

壮我国威军威的史诗之作

——聆听《东方主战场》主题歌感怀

□徐业山

“长城流血祭刀枪
 女儿如铁男儿钢
 中流击水擎天柱
 浴火重生立东方
 五千年文明不曾消亡
 中华民族不畏俱创伤
 看我祖先日月辉煌
 追求复兴梦想
 勇敢 坚强!!!”

每当听罢《东方主战场》里铿锵有力、气壮山河的主题歌时,我便心潮澎湃、热血沸腾,难以抑制激动的心情。因此,以年过七旬迟钝老迈之笔,分八次边听边记下它的全部歌词;并一遍又一遍地学唱,终于唱会了它,将其铭记在心!

从8月25日晚8时起,为隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,中央电视台连续播放8集大型纪录片《东方主战场》,让我们每个中国人受到了一次极大的爱国主义、国际主义、革命英雄主义及伟大的抗战精神的洗礼和教育。观之令人精神振奋,增长了爱国爱党情怀,更增添了为实现中华民族伟大复兴中国梦的信心和决心!尤其是我一连十天反复收看收听中央电视台和各地电

视台对《东方主战场》的重播,越看越觉得此片真实、全面、集中地记录和总结了中国人民丰富生动的抗战经验,充分体现了中国共产党在全民族抗战中所发挥的中流砥柱作用及中国人民用血泪创造的伟大抗战精神,从而一遍又一遍地受到激励和鼓舞。特别令我难以忘怀精神倍增的是,每集结尾由歌唱家孙健演唱的主题歌《民族辉煌》,大气磅礴,震撼人心,有力有味,动人心魄,真正是壮我国威军威,让我们久久回味。

首先,这首歌准确生动地表现了无数中华儿女不畏强暴、视死如归的英雄气概。正如歌词开头所唱的那样:“长城流血祭刀枪,女儿如铁男儿钢。”在长达14年的抗日战争中,一批又一批的有志青年,在中国共产党的号召和领导下,怀揣救国于水火之理想,冒着日寇的枪林弹雨,纷纷奔向抗日前线,以落后的武器装备与强敌血战,谱写了一曲曲气壮山河感天动地的战歌。这期间有很多名垂千古的战例为后人敬仰:今日军闻风丧胆的“平型关大捷”彻底打破了“日军不可战胜”的神话;闻名中外的八路军“百团大战”,是我军在华北战场主动出击的规模最大、持续时间长达3个半月的“反扫荡”之战,共歼敌1万

余人,粉碎了日军精锐师团冈村宁次企图消灭华北八路军的图谋,大涨了八路军的威风;我党领导的“东北抗日联军”,在极其残酷的斗争环境中,与日伪军浴血苦战达14年,共牵制76万日军,歼敌18万人……此外,与敌英勇斗争的“华南游击队”、宁死不屈的“狼牙山五壮士”、“八女投江”、“刘老庄82烈士”等等数不清的抗敌保国壮举,都在波澜壮阔的东方主战场大显身手,表现出崇高壮美、无与伦比的民族气节和英雄气概,成为无数后人宝贵的精神财富!

其次,这首歌高度概况地表达了五千年文明之邦在强敌面前毫不畏惧、屹立不倒的另一个根本原因:这就是亿万人民团结一心、同仇敌忾的精气神;“中华民族不畏俱创伤”,因为有“中流击水擎天柱”,所以最终能“浴火重生立东方”!有着五千年文明历史的华夏儿女,历来崇尚“国家兴亡、匹夫有责”的爱国情怀,视死如归、宁死不屈的民族气节,不畏强暴、血战到底的英雄气概,百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。这些宝贵的民族精神,在艰苦卓绝的抗日战争中,得到了最淋漓尽致的表现和体验,并最终

敌败我胜之战绩告慰无数英烈,还我大好河山。伟大的抗日战争的胜利,是正义战胜邪恶、光明战胜黑暗的历史必然,更是中国共产党抗日民族统一战线及依靠人民取得战争的全面胜利!试看抗战前期,大片国土沦丧,令人扼腕痛心。在中国共产党的坚强领导下,全国各抗日根据地及敌占区的人民群众进行的抗日斗争如火如荼,不断消灭、削弱敌军,用人民游击战争的汪洋大海取得了一个又一个伟大胜利,并有力支援了欧洲战场的反法西斯战争。正如爱国华侨领袖陈嘉庚称赞的:“中国的希望在延安!”

正是由于以毛泽东为首的中国共产党人紧紧依靠人民,广泛团结一切爱国力量,机动灵活的坚持持久战,才能最终战胜了武装到牙齿且亡我毒心不死的日本关东军,使苦难深重的祖国重获光明、巍然屹立于世界东方。总之一句话:东方主战场的胜利,靠的是中国共产党的中流砥柱作用,靠的是亿万人民团结起来浴血奋战“不畏俱创伤”,靠的是所有中华儿女无坚不摧无往不胜的精神和力量!这就是《东方主战场》主题歌《民族辉煌》的精髓所在,这也是凝聚在这8集纪录片里的灵魂、根本动力和强大活力所在。

揪住一葛藤,责问:为何疯长成这般模样?它无言,我大笑。笑声惊动了一种草。它早早抱籽,好似一把把箭簇,一触,乱箭齐发射满裤腿儿。拿手去摘,末端竟是药泥儿一样的末末儿,清香乱溢。

我们在沟里头蜿蜒向上。大石覆路,水声就藏在石头下,淙淙,淙淙,淙淙,若一支秋意小令。山水俱有味,不写诗,你真的会辜负它。千首诗轻万户侯,是生命的质感,是秋山给你的灵感。

它那枝上鸟一鸣,是清脆的山歌;它那叶间蝉一嘶,是微凉的秋词;它那清凌凌的小水流,脚边这么一绕,是婉转流畅的平水韵,平平仄仄,啾啾絮絮。

而古诗里秋山都那么静啊,不离一个空;韦应物的秋山,落叶飘坠,王维的秋山,新雨初凉,张耒的秋山,身心欲老……我的秋太行,怎如此热闹?

我想,除了时间上的早晚外,秋山也是心的映照。诗人心似千尺深潭,空,静,通;我呢,心里一半是烟火,一半是世外,最适合装一山热闹,回去,正好调适越来越浓的秋凉。

竹影兰韵中的郑板桥

□吕达余

清代“扬州八怪”之一的郑板桥,其诗书画世称“三绝”,画作以写竹石与兰为多。但板桥似不喜作长文,除存世家书及序跋碑记外,其全集中不见其它文章。但他喜在画上作题句,短题只有二三行,长题则可百余字,谈艺术心得之篇什较多,余为抒心境与情志者。后者我尤喜读之,虽系短制且率意为之,用句谋篇不假雕饰,然颇有理致与情趣,风调雨顺不输明人小品。

零星读其画幅题句,清言雅句中有陶潜风味。有一则题句云:“三间茅屋,十里春风;窗里幽兰,窗外修竹。此是何等雅趣,而安享之人不知也。惜惜惜,没没没,绝不知乐在何处。惟劳苦贫病之人,忽得十日五日之暇,闭柴门,扫竹径,对芳兰,啜茗茗,时有微风细雨,润泽于疏篱仄径之间;俗客不来,良朋辄至,亦适适然自惊为此日之难得也。凡吾画兰画竹画石,用以慰天下之劳人,非以供天下之安享人也。”虽然板桥并非如陶潜般躬事耕作,然终日耕砚田写竹兰卖钱,处疏篱仄径,赏幽兰修竹,自谓与天下劳人同,劳作之余方能享此雅意。所叙心境亦与陶潜“采菊东篱下,悠然见南山”相仿佛。

郑板桥到底是书画家,是不大缺银两的,生活状况当比陶潜要好,日常喜清静而弃世俗气,生活别有一种情调与清韵。又有题句云:“茅屋一间,新篁数千,雪白纸窗,微侵绿色。此时

独坐其中,一盞雨前茶,一方端石砚,一张宣德纸,几笔新枝花。朋友来,春风声,竹响愈喧愈静。家值扫地,侍女焚香,往来竹阴中,清光映于面上,绝可可爱,何必十二金钗、梨园百辈。须置此身心于清风静响中也。”读此不由想起王维的《竹里馆》诗:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”虽一在自家茅屋,一在深林之中,一写竹,一弹琴,然不乐世间声色喧嘩,愿在竹影中聊寄逸心,喜清风静响之趣则同。

古来画家皆爱游历名山大川,以广见闻,恣心胸,法自然。然板桥却不拘于此,自觉有慧眼随处会心。曾题句云:“十笏茅斋,一方天井,修竹数竿,石笋数尺,其地无多,其费亦无多也。而风中雨中有声,日月中有影,诗中酒中有情,闲中闷中有伴,非唯我爱竹石,即竹石亦爱我。彼千金万金造园亭,或游宦四方,终其身不能归享,而吾辈欲游名山大川,又一时不得即往,何如一室小景,有情有味,历久而弥新乎!对此画,构此境,何难敛之则藏于密,亦复放之可弥六合也。”处物宽逸无碍,心驰象外,万物皆可纳入目中,心亦可放之六合,眼前景可涵天下情,何必至名山大川!

板桥借画而每有所感,但记其大略,叙事传神,摹景如画,抒怀有情,多简捷淡雅,清新宜人。用语平易中见警策,朴拙中逸雅韵,如大小珠落玉盘,叮咚有山泉声。此处且随目所见撮得数片,以一斑而窥其全豹,亦可令人快心悦目,于竹影兰韵中见板桥风貌。

初识九华大峡谷

□阿宏

九华大峡谷,确切地说,我还是第一次闻知有此景。也许觉得新鲜、好奇,才有兴致探个究竟。未曾想,车到景区大门却让我们有些“失落”。景区大门还在建设,更有景点施工人员还在施工和铺设照明线路。唯有一大好处,景区正在建设当中,观景点的门票省了。

虽说景区还在建设,但已经接近尾声,不耽误我们游玩的兴致。顺着台阶走可以听到潺潺的流水声。在景区有不少摄影爱好者,他们被九华大峡谷的独特秀丽奇妙景致所吸引,纷纷在景区按下了快门。更有女游客在景区的一座桥上留下了她们的美丽倩影。穿过藏仙洞,走到九华大峡谷最高处瀑布点,游人们情不自禁地驻足、留影,瀑布的壮观,让爱热闹得游人发出不虚此行的感叹。

九华大峡谷景点相对集中,走进景区,先是顺着台阶往下走,穿过藏仙洞,过石桥,走进九华大峡谷瀑布景点,尔后沿着台阶向上攀登直到山顶,来回需要近2个小时的路程。

最令我感叹的是,早上我们从铜陵出发天气就像有雨雾似的,在景区有些小雨点,接近中午天空放晴了。当地人,我们这一天观九华大峡谷,选定的日子好,农历七月三十,是地藏王的生日,每年的这一天,九华山都有雨水;再则,就是九华大峡谷是铜陵人投资建设的。

感叹之余,我由衷地感受到了铜陵人爱美,铜陵人会创造美。铜陵人投资建设的九华大峡谷,不是一种创造美,为打造精品线路,发展旅游,为黄山、九华山东大门,增新彩,添上重重的一笔吗?

秋意初起笼太行

□米丽宏

白露次日,我们往河北临城西部的三峰山,探访太行秋色。三峰山,是太行主峰一个分支,蝎子沟国家森林公园的一部分。

我们由窄窄一道沟,深入太行腹地;左右对坐的两峰,俯在我们上方,似要隔空拥抱。它们性情大不一样,右边的,满头珠翠,一身碧罗,峻拔俊俏,娇憨嚣张,是没心没肺的女子,气势汹汹逼过来;左边的,笑呵呵温厚往回躲,是一个不将聪明外露的男人。锋芒毕露不饶人的架势,他没;可他有着丰厚的内涵。他的胸怀里苍绿绯红,赭褐金黄;树也有,花也有;热烈也有,肃静也有;坚硬也有,柔美也有;多情也有,决断也有,实在是一种成熟的男版人生。这一女一男一阴一阳,是多么性感的山

水伧伧图。我要是有点才情就好了,把这部山水一点化,就是山水版宝黛爱情。

初秋时节,绿叶尚在,红叶未红,山色黯淡,水流明净;万物都在憋足了劲往秋天深处跑。一股子苍郁之气,氤氲着,空气也苍凉浩茫起来。老林子里,千年老树,上千棵;百年左右的青壮年树,数不过来;嫩嫩的树小孩儿,也齐齐蹿起。榆、柳、椿、枣、橡、杨、杜梨、核桃;我想,它们是否会因太密集,谁也长不好?但它们集体壮硕如黑绿的海,几乎听得见汁液在筋肉里突突地奔流。

好多好多老柿子树,叶敦厚,果透红,枝桠虬曲,黑筋鼓突,像性子不好的人发了怒;指挥着枝子,东一下,西一下,到处跑,向前向前向前!都忘记把步子收回来了。

那时候,一树树柿花像琼花,小户人家的女儿,素淡清贫,一闪,闪进了夏天的门里;等柿子出场,个个攥着绿拳头,扑面一股侠客之风。如今,秋风一遍遍渲染,红灯高挂的良宵,马上就能看得到。老柿树,更显沧桑了。摸摸他皴裂的树皮,心里有一种疼,他多像舍不得女儿远行的老父亲!

跑老远的路,进山来,就看看这些又严峻、又慈爱的老树,也是值得的。

路边的野果结得稠,累累垂垂压弯枝。杜梨糯糯的,梨子酸酸的,大枣子小枣子,褪青发白,红圈儿还没完整呢,可是,秋味也溢出来了。

乱石中的灌木群,过于繁茂,明明是灌木,却长成了乔木模样,笼着一蓬苍绿,无法无天。看看无人,一把

集团公司职工摄影作品小辑



窗口 胡志安



舞动自然 胡志安



冬韵 李久贞



时光素描 杨新柱



峰峦祥云 刘文胜



美景如画 李久贞



三河古镇 汤菁



南湖夕照 汪勇