

## 松花江情韵

□于佳琪

我是故乡放飞的一只风筝  
我飞的越高  
故乡手中的线就拽的越紧  
缓缓西流的松花江  
流淌着故乡千年古韵  
有时常常在梦中  
站在故乡的松花江边  
感悟故乡的水  
感悟故乡的山  
分不清自己是画中人  
抑或是梦中人  
在一幅山水相连的画面里  
热泪盈眶

在月圆的夜晚  
我便想起了我的故乡  
我常常感叹月有阴晴圆缺  
人有悲欢离合这句千古诗句  
想起故乡的时候  
便唱一首歌  
让歌声温暖我不尽的乡情  
想起故乡的时候  
便饮一杯酒  
醉倒在浓浓的乡情里

我的故乡是一幅充满泥土芳香的画  
她一定与父老乡亲的汗水有关  
从来没有任何一幅画

能像故乡那么终生难忘  
也从来没有一幅画  
让远在他乡的游子的心一生牵挂

故乡的松花江是一首日夜奔流的歌  
在奔放的情感里潮气蓬勃  
每当我回到松花江边的时候  
就闻到了故乡熟悉的味道  
在我枯竭的诗句里  
描绘不出更加优美的语句来赞美你

我登过无数的山  
没有一座山像故乡的山那样  
令我心动  
我看过无数的江河  
没有一条河那样  
流动着我思乡的情感  
松花江的水流淌着我的经年往事  
我喜欢那些江边的渔民  
洒出希望的网捕捞着记忆与收获

面对豪情奔放的松江水  
我的心胸也变得宽广  
每一串腾起的波浪  
是我的乡情在跳荡  
松花江滚滚西去的松江水  
犹如母亲的乳汁  
将我的前世今生喂养

## 小水潭

□方华

闲足荒山,行走小径,忽闻溪流流淌之美妙声响,如一双玉手在古琴之上的轻拢慢捻,如一只小虫在草叶间的浅吟低唱。

援声入林,果见一溪从石隙中流出,在乱石和杂草丛中蜿蜒,蛇行而去。兴味盎然,于是抚草拔枝,循迹而行,在离径不远的一低洼处,即见一水潭。

潭被杂树和灌木环抱,周边蒿草茂密,似是鲜有人至。挨近潭边,见一裸露的岩石,正好落座稍息。风起,草木潇潇,感觉凉意袭肤。掬水而洗,跋涉之劳顿消。静坐,有虫音入耳,倍增潭之幽静。

敛息凝神之际,想起柳宗元的《小石潭记》,心有感触。原来,即便千万年沧海桑田,也总有一潭沉寂的岁月为我们守候在喧嚣的尘世边,而凭临千百年前的古人幽思之境,也只需一次闲暇放足。

溪在水潭稍息,又在林丛的另一面铮铮而下。我想,它会这么一直流淌着,在一个个的水潭或池塘作短暂的栖息,一直奔向江海。

其实,人生又何尝不是一条从石隙

中流出的溪流。我们在茫茫的尘世中穿流,奔向心中那蔚蓝的梦想。但是,我们有时会被炎日蒸腾,有时会被酷寒冰封,有时会消失在破裂的土地,有时会迷失方向……

熙熙红尘,攘攘大千,肌肤蒙尘,心灵疲惫。崎岖的人生需要一方小小的水潭来小憩和积聚,坎坷的岁月需要一次沉淀和思考。

悠悠历史,人生短暂,我们受制于条件和时间,往往不能放足山野,泛舟江海,纳天地于胸怀。但是,那一汪汪清澈明净的小水潭随处可见,就在我们行走的径边。就像柳宗元的小石潭,虽经千年风云流转,我依然可以在另一方水潭中身临其境。

与一杯茶相坐,与一段音乐相守,与一本书相握,与一株花草相亲。抬头望一望星光灿烂,低头看一看窗前景光,目随一片羽毛在蓝天飞舞,静观一条鱼儿翔游水底……生活中的小水潭明澈清心,它静静地守候在我们匆匆的行旅间,等待着你我的一次闲足。

## 心境若兰 淡然如风

□葛鑫

“兰生幽谷无人识,客种东轩逸我香。知有清芬能解秽,更怜细叶巧凌霄。”自古至今,有许多诸名此类吟诵兰花的诗句,那生命的感悟带着不易察觉的清香,透过文字一代代传诵着,也总在出其不意间穿透着人的灵魂,引人思考。

常年置身各种官司,见过各种打打闹闹、分分合合的案子,尤感平静本身幸福的珍贵。我常感叹“白开水是最好的饮料”,解渴,且没有副作用,也许没有可乐的刺激,没有雪碧的清凉,却敦厚而实在,切实满足人体所需。可是,许多人更渴望惊喜、渴望浪漫、渴望刺激。白开水常常被人冷落一旁。

许多年来,我一直坚持静是一种生活态度。我国自古也有“以柔克刚,以静制动”的真传。《淮南子》中也曾说:是故非澹泊无以明德,非宁静无以致远,非宽大无以兼覆,非慈厚无以怀众,非中正无以制断。平淡的生活,简单中也自有情趣。有的人要过浓浓的生活,有的人要过平淡的生活;有的人总在荣华富贵里找自己的幸福安乐,有的人虽然茅屋三椽,松竹数株,从平淡中也能找到自己生命的安身处。试想:假在自然的怀中,品一杯香茗,唤三、两老友,在淡淡的清风中,淡淡的回忆一段过

往,享受生活独特之静美,当是多么大的幸福?

深谷幽兰,它生长在自然的深处,几乎不为人所知,也不与群芳争艳,只是固守着一片净土,吸纳着天地之灵气,静静地开,默默地谢,在若有若无的淡香中,让人心生怜惜和尊敬。能被封为“四大君子”之一,也是因了这颗蕙质兰心吧?

宁静,淡然,是人生的一种境界,也是一种美德。而有些人却常丢了此种心境,自是在摸爬滚打间痛悔着人生。有个朋友,小夫妻原本经营着一家不大不小的公司,有个刚上小学的儿子,日子一直过得有滋有味、宁静而美好。可最近股市的波澜壮阔却打破了小家庭的这份平静。小夫妻先是在“涨声”中按捺不住一头扎进了股市,接着又在一片“跌声”中落荒而逃,不仅没赚到钱,还享受到一夜暴富的刺激,甚至还把做生意的本钱输了个精光。富贵险中求,日子穷了穷过,富了富过,在财富面前留一份淡然远比贪婪、冒险更有意义。

上帝也许没有给我花容月貌,却给了我真挚、善良;虽然没有给我富贵荣华,却给了我一颗坦然自若的心。不论贫穷和富有,丑陋和美丽,我们都应该以同样的心理看待,心境若兰,淡然如风。

## 诗国荷花亭亭开

□董改正

什么花可以媲美于荷,得其美?得其姿?得其出尘?世间无匹。这样的花,注定了精神上的,甚至是宗教上的,是以,她必然要开在诗国,摇曳成画,成一句唇边的诗,成一个芬芳的心思。

那一天,他经过一片水泽,是在夏历六月,青荷盖绿水,芙蓉披红鲜。他看到一个美丽的姑娘,在泽边采莲,或是浣纱。他的眼睛被这一片浩大的静震得发酸,被这一片美惊得发颤,被这个素净的姑娘迷得自惭形秽。他想要表达,可在西周,在西周更远,他们还很少修饰的形容词,他们的词汇里,多是纷繁的植物。而且他还要穿过榛莽,还要去渔猎去耕种,他一边走一边回望,一边喃喃念道:“彼泽之陂,有蒲、萳蒿。”泽边的菖蒲和一朵朵将开未

开的莲,幻美成记忆的背景。

一定要是南朝,一定要是江南,才有这些温软的句子吧?“江南可采莲,莲叶何田田。”鱼在荷塘里嬉戏,隔着千年,拨水的声音,湿了今天的夜晚;江南的水面上,莲与歌声一起氤氲,采莲的女子,小小的菱舟,晚风吹拂的裙裾,芙蓉向脸。“风起湖难度,莲多摘未稀。”可是,“棹动芙蓉落,船移白鹭飞。”痴了,迷了,夕阳醉了,“荷丝傍绕腕,菱角远牵衣。”这样的采莲,早已成为乡愁的背景,走得再远,一到夏历六月便有楫歌传来,便有莲香暗度,便有那一池银的水金的水,晃了远游人的眼。你致书于我:“问子今何去?”我答:“出采江南莲。”你就眼角有泪了,我便劝慰:“愿君早旋返,及此荷花鲜。”还有下

一个夏天啊!

柔软的南朝,荷都称“莲”,莲者怜也,心里有一角莲尖,有一只蜻蜓,将落未落。“单衫杏子红,双鬓鸦雏色”的那个女子,我曾经哪里见过,是在西洲,还是在南塘?还是星罗棋布的水面上?美到极致,是否一定都有点忧伤?终于到了大唐,在她的水面上,莲千朵万朵,千湖万湖的开,大唐的阡陌上,无论是深嗅还是浅闻,都有荷香。咏荷的诗句,从水榭亭台到野塘泽降,比六月的莲花更多,比莲花下的鱼更多,比箫声更迷幻,比月色更空濛。

这是诗仙的句子:“若耶溪傍采莲女,笑隔荷花共人语。日照新妆水底明,风飘香袖空中举。”这样的女孩子,多像荷花里的一朵啊,可是,当你扁舟去访,当你摘一朵芙蓉来赠,她却是“佳人彩云里,欲赠隔云天”了。为何如此,只因其“荷叶罗裙一色裁”,而且“乱入池中看不见”,你哪里分得清,谁是伊人谁是荷花?唤一声,或是静等,终会“闻歌始觉有人来”。当她看到你还没走,当她看到你含情看她,她就“逢郎欲语低头笑,碧玉搔头落水中”,哎呀!

宋时荷花,因了平平仄仄的旋律,更多了浅吟低唱的柔情。无论是“荷花开后西湖好,载酒来时,不用旌旗,前后红幢绿盖随”的晴日,还是“柳外轻雷池上雨,雨声滴碎荷声”的午后雨;是荷塘里乍遇情郎、且喜且羞的“无方便,教人只得抬娇面”,还是晏小山解不开的哀伤:“脉脉荷花,泪脸红相向”;是“玉盆纤手弄清泉,琼珠碎却圆”的俏皮,还是“曲港跳鱼,圆荷泻露,寂寞无人见”的寂



寞,都美到让人心颤。

还有元明清,还有民国和现代,荷的美说不尽,荷的诗就写不完,诗国荷花亭亭开。开的是荷,寂寞或热闹,感伤或欢喜,那是观者的心思,所以哲说存在是人的存在。周敦颐归纳了荷的精神,“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,文美情美,可是,依然是不能概括荷的全部精神的。她柔情,她与爱情相关;她清静,她是菩萨的坐莲;她宁静,她是隐士的化身;她从荷钱到荷花到藕到枯荷、无不用,她是完美的象征。荷的好如何说的尽?说不尽,荷就一代一代的开,一年一度的开,人就一代一代的长,长成心里有诗的人——这或许比周夫子概括的精神,更有教化作用呢。

不像深秋的雨,似怨妇的眼泪,下起来就没完没了,整个世界都被浸泡的像要发霉似的。

浅秋是短暂的。好像只是一迈步的刹那,它就过去了。若不用心去感受,总恍惚以为是夏日呢,不经意就到了萧瑟的深秋,离冬也就不远了。也许因了短暂的缘故,所以感觉分外美好。

人总是在这个季节里,急急盼着下个季节,以为四季的魅力就在轮回和交替。盼着,等着,时光就一寸寸地走了。红了樱桃,绿了芭蕉,也白了青丝。不如放慢心情,用心感受季节的脚步静下来,悄悄走。就如我们拉着夏的手,趁真正的秋还没有来,用心感受浅浅一步向我们袅袅而来的小秋!

## 浅浅一步小秋来

□雷媛媛

四季最美要数秋,秋天最美的韵致,要数“小秋”时节:过了“立秋”,秋迈了一小步,浅浅地来了。

浅秋是美丽的。天空是一种透亮的蓝,深邃而遥远。悠闲的云飘来飘去,是柔软的白,让人忍不住想扯下来贴在脸上。最美的,要数日出和日落。日出时,像一团圆圆地红色浸在了水里,也只有大自然这位调色高手,能调出这样的色彩来。此时的日出,有一种醉人地温柔。完全不像夏日的

日出那般鲁莽,人还没觉得,太阳就一竿子高了。日落,一样的红,只是晕染了周边的天空,就有了温柔灵动的晚霞,一样的撩拨人心,让人不由自主沉浸其中。

浅秋是包容的。树上的叶子,还似夏日一样郁郁葱葱,丝毫没有飘落的迹象。枝头的果实也正是生命力旺盛的时日,拼了力在生长,晚些日子就该熟了,氤氲着香甜的气息。成熟后是凋落,浅秋该是这些果子最好的日子吧。夏日的

杨新柱 摄

## 那年去屯溪

□路来森

秀雅,水韵依依。最写意的还是那些居民,砖木结构的二层小楼,面江而就。早晨,刚刚起床的妇人,把水桶吊入江中,悠悠地晃动着,一世世俗的悠闲,随水而逝。盆花,摆在木房前,摆在江沿上,花水相映,情致饱满。

端居室内,临窗眺望,就看到江面划动的小船,小船上钻入水中衔鱼而出的鱼鹰;看到江岸碧碧的水中,也许还能看到难以言说的水韵……

有那么一户独居的人家,不仅临江而居,而且还有一条小溪,环绕整座房屋流过了。真正是朱子所说的“山环水绕”了。江南人讲究风水,“山环水绕,藏风聚气”这户人家,生活在一种古典的风雅之中。

那个时候,我就想:临水而居,江南人好有福气啊。的确,江南人是有福分的。

## 在网络中寻梦

□阿宏

参与人民网十周年征文和人民网传媒频道“我是记者,我身边的记者”有奖征文活动,其中“情愫在指尖里流淌”一文获得一等奖;“用心书写人生辉煌”一文获得三等奖。在人民网观点频道,中国共产党新闻网等网站都有我的个人文集。

网络生活似浩瀚之海。也许我的稿子发的多了,2013年12月中旬,我被《红山网》有幸之邀,专程从安徽赶到乌鲁木齐与当地的通讯员共同探讨评论写作。至今,我觉得欣慰的是,我有2篇短文,在人民日报评论版露了个脸。“别让垃圾分类成‘麻烦’”和“‘冷血护工’拉响养老服务警报”,以来论的形式刊发。

最令我感怀的是,在网络空间认识了天南地北的网友。江苏泰州一名网友,让我难以忘却,退休前,他是一家企

业的党委书记,如今已是接近70岁的人,但他不服老,还兼任中工网“新闻观察”和天山网酸葡萄时评版块版主,坚持每天为网友统计发稿分数,网友们亲切地称他为老哥。

也正是网络有这样的魅力,我这个曾经被医生判定不能上网的人(1982年,我的右眼受伤致残,8级工伤),竟然在网络中寻找自己的梦。从不知稿件在电脑上使用附件、粘贴,写稿要打草稿,一篇500字的小文,需要一天半才能完成,到如今在电脑上只用一个小时就能完成一篇稿子并发稿。最令我值得欣慰的,我有三件喜事,其一,2014年,被安徽网宣办聘为网评员;其二,敢于仗义执言,与不当言论争辩、理论。中国共产党之所以赢得广大人民群众的支持、拥护和信赖,根本原因,始终代表最广大

人民群众的根本利益,倾听民声,关注民情,维护民意。其三,我在电脑上学会了制作表格。对于年轻人而言,在电脑上制作表格,可谓小菜一碟,再简单不过的一件事。而我碰到了“拦路虎”,制作固定表格不用费多大事,制作特殊表格,让我琢磨半天,在电脑上始终找不到“点”。不得已向身边的年轻人请教。年轻人以为,我要复制表格,随即在电脑上演示一遍。看到年轻人熟练的操作,我默记在心。年轻人看我认真,不加思索地说,老同志学这个干吗,要想学会需要一天。事后,我在电脑上重新操作了一遍,特殊表格,我也能制作了。掌握了如何合并单元格和拆分单元格,就能制作各种各样的表格。

对此,我甚感欣慰与满足。网络不仅丰富了我的人生,而且让生活和谐、阳光。只要我还能上网,我就继续写作,争当一名好网民,与天下网友共同守护网上家园,为传播正能量,营造晴朗、干净的网络环境,尽自己绵薄之力。

白云边

汪勇 摄

