

秋来诗意满人间

□白俊华

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”伴着微凉的风，迎着飘香的季节，秋天说来就来了。站在韵律十足的碧宇之下，我宛若一泓净水的眸光，所极之处，到处都是美丽的诗行。

秋天的田野，每一株庄稼都是一首诗。红红的高粱，展露红红的脸庞，多像父亲忠贞的坚守，在恰当的点，丰韵了远眺的目光；饱满的谷子，低下深沉的思想，多像母亲温柔的手臂，在如织的岁月，挽住了经久的善良；高高的玉米，多像出嫁的女子，在温情的日子，穿上了美丽的衣裳；咧嘴的大豆，多像调皮的孩子，在惬意的时刻，露出了久违的酣畅。看吧，在飘满秋香的田野里，每一株庄稼都以自己的方式，抒写着激情的华章。一垄站立，一粒籽实，都蕴涵着深意，让我们在收割梦想的日子，聆听美妙的音乐，品读悠远的诗行。

秋天的山路，每一行脚印都是一首诗。也许是牛的马蹄印，也许是羊的蹄印，也许是野兔或小鸟的脚印，每一行脚印都在远行，每一行脚印都在回归。而在远行和回归的交汇处，定会有一株无名的野花，在路旁散发着肆意的芳香。收获的季节，不仅仅只有粮食可以让我们分享，还有越来越丰富的心事，正徘徊在九曲回肠的路上。偶尔，一只美丽的蝴蝶从身边飞过，倘若你有空灵的心境，便能听到它翩翩而舞的忧伤。曾经鲜嫩的小草，正在缓缓地枯黄，那招展的姿势，似乎向我们预示着坚强。我知道，丰收的景象里，还有深深浅浅的脚印，

一头指向迷人的远方，一头牵着眷恋的故乡。

秋天的夜晚，每一声蛙鸣都是一首诗。总是在清凉的夜晚，伴着如水月华鼓腮而鸣，仿佛要给温馨的庭院和寂寥的四野，增添些许空灵的意境。坐在葡萄架下，品一壶香茗，听一曲蛙鸣，多少惬意抑或悠远的心事，都在诗意的氛围里，变得秋水一般清凉。偶尔一声无意的咳嗽，这酣畅的声音便会隐于某个神秘的角落，静静地等候可以再度复出的嘹亮。倘若四周没了声响，聪颖的蛙儿，便会鼓足胆量，向着晶莹剔透的葡萄，向着肆意泼洒的月光，敞开热情的歌喉，唱响乡村甜甜的梦想。一声声蛙鸣，一句句呓语，让那些站在世外的诗人，暗淡了清高的目光。

秋天的天空，每一颗雨滴都是一首诗。这个时节，云薄薄，雨细细，风凉凉。天空不高不远，仿佛伸出手掌，便可以触摸到她潮湿的脸庞。风，不紧不慢地行走着，它用无形的身体，把一颗颗雨滴，投向你宽阔的胸膛。无需打伞，即使淋湿了衣裳，也会在温情的氛围里，体味到久违的舒畅。一颗雨滴落到草叶上，瞬间睁开晶莹的眼睛，向你投来多情的目光；一颗雨滴落到大地上，瞬间融入脚下的泥土，向你暗示曾经的衷肠；一颗雨滴落在树叶上，瞬间划出优美的弧线，向你招展生命的飞翔。无论你站到哪儿，这灵性的雨滴，都会给你渐次干涸的思想，带来诗意的吉祥。

秋天是一首诗！意境是否悠远，韵律能否传唱，答案在心上！



美丽乡村

谢成龙 摄

平生爱收藏，随性藏书乐。痴书志不移，点滴汇成河。老实说，与真正藏书家相比，我的一点随性藏书，只能算修身养性自寻快乐，一来财力不济，二来精力不够。但尽管如此，几十年来，我的随性藏书也达到了一定的规模。

有藏书必有分类。我的第一类藏书都是工具书。如《辞海》《现代汉语大辞典》《中国古代名句辞典》《历代诗词名句辞典》《古汉语常用辞典》《中国近代史辞典》《中国历代战争史》《安徽近现代史辞典》《常用典故辞典》等。

我的第二类藏书为中国古文化经典。如四大名著、三言二拍，《春秋风云》《资治通鉴》《诗经与楚辞精品》《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》《元明清诗鉴赏辞典》《全清词鉴赏辞典》《清史稿》《清诗选》《菜根谭》《论语》《二十五史》《古文观止》《古诗观止》《古代汉语》《现代汉语》《纳兰词》《宋人绝句三百首》《呻吟集》《名胜诗词经典赏析》《聊斋志异》《唐诗三百首》等。

我的第三类藏书为红色经典。如《毛选》一至五卷、《毛泽东文集》一至七卷、《建国以来毛泽东文稿》一至六卷、《毛泽东书信选集》《毛泽东兵法》《毛泽东战略学》《邓

选》《刘少奇选集》《周恩来选集》《朱德选集》《朝鲜战争实录》《彭德怀自述》《叶剑英在关键时刻》《开国将军轶事》《中国共产党大事记》《中国共产党的七十年》等，实在太多太多。

这三类藏书，如同妻子一般，与我厮守几十年，对我而言，读“她”千遍也不厌倦，读“她”的感觉像三月。

兴趣所至，我还收藏了一些明清和民国时期的精品，主要涉及曾国藩与蒋介石父子。有《明代开国功臣传》《明朝那些事儿》《明亡清兴60年》《唐明浩评点曾国藩嘉言钞》《曾国藩识才秘诀》《正说清朝十二帝》《正说清朝十二臣》《郑板桥评传》《苏曼殊传》《李叔同传》《蔡锷集》《丰子恺传》等；民国政治人物主要有《寻找真实的蒋介石》《蒋介石与黄埔三杰》《蒋经国自述》《民国高级将领列传》《军统内幕》《战犯改造所见闻》《纵横天下湖南人》等。

地方史志类我也收藏不少，如《中国

随性藏书

□王征社

共产党安徽地方史》《中共铜陵地方史》《庐江县志》《枞阳县志》《中共铜陵市组织史资料》《铜陵人讲铜陵事》《铜陵史志资料》《大通风情》《中共铜陵有色组织史资料》《铜矿五十年》，多本《铜陵年鉴》《铜陵有色年鉴》等。

多年来，我还随性收藏了多本与鲁迅有关的史料。如《鲁迅杂文全集》《鲁迅选集·杂文卷》《鲁迅小说全集》《鲁迅散文选集》《鲁迅杂文选》《鲁迅书信选》《鲁迅旧诗小札》《且介亭集》《野草》等。

兴趣所至，我还收藏了数百本古今楹联、红楼梦研究、管理类、养生类、风水相卦类书籍。凡事总有例外。外国的小说、散文、诗歌我从不收藏，原因是外国的语法搞不懂，外国的地名人名太拗口。

30多年来，稍有闲暇，我的腿便自觉不自觉地迈进书店，像一头牛钻进菜地里嚼个不停，随性看书、选书、买书、藏书似乎成为我八小时之外的一大爱好。在随性收藏中，我的生活因此丰富多彩，我的人生因此别有天地。

沙家浜的芦苇

□一沁

《诗经》里写芦苇，写得风雅婉约。“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”想像着那画面：满河满溪的芦苇，青碧茫茫，绿叶上的露水已经凝成了薄霜，秋色渐深，晨气微凉得叫人忧伤。那个美好的女子，还在秋水的那一边呀，一春一夏的时光汤汤过去，都还未能抵达她的身旁，惟有一片浩瀚的深秋芦苇渲染成了一场相思的薄凉底色。

其实，不是芦苇有那么风雅，那么儿女情长，而是我们的先民风雅。他们的生活和情感，浪漫得让后人嫉恨，即使忧伤，也忧伤得那么婆婆有姿。即便是一段幽暗的情怀，也能被那些草木衬得出明丽的绿光来。来到了沙家浜，来到了阿庆嫂的茶馆里，隔窗看那些芦苇，就全然是另一种气象了。

沙家浜的芦苇，大气磅礴，莽莽苍苍，是大手笔、大写意，是千军万马奔腾的绿。芦苇在水里，芦苇在岸上，芦苇在湖中的岛上，芦苇在林阴小道的两旁。凭依木桥，放眼望，湖水泱泱，满目是五月的浓碧，不知道是芦苇将

湖水揽在了臂弯里，还是湖水拥芦苇在怀抱。这便是芦苇的部落！

正是初夏。看花花已落，赏果果未成，这样的寥落时节，却是芦苇最好的时候。在沙家浜，在芦苇最好的年华里赶来与它相遇，这是幸事。它们亭亭如修竹，俊逸如世外雅士。微微摇曳的叶子像绿色修长的手臂，轻轻抚摩白色的飞鸟、狭长的流云、和青灰的天空。它们又和飞鸟流云以及天空融在一起，融成了水底琥珀一般的倒影。我们在芦苇丛里穿越，拂面的是芦苇的风，呼吸的是芦苇赠予的空气，夹杂着浓郁草本植物气息的空气，一时间忘了路途失了方向，却也闲闲淡淡地不着急。沙家浜半日，怎么想，都觉着过得奢侈。

帕斯卡尔说，人只不过是一根芦苇，是自然界最脆弱的东西……这里以芦苇为喻，突出人之脆弱，可见芦苇也是脆弱的。我想，从某根芦苇个体来说，确乎脆弱，即便长到竹木的高度，可触摸天空，到底还是一根苇草，逃不掉草本植物的难禁风霜的命运。

但沙家浜的芦苇又是顽强的。千万根芦

苇在水泊，那就是敢于改天换地的英雄好汉啊！狂风经过，芦苇在水面掀起汹涌绿浪；风雨之后，芦苇们又一根根挺起笔直的脊梁。即使被砍伐，被火烧，来年春风一唤，一根根又从泥土之下举起尖尖的绿戟。

京剧《沙家浜》里，那位敏锐机智又勇敢的阿庆嫂，就是借一片茂盛的芦苇荡来掩护了新四军。谁会想到，这样清水绿芦的好地方，竟是与敌斗智斗勇的战场！那些临水生长的一根根苇草，在风雨腥风的年代，都生了胆气与豪气，成了一个一个杀敌除寇卫家园的战士。是啊，一根芦苇是渺小脆弱的，千万根芦苇站在一起，就布起了阵势，就有了战斗的力量。千万根芦苇密密生长，就长成了芦苇的海，就见到了蓬勃的生命大气象，就见到了永摧不折的民族大精神。沙家浜的芦苇，书写的不是《诗经》里小儿女的小情调，而是一种关乎民族大义的大境界。

个体融入群体，水珠融入大海，才会焕发永不消亡的生命力。在面对着眼前那一片苍茫无边的芦苇之海时，我想，生命短促如朝露，也许惟有将倏忽之间的生命融入一桩热爱的事业中去，孜孜不倦，全力以赴，生命才会呈现一种恒久而辽阔的魅力。

在沙家浜，真想做一根碧芦无花的五月芦苇，亭亭而立，静静生长。至于此后的荣枯与浮沉，就交给江湖上的风雨和日月来安排吧。







8月25日，晴，25℃，30km，32min
这几天大风，
气象预报说最好不要出门。
我同意，但我不听。
他们不知道，
大风天出门，和风对抗，好爽。
0.27 超低风阻系数，跑得动感。
#天生爱跑#



全新上市

有色员工9月底之前购买别克车，额外享受2000-3000元优惠。

铜陵翔通别克4S店

地址:铜都大道南段桥南4S店集群

电话:2616111

