发展历史,进一步丰满了铜陵有色的形象。

原中国有色总公司总经理费子文,通过他到铜陵有色叙述了铜陵有色的发展轨迹,揭示了当年中国有色总公司关心和支持铜陵有色发展的经历。

原安徽省委书记卢荣景等众多老领导、老同志回忆当年在疮痍满目的废墟上顽强拼搏的情景,让后来人知道了集团公司一路走来的艰辛。

开发矿业硬骨头的故事,火海夺铜的故事、铜山露天矿挑灯夜战等故事,再现了当年铜陵有色人激情燃烧的岁月;勇攀国家科技进步一等奖的高峰和敢为人先的循环经济,再一次掀开了铜陵有色征程上新的一页;在一张白纸上建起的铜陵啤酒厂故事,又让我们想起了当年铜陵市大街小巷充满了“白醋味”香味的历史。

蓦然回首,峥嵘岁月历历在目。故事中,我们看到了新中国第一座矿山、第一炉铜水;看到了中国有色金属史上第一口千米矿井和第一个“新模式矿山”;看到了完全由铜陵有色人打造的“金隆模式”;看到铜陵有色人制造的矿山无轨设备走向全国,走出国门;看到了铜陵有色人无私地援助兄弟企业的豪迈情怀;看到了铜陵有色人支援外国矿山建设的国际风范;看到了从普通员工成长为劳动模范、技术尖兵。《我和我的铜陵有色》故事专辑,可以称得上是集团公司的“史记”。

## 是教科书更是接力棒

有人说,文化是一种情怀,是一种影响,是一种力量。《我和我的铜陵有色》故事专辑中那些脍炙人口的故事,感人至深的情怀无不像教科书,传递着一股正能量。所有故事的讲述者饱含深情的叙述,留下了一个个斑斓的五彩画面和一段段深刻的历史烙印。其情殷殷,其意切切。正是有了他们的讲述让我们真切地感受到,铜陵有色60多年发展的长河中,那一朵朵绚丽闪烁的浪花,不仅展示了一代又一代铜陵有色人的精神风貌和主人翁风采,同时也展示了铜陵有色企业文化的厚重。2015年,集团公司开展了读故事谈感想活动,广大党员积极参与,其中有不少是有色第二代,甚至是第三代。他们有的奋笔疾书,有的接受访谈,从不同的角度、不同的经历叙述了不同的感受。他们说,老一辈给我们留下了榜样、留下了力量,更留下了无尽的财富,从老一辈身上学到了丰富的知识、宝贵的经验和无穷的智慧。作为今天的铜陵有色人一定要把老一辈艰苦创业、励精图治的精神继承下来,激励自己做好今天的工作。同时,要用自己的行动去创造新的开篇,为后来者留下新的故事、新的历史。

对于企业来说,市场可以变化,资本可以积累,只有文化是代代相传,只有历史是生生不息的。回首铜陵有色昨日的发展,问心无愧。书中那些醇厚隽永、且俗且雅、可歌可泣的故事,已经成为一个时代的蓝本,为今天的铜陵有色人提供了丰富的营养。可以说,《创造成就未来——我和我的铜陵有色》故事专辑是集团公司企业文化的重要成果,是不可多得的宝贵史料,是继往开来的接力棒。

# 隐形的翅膀

□董改正

春光烂漫时,便可见青虫了,在菜叶上蠕动,吊在槐树上乘凉。时近夏时,更有许多色彩绚烂的毛毛虫,在树叶上爬动,若是落入脖子,便会起一路绵延的红斑,痒、痛,让人肉麻。从小就特别厌恶它们,尤其害怕色彩鲜艳的。

听大人说,蛾子、蝴蝶都是由毛毛虫变来的。我难以接受,因为反差实在太,极端的美丑,如何可以转变?外婆笑呵呵地拿出一堆照片,是母亲姐妹们小时候的。她指着一张满脸红裙子的难分性别的孩子问我:“这是谁?”我迟疑地看着她,知道这绝对是一个脑筋急转弯似的答案。外婆自己笑了:“这是你二姨!”点了一下我的鼻子,我愣得半天没回过神。

二姨是全镇知名的美人,即使在较保守的八十年代,都有为她弹吉他的男孩。小舅的女友是正宗的上海大家闺秀,眼高过顶的,为着看她未来的二姐,不惜屈尊来到小镇,看完脱气了。于是,我相信了,毛毛虫是可以变为蝴蝶的。

2005年的夏天,我等来了我的女儿。她也是满脸红裙子,通红通红的。我替她担忧,这样子以后怎么办?能变成好看的女孩子吗?她似乎也担心,大声地毫无风度地大哭着,愈发挣得脸红如紫。

现在她已经大了,居然也有美丽的倾向。她喜欢戏剧,喜欢满头珠翠的小姐,盈盈下楼来。她学冯素珍的顾盼,学杜丽娘的水袖,甚至会惟妙惟肖地演唱戏曲,因为戏里的美人,她反复地看,定格,拿纸笔画,消耗掉许多玩耍的宝贵时间,因为“她们真的好美啊”。她问我:“爸爸,我可以长得这么美吗?”我说可以,每个女孩子都是一个天使,有着隐形的翅膀。

这实在是句老生常谈,可她非常的高兴,这样的话也只有这样的年龄才会相信的吧,它可以带着她的心飞向未来,期待极致至极的美好。

蝉、蚊虫、蜻蜓都是可以蜕变的,我相信在他们孤独的生命旅程里,灵魂承载着能飞的梦想,飞翔让蛰伏、寄居、幻梦、流浪、受苦都变成值得。当它还在土里、水下,还没有丝毫翅膀的迹象时,他们是否会动摇:我真的能长出翅膀、飞上天空吗?所以,不是每一个毛毛虫都能变成蝴蝶,而蝴蝶都是由毛毛虫变的,有信仰、有信念的毛毛虫。

生命实在是需要浪漫的,比如说古人相信柳絮可以化作浮萍,而腐草可以升华为萤火虫。现代人相信孩子天天看着金童的照片,可以长得像他,多么美好善良的想像啊!都说想像力是科学的翅膀,怀揣飞翔的梦想,平淡的日子就有了传说的期待,也可以变得精彩一些,不是吗?



桃花流水

周文静 摄

# 从来不需要想起

□江心远 汪春生

从来不需要想起,它就在那里,不增不减。历史,它不折不扣地记录了过往的屈辱与今天的自豪,像一个智者一样,默然无声,在一点一滴中教会我认知。永远也不会忘记,它就在那里,不来不去。历史,它见证了我们民族过去的苦难与今天的骄傲,像一个智者一样,寂静深沉,启迪着我们一步步走向更遥远的未来。经典老歌《酒干倘卖无》里这一句简简单单的歌词,诠释了永不淡忘的过去,引领者我们站在现在建设未来。记忆与感怀,有时就是这样的,会在不经意的一句歌词、一个场景中邂逅而至,一下就击中你。

2015年的春节,我和爸妈去安徽无为县的外婆家过年。猴年的春节,神州上下,春风万里。休闲游玩中,在距离外婆家18公里的红庙乡海云行政村,我第一次清晰地了解了这个一直沐浴在幸福安康里的安逸的县城人民,曾经,他们见证与经历过怎样的劫难。

那时候的无为县城,2千多居民,时代安详地生活在靠近巢湖的鱼米之乡。因为这里地域东北临淮南铁路,东南临长江。日寇1937年12月攻陷南京,企图打通津浦线,南北会合,并沿江西进占领武汉。于是这个安详之地,便

成为双方部队在这里对峙的必然。也就让这个平静的县城人民,突然无端地浸淫在炮火之中。1949年后,无为县遭遭疏河,在河底淤泥中发现许多未爆的炸弹及弹片,说明那一带当时战斗有多么激烈。一幅泛黄的图片介绍说,在这里,两个不到20岁的四川籍国民政府军人,在无为县襄安镇被日寇抓获,他们宁死不屈,从容就义。

20岁不到!正是我们现在的年龄,青葱一样的岁月,正是洁净明亮教室里紧张学习的欢乐美好时光。70多年前,他们面对冲进我们家门前的恶魔,被迫放下锄头或书包,殊死捍卫民族的尊严。后,又在日寇淫威下,从容就义。在无为县石涧镇街道东南枣林岗,也有一座俗称“百孤坟”的抗日川军烈士公墓,石碑上清晰记载,墓内掩埋着201具当年川军将士的遗骸。如今,无论风中、雨中,无论白天、夜晚,这座面向西南的“百孤坟”,似乎都在向人们讲述着当年四川儿郎皖中抗日的惨烈故事。“虾夷肉搏山震,马革尸还蜀道难”,这是我用手机拍下的对联烈士公墓的对联。

蜀道难,如今不再。2016年的春节,与我的家乡安徽铜陵相隔将近100公里的外婆家,高铁开通了。曾经的抗日烈士们绑着绑着急行军十几个小时的路程,如今,坐上带有鲜明民族自豪感的“和谐”号高铁,只要18分钟就能到达。那天,我们一家人热热闹闹乘上高铁,存放好带给外婆的大小包的包裹,我去车厢门口倒了一杯热水,刚坐下几分钟,车厢广播里便传来温馨的提

示:“前方到站,无为站”……抬眼看去,栉比鳞次的楼房,层层掠过。从来没有高速公路的县城,今天高速公路穿城而过。我国自主知识产权的“和谐”号高铁贴着地面在飞驰,高速上,满载的火车鱼贯而过。走在街上,这个以“保姆”闻名的县城,流淌在路面上的各种私家轿车和大城市一样拥堵。

我查了资料,1938年5月31日和6月2日,日寇飞机两次轰炸无为县城。县城仅有的草市、鹅市两条大街被大火焚烧一天一夜,所有大商号被毁于一旦。如今旧址已经开辟为花草相映的环城公园。猴年的正月,温暖的早春里,我看到老人、孩子在簇簇迎春绽放的梅花前闲坐、玩耍。时尚的大哥哥大姐姐们一群一群地拿着俏丽的自拍神器,记录着自己的开心幸福,记录着这个伟大时代的各种美丽。

历史,让我心痛与愤慨。眼前,让我自豪与感恩。未来,让我思考与奋进。我爱我伟大的祖国。亦如《酒干倘卖无》里唱的那样:“没有天,哪有地!没有地,哪有家……”我也知道这句名言,俄罗斯伟大作家陀思妥耶夫斯基说的,爱与会爱,是两回事。处在飞速发展中的我的祖国,无疑需要一批又一批的接力者,就如同父亲的责任总有一天会落在我的肩膀上一样。曾经挨过的打,教会我们成长。曾经受过外族欺凌的屈辱,教会我们奋发图强。“会”爱,就让我们从社会主义核心价值观的目标、取向、准则出发,爱国家,爱社会,爱自己。在社会主义核心价值观的指引下,找寻每一步前进的坐标。重要的事,说三遍,但刻在心底里的记忆不用重复第二遍。因为,从来不需要想起,也永远不会忘记。

# 樱花雪 (外一首)

□吕达余

飘逸的雪  
白了满枝

阳光下  
越晒 越厚  
越晒 越厚

心融化了  
滴滴答答

春花

太阳的诱惑  
让欲望疯长

绽放的激情  
无边界泛滥  
摘一枝簪在鬓边  
少女的脸上  
映满了潮红

# 把春交给你

□杨勤华

昨天,是一场漫天飞雪  
踩着清冷的印迹  
我寻觅到梅香丝丝缕缕  
于是,我把祝福交给了你  
期待冰雪融化,香飘万里

今天,有一片阳光升起  
踏着温暖的光斑  
我看到了到处都是绿意  
于是,我知道春已来到眼前  
惊喜让我晕眩,恍若梦里

明天,我就要离你远去  
脚下是厚厚的诗意  
我不忍心惊醒满树花雨

于是,我把春天留给了你  
想必你会珍惜,情注心里

挥挥手  
身后仍然会有一片葱绿  
歌歌歌  
还能听得到奔跑着的诗句  
是谁在远方呼唤  
将我的留恋击得粉碎

既然走过了春天  
就不必彷徨失意  
哪怕我已离你远去  
你亦要守住  
这——属于春的记忆

# 春风中的诗意江南

□夏爱华

春风中的诗意江南  
银杏树伸出绿色的枝条  
告诉人们  
喂,春天到了

春风中的诗意江南  
油菜花正在一朵朵绽放  
铺天盖地的金黄色花海  
无边无际,清香而芬芳

春风中的诗意江南

溪流流淌,日夜欢唱  
繁花似锦,蜂飞蝶舞  
青瓦白墙,一派春光

春风中的诗意江南  
我今生永不相忘的恋人  
春雨中举着一把诗意的油纸伞  
穿着一件素雅旗袍,款款走进  
我的梦中

# 一帘春雨诗韵长

□钟芳

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,决胜烟柳满皇都。”这是唐代诗人韩愈在《早春呈水部张十八员外》中描绘的一幅雨中早春景象。清新的春雨,温润如酥,柔情似水,给天地之间挂上一幅诗意的雨帘。历代文人墨客颇爱春雨,古诗词中就有大量描写春雨的诗句,轻轻吟来,让人赏心悦目,遐思绵长。

杜甫《春夜喜雨》中就有:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。”这是一首描绘春夜雨景,表现喜悦心情的名作。在春天万物正当需要雨的时候,雨就随着春风在夜里悄悄地下来了,无声地滋润着大地万物。放眼四望,除船上的灯火是明的,连江面也看不见,小路也辨不清,天空里全是黑沉沉的云,地上也像云一样黑。看起来,春雨准会下到天亮。看见雨意正浓,就情不自禁地想像天明以后春色满城的美景。一个“好”字,表达了对春雨的赞颂之情,流露了诗人不能自抑的喜悦。

“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳊鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”这是唐代诗人张志和的《渔歌子》,因其美妙而受到大家的喜爱,吟诵至今。远山青翠,白鹭高飞,桃花鲜艳,碧波粼粼,鳊鱼肥美,一位渔夫头顶斗笠,身披蓑衣,坐在船上沐浴着斜风细雨,沉浸在垂钓的欢乐和美丽的春景之中,流连忘返。全诗动静结合,色彩鲜明,向我们展示了江南春天的秀美景色,表达了诗人陶醉于大自然,陶醉于田园生活的乐趣。

杜牧的《江南春绝句》:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”仿佛把整个江南的美色春景

尽收其中,全都笼罩在纷纷扬扬迷迷蒙蒙的细雨中,这是一幅多么令人心醉的春雨画卷啊。千里江南,到处莺莺歌燕舞,桃红柳绿,一派春意盎然的景象。在临水的村庄,依山的城郭,到处都有迎风招展的酒旗,到处是香烟缭绕的寺庙,亭台楼阁矗立在如烟似雾的春雨中,让读者从一个个具体的景点去体会江南风光细微之处的色彩多姿,妩媚动人,表达了诗人对春雨的期待和喜爱。

“古木阴中系短篷,杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”这是宋代诗人志南的《绝句》,将诗人在微风细雨中拄杖春游的乐趣表现得淋漓尽致。杏花盛开时节,细雨蒙蒙,衣衫渐沾渐湿,和风拂面,不觉一丝儿寒意。诗人与杖藜这位沉默的游伴一起欣欣然,一路向东,感受花香醉人的春意,这是怎样的舒心惬意啊。全诗以作者切身感受的细腻刻画,抒写了对于春雨的热爱之情,带给人们美不胜收的清新和畅快。

宋代诗人秦观写过一首《春日》诗:“一夕轻雷落万丝,春光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝。”描写夜雨初霁的春天庭院的景致,以运思绵密、描摹传神见长。夜晚响起了轻微的雷声,绵绵细雨下了一整夜,雨过天晴后屋顶上的琉璃瓦,在晨曦的辉映下,浮光闪闪,洁净晶莹。多情的芍药带着隔夜雨珠,像是含泪欲滴,经历了雨打后的蔷薇花横躺在嫩枝上显得娇艳妩媚。全诗情感丰富,写景细腻,有近有远,有动有静,有情有姿,随意点染,充满了清新、婉丽的韵味,十分惹人喜爱。

“雨落风轻扬,万物皆言春。”一帘春雨诗韵长,漫步在如诗的春雨中,那实在是一种别样的雅致和风情。