

祖国十月

□于佳琪

十月的金风
吹动了丰收的稻浪
祖国在金色的秋天
迎来66载的辉煌
奔腾的长江黄河
是你的血液在流淌
蜿蜒的万里长城
是你的脉搏在跳荡

五千年的华夏民族
挺立起不朽的脊梁
五千年的文明历史
凝结成壮丽的诗章
神州大地一片欢腾
天安门前披上盛装

齿轮与麦穗热烈地拥抱
镰刀与斧头凝聚着力量
十月这是整个时代的收获
十三亿人的期盼
永远饱怀着千年的渴望
回睦历史的画廊
伟大的中国共产党
驾驶着新中国的巨轮
载着亿万人民的理想
迎着风雨扬帆远航
中华民族终于昂首挺胸
屹立在世界的东方

最鲜红的色彩是五星红旗
最美好的记忆是十月的辉煌
最激动的语言是“春天的故事”

最动听的乐章是改革开放汇成的交响
全面建成小康社会的宏伟蓝图
掀开了中国社会主义崭新的篇章

畅想伟大的中国梦
灿烂着亿万中华儿女强国的梦想

抗战胜利70周年大阅兵
中华的雄风在激荡

亿万人民热烈欢呼
朵朵鲜花永远向着太阳
祖国啊!在这金色的十月
我们以赤子的深情把你赞美
我们以青春的歌喉把你歌唱
在这举国欢庆的日子里
让我们以炎黄子孙的名义深深的祝福

祝福祖国繁荣昌盛
祝福人民幸福安康
在中国共产党的领导下
早日实现中国梦的宏伟篇章

秋天的颜色

□白峰

秋天的大地
一地的色彩
彩色的一地
不知是谁打开了
田野的颜料盒
点染了希望的田野
红的是果实
绿的是果实
白的是果实
青的依然是果实
绿色的是豆荚
饱满的如同就要生的孕妇
红色的是石榴
嘴噙着的如同老阿婆的笑容
红红的是高粱

压弯了老父亲的腰
红艳艳的苹果
也来凑热闹
装满了牛车和马车
黄黄的鸭梨
青青的核桃
紫色的葡萄
……

是秋天的颜色
也是秋天的色彩
秋天的颜色
原来是这样
是希望
也是梦想
更是丰收

家乡的荷花(外三首)

□吴迪

最常见的花
最美的奇葩

是否天上的仙女
年年到这儿避暑消夏?

出浴的情态
连荷叶也羞羞答答

而人与它
必须有一汪清流

终于
我们学会了静静的欣赏
从不轻易采摘它
这个看起来弱不禁风的小女子
面对所有的花瓶
哼——不自由
毋宁死!

世上那一颗油头粉面
裹汰得了它
出污泥而不染的芳华

菊花

偏偏选择愈来愈冷的日子
绽放?
作为柔弱的花草
你热烈另类的精神
一缕香气 飘荡古今
喷薄了多少英雄 烈女……诗文

深入秋风 凡成熟的
皆有种
你是不死的
他日 完全可以
在沸水里重生
清肝明目 涤荡污浊
让大自然的那一股清气
直冲我们的心灵

最为神奇的是 我们
这些普通民众
竟信——你——通神!
每年冬至
就在先人的墓碑前
你盛开如一束束话筒

传递人间永远的真情

谁还会陪我遥指夜空

谁还会陪我遥指夜空
大声的数着星星

已得不到星光美美的亲吻了
那肿胀的手指
半睁半闭的眼睛
岂有月亮的垂青

那本天书有灿烂的幻景
慧星的灵感 暮然
闪亮苍穹
一行绝妙的诗句
震撼的不仅仅是呆萌的面孔

从不希求数清
我们这些奇了怪了的孩童
知道自己的无知
但深信会长出翅膀
梦中
蝴蝶般游戏月亮 星星

低头尘寰
好多年了 我已不数天上的星星
不再痛心那美丽的凋零
也不再痴想究竟是什么
让我们无法数清天上的星星
今夜 银河潺潺 星鱼翔泳
我却阳台上泪光滢滢
孤立愈来愈凉的秋风中

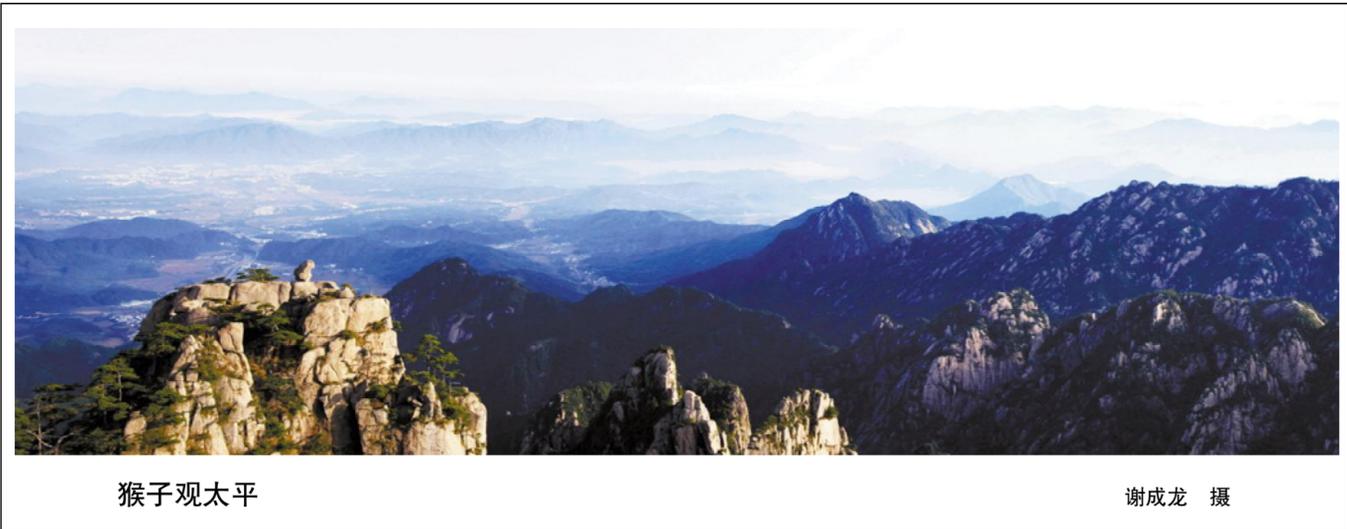
放天灯

这只是一场游戏?
你应该没有茫然
星月如此的暗淡
你
不可能与整天空的黑暗——对抗
一盏……一盏……放飞
你知道
那漂荡的命运随时都会熄灭
只不过你想
有那么片刻 它会温暖 闪亮
那些黑暗里向上仰望的眼

碧空之下,金黄遍地,又是一场秋收季。这让我不由自主地想起范成大的“新筑场泥镜面平,家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”那种喜气洋洋火热朝天的场景我可没见过,只是,用连枷打下谷禾上的稻子,在我的家乡倒是少见。我家乡的连枷,一般都是用来将麦子和豆类从禾秆上“噼噼啪啪”地给拍下来,而对付水稻,印象中最初是用一种木制的方桶,方桶的每一角都站着一个人,他们接过去有专人递过来的成把成把的稻子,然后使劲地将稻子在方桶的内壁上摔打着,谷粒也便脱离了谷禾,落入桶中。这以后是用那种装有齿轮的用人力踩踏的脱粒机。再往后,那种脱粒机上的齿轮给卸下了,装上了动力,脱粒要省力得多。当收割机进入了稻田后,种庄稼的农民总算领教了科学技术的威力,成片的庄稼,也就几天的时间全被田里那轰隆隆的家伙给吞下了。

此刻,稻子还没有完全的成熟,金黄中依旧能看到翠绿的底色,这样的稻子,只需几天的阳光就能完全成熟。像果子熟了能溢出香味一样,成熟的稻子也能闻到一种特有的香味,尤其在这宜人的秋阳下,那气息无疑是醇厚的。

我的家乡在皖西南地区,这里主要的农作物是水稻,一年一般有早晚两季,谷雨时节下田的早稻,在农历的六月成熟。熟了的稻子要收割,收割过后又要栽种下一季稻子,真切的是“乡村六月无闲人”,就连一些还没成年的孩子,都得跟着父母下田。过去的六月,对于农人们来说,收粮食和种稻子比什么都重要,为了不误农时,就连吃饭也



猴子观太平

谢成龙 摄

十五个饺子

□童谨表

那年高中毕业的我在村小学当了一名民办教师。

学校坐落在山脚下,出门就是山,而且通往镇上的只有一条羊肠小道,遇到下雨天,很难通行。面对如此艰苦的条件,只在学校干了两年的我就想好了辞职的打算。

由于学校一时聘不到新老师,校长找我商量说:“等聘到新老师再走,好吗?”“可以。”我说:“我已经联系好了工作,过完教师节就走。”校长很无奈地答应了。那几天,我的心早已飞出了这座大山。

教师节那天,是我最后一天课。中午,我像往常一样上完最后一节课,下课铃声刚一响,是同学们吃饭时间,由于同学们离家比较远,大家中午饭都是从家里带来的,

而我负责同学们吃完饭才能离开教室。令我意外的是,同学们从书包拿出从家里带来的中午饭坐在座位上谁也没有动。

坐在最前面的张晓东同学,把饭盒放在桌子上一直看着,我走过去关心地问:“张晓东同学,今天没带饭吗?”张晓东抬头看了我一眼,然后低着头说:“老师,带了,妈妈给我包了一碗饺子。”

“饺子啊?你妈妈真爱你,那还不赶紧吃。”我催促道。

“可我早上吃的特饱了,这碗饺子是我带给老师的。”张晓东说。

此话一出,我一下愣了,难道我要辞职的消息被张晓东知道了?我想在同学们吃完饭才告诉大家的。就在我发愣的哪几秒

钟,张晓东用眼神偷偷地看了我几眼,似乎有些许不安,在我再次注视下才怯怯地说:“老师,今天是教师节,我没有啥礼物送给您,这碗饺子就当教师节的礼物吧。”

我还没完全从张晓东的言语中回过神来,他一句“老师,祝您节日快乐”感动得我热血沸腾,泪水封了我的眼神。

“老师,您辛苦了。”所有的同学整整齐齐地站了起来向我深深地鞠了一躬。

在那个生活条件还不是很好的年代,要吃上一碗饺子要等到过年的时候,那时,饺子是招待最亲近的人。我透过张晓东的饭盒,虽然一碗只有十五个饺子,我却吃了将近半小时。当我吃到最后一个,眼泪正好滴在饺子上,我是躲过同学们的眼睛,背过身吃完饺子喝完汤的。

最终,我没有告诉同学们要辞职的话,一干就是五年,后来因家庭原因,我离开了那所学校,但那包含着师生深情的十五个饺子的事就象发生在昨天一样历历在目。

它们以最美的姿态盛开,就是等着迎接我们的到来。终于爬到山顶,我们打量着四周的群山,感觉把失败已踩在脚下。

大山是中年时徒步锻炼的好地方。青山不老人易老,儿时的伙伴,已远走他乡,打工为生。昔日爬山的同学,也漂泊在各大都市,为事业拼搏。只剩下不离不弃的大山,静静地矗立在那儿。中年的我们又恢复了大山子孙的本性,天气好的周末,就和同学一起去爬山,有一次差点迷路了。那天中午出发,一直到2点多钟,我们还在上不沾天下不着地的山腰行走,一直没有找到出路。于是,我们凭着记忆往回走,山中的路太多,结果还是走岔了。一路惊险,所幸最后还是回到了原点。

大山,永远是山里人的最爱。大山给了我成长的欢乐,攀登的力量,进退的智慧。在一尘不染的大山的怀抱,收获的永远是快乐。

这个城市还一片净土,为给在这里工作、学习、生活的人们创造一个舒适、安逸和美好的人居环境,您是常常牺牲节日与家人团聚的美好时光,加班加点,日晒雨淋,风餐露宿。

你们理所当然的是社会尊敬的人。一切有文明的地方都有你们的劳动,铜陵的文明创建离不开你们的功劳。因为有了您,宽敞明亮的马路、花团锦簇的广场、洁净的井湖公园、繁华的天井小镇、水韵的乡村,才会有人们那怡情悦性、欣欣然的漫步;是您在最美好的时光里,为大家做了最美好的事情!

面对不文明的“随手扔”,野蛮的“路边倒”,任性的“烟花屑”,还有渣土泼洒、尘土飞扬……您总是不厌其烦地逐一扫除。您用重复的、简单的劳动,向不文明行为发出强有力地回敬!

环卫天使们平凡地工作着,但她们的奉献是伟大的。她们悄然辛苦着,但她们心下是淡然的。让我们向这群默默无闻、勤勤恳恳工作着的环卫天使——城市美容师们点赞吧,感谢她们,给了我们洁净的环境;感谢她们,给了我们美丽的铜都;感谢她们,给了我们愉悦的心情!

一线的我早就想来到这田野透透气。翠绿的禾秆托举着沉甸甸的金黄,而金黄的稻子却低着头,这低头莫非就是一种期待,看这样的情景,是非常的有意思的,这难道不是最美的花朵吗?金黄所发出的沁人心脾的芳香,也一样让人沉醉。看见这样的金黄,是很容易激活活人的想象的,“租船满载候开仓,粒粒如珠白似霜。不惜两钟输一斛,尚赢糠核饱儿郎。”没有这醇厚的金黄,就不会有这让人回味无穷的诗行的出世。大地本来就蕴含着无限的诗意,只有不辞辛劳的耕作,这种诗意才会变得具体生动。在这即将成熟的谷子中,我还闻到了久违的汗水的气息。

秋之素美

□青衫

一黛远山,一池清波,一孤横笛,几点白帆几只鸥鹭,像一幅淡雅的水墨画,山水尽含烟,沉寂清幽。

这样的美景,是初秋的样子,秋意淡淡的,它藏在夏天的背后,缓缓地来了。路边不知名的小花,展露轻盈的身姿,素帛昂地开着,田野里却是黄绿相间的颜色,踏着秋风微凉的惬意,体味王维“人闲桂花落,月静春山空”的禅意。人生难得有“闲”,心,一闲就雅,一雅就清。

一场秋雨,洗去夏日的暑气,有独韵江边水的渔翁,在那倦秋的黄昏,必定是心如秋水一般逸,才有了那份超然物外的仙仙之气。因为爱着这初秋,喜欢上了一个词:秋水伊人!《诗·秦风·蒹葭》有曰:“蒹葭苍苍,白露为霜;所谓伊人,在水一方。”在我心里,伊人,该是三十岁以上的女子,兼具秋的风情与风韵,多姿而不浮夸,红尘中刹那的际遇深深镌刻在心底,低吟浅唱里暗度心中静水流深的爱。

秋思缠绵,秋情缱绻,一卷经一本书品味着,一杯清酒一盏香茶惬意饮着,一眼深情一世相守,世俗的烟火,氤氲了眉目。平淡的岁月,流淌着世间最浪漫的真情,年迈之际,翻动回忆里无尽的温暖时光,长满青苔的心,瞬间有了花下的喜悦。爱情,走到秋季才最美,没有撩人的气息,没有浮躁的功利,微醇迷人的情愫漫延周身,依偎着看尽人间秋色浓。

喜欢在文字里畅游,深谙自然是最空灵的画卷,它能净化蒙尘的靈魂,这初秋の色调,比起陶渊明笔下的桃花源一点不逊色,浓妆艳抹也不见一丝俗气,如法国画家柯罗笔下的女人体,虽不着一丝,却有一种无邪的崇高,圣洁的笔意。

在初秋这样的美景里,最适合谈一场恋爱,微凉的天气里,心情与心事,仿佛都有了清淡之姿,没有了凡俗的欲望。一瞬的际遇,一瞬的回眸,一瞬的心动,仅仅是这一瞬间,便再也不舍放开彼此的手,纵然尺素流年,沧海变桑田,怀着那份执着,坚守着初心,只想,把烟火人生守候成最美的风景。秋,还是适合饮酒的季节,一杯陈年老桂花,香醇而不浓烈,潮湿了整个夏天的心,在“又是一年秋意凉”中深情摇曳。

初秋是诗意的,此刻,碧云天,风微横,最喜一弯明月斜挂树梢,看镜湖映衬如风的心情,自在水云间。