

春天的风铃(外一首)

□无痕

风铃摇碎晨梦的片段
 摇醒宿夜里所有的梦境
 晨光送来温暖
 裹着悠长的花香
 透过冰冷的玻璃窗
 温暖了一个季节
 黯然的双眸开始明朗

叩开春天的门扉
 空旷的田野唱响耕耘的吆喝
 芬芳的泥土醉得酥软
 那些天空疾飞的鸟羽
 剪断了一片片晨光

暖风把天际漾得湛蓝
 春天的风铃摇破一片宁静
 生活的激情

在喧闹中撒进铁铤翻开的沃土
 我站在窗后聆听春天的风铃
 脆响漫过冰冻的心田

与春天有关

仿佛一夜之间

梨花白了头
 桃花红了脸
 杏花赧然地绽放心事
 碎碎的报春花开满了郊野

还是一夜之间
 狗儿撒欢跳
 猫儿夜迎春
 少年手握线轮
 梦想的风筝已飞上高空

我走近水边一看
 残冰已消融成水
 水又开始滋润大地
 不久之后
 大地就会唱响生长的歌谣

我知道这一切都与春天有关
 没有理由继续眠睡了
 我要醒来
 迈出坚定脚步去探寻未知的生活
 就在这一夜到来的春天里

早春

□杨恋

谁的相思
 跌进二月底
 吻白梨花喊绿柳条

寒梅微醉
 被游人逗笑
 满园春色跑出墙外

水仙含苞心事
 一朵挤一朵
 相互间欢乐嬉闹

我打初春走过
 深情等待
 温暖春天快快到来

新年礼赞

□姜红伟

红灯挂起了新年的喜气
 雪花飞扬着新春的梦
 在岁月的365个祝福里
 我们又迎来一个新春
 节日的大街小巷
 洋溢着新年的喜气
 新的一年
 我们又开启了一个新的征程

我们又回到了久别的故园
 重逢后的喜悦的泪花
 在团聚的酒桌上飞溅

一朵云的情感
 蕴藏着对故乡的眷恋
 一缕缕故乡的炊烟
 常常令我们魂萦梦牵
 经过365个日子的跋涉

在劈劈啪啪的爆竹声中
 我们感受到的
 不仅是新年的喜气
 更感受到了家的温暖
 我们在新年的起跑线上
 举起幸福的酒杯
 满腔豪情
 浮想联翩
 展望未来创造美好的明天

喜鹊枝头春意闹

□刘东华

时间过得真快,转眼又是一年。诸多的过年习俗里,乡间人家剪贴窗花,窗花的内容,大多和喜鹊有关,喜鹊闹梅、喜上眉梢,是喜鹊站在含苞欲放的梅枝上,这是寒冬里报春的消息。

我小时候,乡间有首歌谣,唱的是,“小麻嘎,尾巴长,娶了媳妇忘了娘。”

方言俗语里的“小麻嘎”,便是乡间常见的喜鹊。我们这一带的喜鹊,以灰喜鹊为主,成群结队,叫声喧闹,灰头土脸的感觉,一点都不俊俏,一天到晚在村庄里飞来飞去,像极了一群乡间调皮捣蛋的孩子。

这首歌谣的意思,是讽刺乡间的孩子,小时候围绕着娘的左右,等长大娶了媳妇,便把娘丢到墙外了。不知道是不是有什么来历,这么唱,是对孩子们有一个警示作用,别等娘老的时候,就忘了孝敬,算是一种生动活泼的德育形式。而我们这一带民风淳朴,也是著名的孝贤故里,真正不孝的女子还是极少数。

只是无端地,喜鹊们背负了这么个不孝的坏名声。

但人们并不讨厌喜鹊的叫声,喜鹊是报喜的鸟,乡村居住,若是一大早被一两只喳喳的喜鹊叫醒,这一天的心情通常都是愉快的,预示着家中会有喜事。小时候,我跟着母亲去看姥姥,大老远地,姥姥会迎到门外,一脸的喜悦,我“说这一天早就听喜鹊喳喳叫呢,肯定是要来客人了”。当时我奇怪这“小麻嘎”,居然有这种神奇的预

感。更神奇的故事,是每年的七夕,是传说中天上的牛郎和织女相会的日子,乡间的田野村庄很少再见到喜鹊的影子,大人说,它们都飞到天上,去搭建鹊桥去了,无数的喜鹊用自己的身体在天河上搭建一座天桥,以供牛郎织女在鹊桥相会。这个过程,会有很多的喜鹊因为疲惫而落入天河,为了成就别人的爱情,甘于奉献自己。

究竟七夕的这一天,凡间是不是真的喜鹊稀少了,没人统计过,但这故事美到极致。

我现在生活的北方小城,很少见大株的梅花。梅花,也很稀有,多在温室花房里,见不到喜鹊闹梅的情景。而喜鹊,这些土生土长的“小麻嘎”们,依旧叽叽喳喳地用自己朴素的形式,报着春天的消息。

周末,我到城外的小河上散步。小河上,种植的是参天的白杨树,这种树高大挺拔,生长迅速。小河里的冰尚未解冻,而这些杨树远远看去,已经有了隐隐的绿意。正有大群的喜鹊在树林间穿梭、飞翔、跳跃,叫声里,真有一番掩不住的喜悦。我查阅中国农历的节气,立春之前,出现“喜鹊枝头春意闹”情景,是在寒冬将尽的时候,喜鹊从枝头感知到的春天的来临。在生理上,这时候是喜鹊们求偶、交配、寻找伴侣,共筑爱巢的季节。

“喜鹊枝头春意闹”,是一句民间的好口彩,其实也是一种自然规则,我们和这样喜鹊一样,年复一年里,带着新的希冀和向往,在这一方家园里,共生共息。

对猴文化的领悟,是从少年就有的。猴文化,是灵性的魔石,是机智的代名词,有一首《一只特立独行的猴》的歌儿中唱到:“我想用尽全力奔跑,不怕世人纷纷嘲笑;我想用尽全力跌倒,把所有包袱一个个丢掉。”是呀,猴文化是造梦的宠儿,极力呈现猴子的活跃幽默、聪明精明的个性特征。

猴年说起猴文化,更添几分情趣。记忆中,我少年的猴文化启蒙,是贴在故乡老房子墙上的一张美猴王图,当时窃以为美猴王就是猴子,其实美猴王只是猴子的一种艺术表现形式。还曾记得初中读到的清代蒲松龄猴对联故事:一次聚会,蒲松龄的好友毕某某吟出上联:“三字同头左右友,三字同旁活清酒,今日幸会左右友,聊表寸心沽清酒。”蒲松龄笑着续了下联:“三字同头哭骂咒,三字同旁狼猴猴,山野

猴文化之美

□付秀宏

声声哭骂咒,只因多狼猴猴。”毕某某听后,连竖大拇指。

猴行为繁多多姿,游移中有笃定,猴文化更是异彩纷呈。猴在中国民俗文化中的地位非同一般,藏族先民、彝族、傈僳族、瑶族、土家族、羌族都以猴为图腾。山西、陕西和内蒙等地区,农家的炕头上都有一个用青石雕刻的小石猴,当地人说猴能保佑家里的娃娃平安,娃娃长大后精明能干。三门峡、陕县一带古渡口码头上,在大船靠拢码头时系用的木桩上都雕有一只神采奕奕的猴子,老船公解释说,孙猴子水性好,能潜入东海大闹龙宫;敬猴可保驾护航,人船平安。

晋代阮籍作有《猕猴赋》,晋傅玄作有《猿猴赋》,明代吴承恩使“孙猴”升华为“齐天大圣”,形成了登峰造极的“中国猴文化”。吴承恩笔下的猴王

孙悟空活灵活现,淋漓尽致地展现在他的文学名著《西游记》中,令人百看不厌。

我一直崇尚孙悟空的形象寄托,坚信一个喜爱孙悟空的人——是任何时候都能保持乐观的人。孙行者是猴性情深处的禀赋,是只可意会不可言传的独特素养。身为行者的“美猴王”已深入到世界各个角落,成为拥有最多观众的神话动物精灵之一。

“猴戏”是“美猴王”的最大看点,除京剧外,在豫剧、徽剧、秦腔、晋剧、河北梆子、清平戏、越调、川剧、吕剧等地方剧中均占重要位置。演猴戏享名最早的为杨月楼,他的儿子杨小楼在演猴戏方面更是青出于蓝而胜于蓝。继杨小楼后,以演猴戏称绝的为李万春、李小龙。

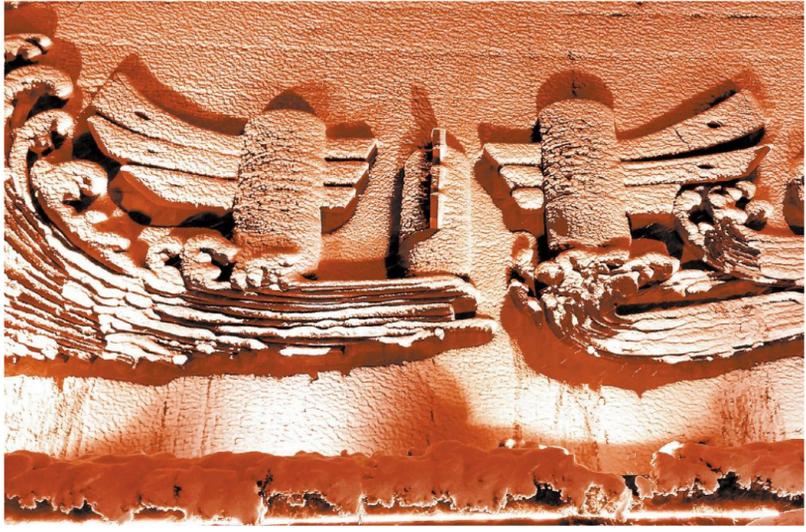
历史上在绘画中最早出现的孙悟空形象,是在扬州“寿宁寺”的壁画中,现已看不到。现存最早的孙猴子形象,应在敦

煌榆林3号洞窟的壁画“普贤经变图”中,绘制时间1032—1370年间。最近,92岁高龄的黄永玉为2016年(农历丙申猴年)设计了一套猴票。36年前,他执笔设计的1980年猴票,迄今已增值至1.2万元一枚,创造了中国邮票升值神话。黄永玉说:“今年画的猴子与1980年猴票不一样,这次画了两枚邮票,其中一枚邮票画的是一个猴抱着两只小猴;另一枚邮票画的是一个猴拿着桃,尾巴挂在树枝上,让人看着高兴、喜庆。”

猴是人们心目中的吉祥物,很多人认为猴与“候”谐音,表示升迁,于是猴被画在年画、剪纸、刺绣等民间工艺品上,或绘于什器、玩具、文具等之上。猴文化之美,轻轻落在每一个人心中,那是你与中国传统文化的亲密会晤和拥抱,“我是梅花朵朵,君是天庭神猴,雪间星云犹温,梅在雪中,爱在猴年。”

雪夜铜雕

风雪夜归,铜都大道旁的铜雕塑墙美轮美奂!飘扬的雪花中一面面浮雕在五彩灯光照耀下,刚毅透着柔美,古朴凝着厚重,朦胧显着立体,壮哉,美矣!我不得不停车路旁,驻足雪中,把这瞬间美好记忆留下。 白鹏程



年俗那些事

□何荣芳

年俗渐行渐远,小时候过年的那些事我们却难以忘记。

母亲进入腊月就开始忙碌了,晚上点了灯,麻线呼呼地穿过厚厚的鞋底,留下密密麻麻的针脚,母亲在赶制一家人的新鞋。上好鞋帮后,用麻线把两只鞋连在一起,不能分单。鞋做好了塞上木质的鞋楦,让它成型饱满,然后挂起来,等到新年时穿。辞旧迎新,孩子们要有新衣新鞋穿。

等到腊月二十三祭完灶,接回祖宗,过年的序幕就正式拉开了,除尘、做豆腐,宰年猪,杀鸡鸭,做炒米糖,做米粉粑粑……主妇们心里锣鼓喧天,整个村庄都手忙脚乱起来,人欢狗叫,气氛热烈。这些事中我印象最深的就是做米糖了。大锅里咕咕突突地熬着糖稀,父母日夜轮流守着,我们也围在灶台前,母亲用铜

勺搅拌糖稀检查成色时,我们往往就能捞一指甲糖稀尝尝。熬好糖稀,父亲隆重出场,拌炒米芝麻花生,盛盘、压实、打条、切块,我们就围坐在案板旁不断地把一块块香喷喷甜滋滋的芝麻糖、花生糖塞进嘴里,直到饱了腻了。邻家的主妇们往往也过来帮忙切糖块,说笑声夹杂在糖香里,那画面就格外温馨。

等到大年三十,家家户户已经万事俱备,只等着年夜饭了。午时一过,鞭炮声就此起彼伏地热闹起来。没有开饭的人家,明明知道时间还早,却也慌乱起来。贴对联是男人的事,女人不掺和。庄户人家,往往分不清上联下联,认真而胡乱地贴好,图的就是那么个意思,要的就是那份喜庆。年夜饭要慢慢吃,可以敞开来皮吃,饭桌上大人小孩相互说祝福语。饭后,长辈会给孩子们发压岁钱,同时也

把他们的祝福和希望递过来。我记得我那时常常能得到两角的压岁钱。

没有春晚的那些年,我们兴守岁。左邻右舍地挤在一起,或聊天,或打牌,孩子们和狗在人缝里窜来窜去,调皮的男孩子会趁人不备,点燃一根爆竹扔到脚边,吓取乐。过了十二点,外面的爆竹再度此起彼伏地响起,家家户户都抢着放开门爆竹了。爆竹炸过,大人小孩都有了睡意,这才陆续睡去。而家里的所有的灯火这一晚都要点个通宵。

正月初一大人们要结结实实睡个懒觉,名之曰“挖觉”,与“挖窖”谐音,意为挖金窖。主妇们初七之前不动针线,不动棒槌,说是犯忌会得病。这些规矩不知道是哪个懒人想出的借口,还是哪个慈悲的长者想出的善意的点子。初一这一天不晾晒衣物,让太阳也休息一天。初七之

前不去挑水,让水有空澄净。到了初七,男人们去水井或池塘担水还要点一挂鞭炮,以示敬畏。

过年期间,为了要讨好彩头,不能说不吉利的话,似乎此时所有的神灵都支棱着耳朵,要给予兑现。小孩子们倘若说了不吉利的话,急性子的家长就会一巴掌打过去,再逼着说错话的孩子朝地上吐几口水,向神灵表示刚才说出的话不能作数。性格温和的会念一句阿弥陀佛,有的干脆在红纸上写一句“姜太公在此,百无禁忌”贴到墙上。亲戚来往,邻里聚会,酒桌上问人:要不要再喝?被问的人断不愿说:够了,不喝了。因为在我们的方言里,“喝”与“活”发音相同,被问的人只能硬着头皮说“活”,或者聪明地岔开话题。

过年的那些习俗琐碎而繁多,无外乎都在表达人们对自然的敬畏,对未来的美好期盼。那时孩子们盼过年,是因为有新衣新鞋穿,有肉吃有糖吃;现在人们天天都在享受过年的待遇,却又抱怨年味少了。人们不愿意固守习俗,却又怀念那些已经渐行渐远的习俗。

正月里来闹花灯

□谢飞鹏

“正月里,正月正;正月里来闹花灯”。这是我们当地的民谣。过年好玩,而最热闹的莫过于闹花灯了。

到了大年初一夜,便开始闹花灯了。天刚暗下,锣鼓就响起来了,爆竹“劈里啪啦”的,火光把夜空照得一闪一闪的。闹花灯的到了一户人家,东家便拿了爆竹在大门口恭候。爆竹一响,四盘花跟着锣鼓先进到堂前。四个小姑娘擎着花篮在堂前来回穿梭,篮里点了灯,通透明明的,十分漂亮。姑娘们伴着有节奏的锣鼓声唱着曲子,喜庆的气氛溢满了整个房间。最有意思的船灯,艄公拿了一枝竹

竿,站在大门外往堂前一点,“哟哟”一声跳了进去,好像真的跳上了船头一样。他口里念道:“艄公艄公,常在江中。别的都不怕,就怕天上刮转头风。”接着艄婆摇着一把破蒲扇,一扭一扭的跟着花船进来了。她边走边念:“艄婆艄婆,常在江河。别的都不怕,就怕别人打我的一面大破锣。”这么滑稽有趣的表演,主人笑了,看灯的人笑了,闹花灯的人也笑了,这是他们最为开心的时刻。

闹花灯要谢彩。所谓谢彩,就是在玩花灯时唱些吉利的话,例如:“过了一台又一台,小妹翻身来谢彩。自从今夜玩灯起,四季平安大发财”。别看这些平时都是在田地里劳作的“泥腿子”,但在谢彩时却不乏精彩的唱词,让你听了拍案叫绝。有一户人家刚生了个儿子,谢彩的人是这么唱的:“锣鼓打来闹花花,门前喜鹊叫喳喳。我问喜鹊叫什么,东家生个好娃娃”。这些词都是现编现唱的,听来十分的自然得体,他们可以称得上是名副其实的“乡土艺术家”了。

船灯过后还有马灯、龙灯等。这家还没有结束,先演完的花灯便进了那家。这家的爆竹声应着那家的爆竹声,这家歌声和着那家的歌声,路上灯光像是一头

起,四季平安大发财”。别看这些平时都是在田地里劳作的“泥腿子”,但在谢彩时却不乏精彩的唱词,让你听了拍案叫绝。有一户人家刚生了个儿子,谢彩的人是这么唱的:“锣鼓打来闹花花,门前喜鹊叫喳喳。我问喜鹊叫什么,东家生个好娃娃”。这些词都是现编现唱的,听来十分的自然得体,他们可以称得上是名副其实的“乡土艺术家”了。

船灯过后还有马灯、龙灯等。这家还没有结束,先演完的花灯便进了那家。这家的爆竹声应着那家的爆竹声,这家歌声和着那家的歌声,路上灯光像是一头

长龙在蜿蜒游移,锣鼓声、爆竹声、招呼声、欢歌喧笑声布满了整个夜空,把年味烘托到了极致。

东家对闹花灯的人是十分热情,每家堂前上方的八仙桌上摆满了各式各样的果子,还有滚热的菊花茶,用来招待闹花灯的人和看灯的人。花灯闹完了,东家会拿点钱和香烟,算是对闹花灯的一点意思。闹花灯的人也不计较多少,乐意收了下來。其实不在于钱物的多少,为的是大家一起快快乐乐把年过好。

闹花灯的不一伙,这个村有,那个村也会有,往往会互相串村。有时一家一个晚上会过几伙花灯,但主人乐此不疲,认为花灯越多,喜庆也就多了,预示着今年年成更好。就这样,热热闹闹直到元宵夜,花灯闹完了,新年也告一段落。于是,人们带着年的喜庆余味,满怀激情开始了新的生活……