

松花江情韵

我是故乡放飞的一只风筝 我飞的越高 故乡手中的线就拽的越紧 缓缓西流的松花江 流淌着故乡千年古韵 有时常常在梦中 站在故乡的松花江边 感悟故乡的水 感悟故乡的山 分不清自己是画中人 抑或是梦中人 在一幅山水相连的画面里

在月圆的夜晚 我便想起了我的故乡 我常常感叹月有阴晴圆缺 人有悲欢离合这句千古诗句 想起故乡的时候 便唱一首歌 让歌声温暖我不尽的乡情 想起故乡的时候 便饮一杯酒 醉倒在浓浓的乡情里

我的故乡是一幅充满泥土芳香的画 她一定与父老乡亲的汗水有关 从来没有任何一幅画

能像故乡那么终生难忘 也从来没有一幅画 让远在他乡的游子的心一生牵挂

故乡的松花江是一首日夜奔流的歌 在奔放的情感里潮气蓬勃 每当我回到松花江边的时候 就闻到了故乡熟悉的味道 在我枯竭的诗句里 描绘不出更加优美的语句来赞美你

我登过无数的山 没有一座山像故乡的山那样 今我心动 我看过无数的江河 没有一条河那样 流动着我思乡的情感 松花江的水流淌着我的经年往事 我喜欢那些江边的渔民 西出希望的网捕捞着记忆与收获

面对豪情奔放的松江水 我的心胸也变得宽广 每一串腾起的波浪 是我的乡情在跳荡 松花江滚滚西去的松江水 犹如母亲的乳汁 将我的前世今生喂养

小水潭

闲足荒山,行走小径,忽闻溪水流 淌之美妙声响,如一双玉手在古琴之上 的轻拢慢捻,如一只小虫在草叶间的浅

援声入林, 果见一溪从石隙中流 出,在乱石和杂草丛中蜿蜒,蛇行而去。 兴味盎然,于是抚草拔枝,循迹而行,在 离径不远的一低坳处,即见一水潭。

潭被杂树和灌木环抱, 周边蒿草茂 密,似是鲜有人至。挨近潭边,见一裸露 的岩石,正好落座稍息。风起,草木潇潇, 感觉凉意袭肤。掬水而洗, 跋涉之劳顿 消。静坐,有虫音人耳,倍增潭之幽静。

敛息凝神之际,想起柳宗元的《小 石潭记》,心有感触。原来,即便千万年沧 海桑田, 也总有一潭沉寂的岁月为我们 守候在喧嚣的尘世边, 而凭临千百年前 的古人幽思之境,也只需一次闲暇放足。

溪在水潭稍息,又在林丛的另一面 铮铮而下。我想,它会这么一直流淌着, 在一个个的水潭或池塘作短暂的栖憩, 一直奔向江海。

其实,人生又何尝不是一条从石隙

中流出的溪流。我们在茫茫的尘世中穿 流,奔向心中那蔚蓝的梦想。但是,我们 有时会被炎日蒸腾,有时会被酷寒冰 封,有时会消失在皲裂的土地,有时会

熙熙红尘,攘攘大千,肌肤蒙尘,心 灵疲惫。崎岖的人生需要一方小小的水 潭来小憩和积聚,坎坷的岁月需要一次 沉淀和思考。

悠悠历史,人生短暂,我们受制于 条件和时间,往往不能放足山野、泛舟 江海,纳天地于胸怀。但是,那一汪汪清 澈明净的小水潭随处可见,就在我们行 走的径边。就像柳宗元的小石潭,虽经 千年风云流转,我依然可以在另一方水 潭中身临其境。

与一杯茶相坐,与一段音乐相守, 与一本书相握,与一株花草相亲。抬头 望一望星光灿烂, 低首看一看窗前月 光,目随一片羽毛在蓝天飞舞,静观一 条鱼儿翔游水底……生活中的小水潭 明澈清心,它静静地守候在我们匆匆的 行旅间,等待着你我的一次闲足。

心境若兰 淡然如风

"兰生幽谷无人识,客种东轩遗我 香。知有清芬能解秽,更怜细叶巧凌霜。" 自古至今,有许多诸名此类吟诵兰花的 诗句, 那生命的感悟带着不易察觉的清 香,透过文字一代代传诵着,也总在出其 不意间穿透着人的灵魂,引人思考。

常年置身各种官司,见过各种打打 闹闹、分分合合的案子,尤感平静本身 幸福的珍贵。我常感叹"白开水是最好 的饮料",解渴,且没有副作用,也许没 有可乐的刺激,没有雪碧的清凉,却敦 厚而实在,切实满足人体所需。可是,许 多人更渴望惊喜、渴望浪漫、渴望刺激。 白开水常被人冷落一旁。

许多年来,我一直坚持静是一种生 活态度。我国自古也有"以柔克刚,以 静制动"的真传。《淮南子》中也曾说: 是故非澹泊无以明德, 非宁静无以致 远,非宽大无以兼覆,非慈厚无以怀众, 非平正无以制断。平淡的生活,简单中 也自有情趣。有的人要过浓浓的生活, 有的人要过平淡的生活;有的人总在荣 华富贵里找自己的幸福安乐,有的人虽 然茅屋三椽,松竹数株,从平淡中也能 找到自己生命的安身处。试想: 偎在自 然的怀中,品一杯香茗,唤三、两老友, 在淡淡的清风中,淡淡的回忆一段过

往,享受生活独特之静美,当是多么大 的幸福?

深谷幽兰,它生长在自然的深处,几 乎不为人所知,也不与群芳争艳,只是固 守着一片净土,吸纳着天地之灵气,静静 地开,默默地谢,在若有若无的淡香中, 让人心生怜惜和尊敬。能被封为"四大君 子"之一,也是因了这颗蕙质兰心吧?

宁静、淡然,是人生的一种境界,也 是一种美德。而有些人却常丢了此种心 境,自是在摸爬滚打间痛悔着人生。有 个朋友,小夫妻原本经营着一家不大不 小的公司,有个刚上小学的儿子,日子 一直过得有滋有味、宁静而美好。可新 近股市的波澜壮阔却打破了小家庭的 这份平静。小夫妻先是在"涨声"中按 捺不住一头扎进了股市,接着又在一片 "跌声"中落荒而逃,不仅没赚到钱、没 享受到一夜暴富的刺激,甚至还把做生 意的本钱输了个精光。富贵险中求,日 子穷了穷过,富了富过,在财富面前留 一份淡然远比贪婪、冒险更有意义。

上帝也许没有给我花容月貌,却给 了我真挚、善良; 虽然没有给我富贵荣 华,却给了我一颗坦然自若的心。不论贫 穷和富有、丑陋和美丽,我们都应该以同 样的心理看待,心境若兰,淡然如风。



诗国荷花亭亭开

什么花可以媲美于荷,得其美? 得其姿?得其出尘?世间无匹。这样 的花,注定是精神上的,甚至是宗教 上的,是以,她必然要开在诗国,摇曳 成画,成一句唇边的诗,成一个芬芳

那一天,他经过一片水泽,是在夏 历六月,青荷盖绿水,芙蓉披红鲜。他 看到一个美丽的姑娘,在泽边采莲,或 是浣纱。他的眼睛被这一片浩大的静 震得发酸,被这一片美惊得发颤,被这 个素净的姑娘迷得自惭形秽。他想要 表达,可在西周,在西周更远,他们还 很少修饰的形容词,他们的词汇里,多 是纷繁的植物。而且他还要穿过榛莽, 还要去渔猎去耕种,他一边走一边回 望,一边喃喃念道:"彼泽之陂,有蒲、 "泽边的菖蒲和一朵朵将开未

开的莲,幻美成记忆的背景。 一定要是南朝,一定要是江南, 才有这些温软的句子吧?"江南可采 莲,莲叶何田田。"鱼在荷塘里嬉戏, 隔着千年,拨水的声音,湿了今天的

夜晚;江南的水面上,莲与歌声一起 氤氲,采莲的女子,小小的菱舟,晚风 吹拂的裙裾,芙蓉向脸。"风起湖难 度,莲多摘未稀。"可是,"棹动芙蓉 落,船移白鹭飞。"痴了,迷了,夕阳醉 了,"荷丝傍绕腕,菱角远牵衣。"这 样的采莲,早已成为乡愁的背景,走 得再远,一到夏历六月便有棹歌传 来,便有莲香暗度,便有那一池银的 水金的水,晃了远游人的眼。你致书 于我:"问子今何去?"我答:"出采江 南莲。"你就眼角有泪了,我便劝慰: "愿君早旋返,及此荷花鲜。"还有下



杨新柱 摄

柔软的南朝,荷都称"莲",莲者 怜也,心里有一角莲尖,有一只蜻蜓, 将落未落。"单衫杏子红,双鬓鸦雏 色"的那个女子,我曾经哪里见过,是 在西洲,还是在南塘?还是星罗棋布 的水面上?美到极致,是否一定都有 点忧伤?终于到了大唐,在她的水面 上,莲千朵万朵、千湖万湖的开,大唐 的阡陌上, 无论是深嗅还是浅闻,都 有荷香。咏荷的诗句,从水榭亭台到 野塘泽陂,比六月的莲花更多,比莲 花下的鱼更多,比箫声更迷幻,比月 色更空濛

这是诗仙的句子:"若耶溪傍采 莲女,笑隔荷花共人语。日照新妆水 底明,风飘香袖空中举。"这样的女孩 子,多像荷花里的一朵啊,可是,当你 扁舟去访, 当你摘一朵芙蕖来赠,她 却是"佳人彩云里,欲赠隔远天"了。 为何如此,只因其"荷叶罗裙一色 裁",而且"乱入池中看不见",你哪 里分得清,谁是伊人谁是荷花?唤一 声,或是静等,终会"闻歌始觉有人 来"。当她看到你还没走,当她看到你 含情看她,她就"逢郎欲语低头笑,碧 玉搔头落水中",哎呀!

宋时荷花,因了平平仄仄的旋 律,更多了浅吟低唱的柔情。无论是 "荷花开后西湖好,载酒来时,不用旌 旗,前后红幢绿盖随"的晴日,还是 "柳外轻雷池上雨,雨声滴碎荷声" 的午后雨;是荷塘里乍遇情郎、且喜 且羞的"无方便,教人只得抬娇面", 还是晏小山解不开的哀伤:"脉脉荷 花,泪脸红相向";是"玉盆纤手弄清 泉,琼珠碎却圆"的俏皮,还是"曲港 跳鱼,圆荷泻露,寂寞无人见"的寂



寥,都美到让人心颤。

还有元明清,还有民国和现代 荷的美说不尽,荷的诗就写不完,诗 国荷花亭亭开。开的是荷,寂寞或热 闹,感伤或欢喜,那是观者的心思,所 以西哲说存在是人的存在。周敦颐归 纳了荷的精神,"出淤泥而不染,濯清 涟而不妖",文美情美,可是,依然是 不能概括荷的全部精神的。她柔情, 她与爱情相关;她清净,她是菩萨的 坐莲;她宁静,她是隐士的化身;她从 荷钱到荷花到藕到枯荷、无不有用, 她是完美的象征。荷的好如何说的 尽?说不尽,荷就一代一代的开,一年 一年的开,人就一代一代的长,长成 心里有诗的人——这或许比周夫子概 括的精神,更有教化作用呢。

浅浅一步小秋来

四季最美要数秋, 秋天最美的韵 致,要数"小秋"时节:过了"立秋",秋 迈了一小步,浅浅地来了。

浅秋是美丽的。天空是一种透亮 的蓝,深邃而遥远。悠闲的云飘来飘 去,是柔软的白,让人忍不住想扯下 来贴在脸上。最美的,要数日出和日 落。日出时,像一团圆圆地红色浸在 了水里,也只有大自然这位调色高手 能调出这样的色彩来。此时的日出, 有一种醉人地温柔。完全不像夏时的

日出那般鲁莽,人还没觉得,太阳就 一竿子高了。日落,一样的红,只是晕 染了周边的天空,就有了温柔灵动的 晚霞,一样的撩拨人心,让人不由自

浅秋是包容的。树上的叶子,还似 夏日一样郁郁葱葱,丝毫没有飘落的迹 象。枝头的果实也正是生命力旺盛的时 日,拼了力在生长,晚些日子就该熟了, 氤氲着香甜的气息。成熟后是凋落,浅 秋该是这些果子最好的日子吧。夏日的 花,也开得惊艳,只怕来不及绽放自己 的美丽,深秋就来了。浅秋用宽大的衣 袖,包容着夏孕育的生命。

浅秋是理智的。风,丝丝缕缕地凉, 恰如其分地安抚着人们被酷热困顿了 一夏的心。此时的风,不似春日的风黏 黏糊糊让人骚动不安,也不似深秋的风 铁面无情横扫落叶,更不似冬日风那样 冷酷萧瑟浸人骨,有一种适可而止的智 慧。雨,也是不缓不急,下了一半日,就 停了,给人们留下一个水洗的清新世 界。不像深秋的雨,似怨妇的眼泪,下起 来就没完没了,整个世界都被浸泡的像 浅秋是短暂的。好像只是一迈步的

时刻,它就过去了。若不用心去感觉,总 恍惚以为是夏日呢,不经意就到了萧瑟 的深秋,离冬也就不远了。也许因了短 暂的缘故,所以感觉分外美好。

人总是在这个季节里,急急盼着下 个季节,以为四季的魅力就在轮回和交 替。盼着,等着,时光就一寸寸地走了。 红了樱桃,绿了芭蕉,也白了青丝。不如 放慢心绪,用心感觉季节的脚步静静来 来,悄悄走。就如我们拉着夏的手,趁真 正的秋还没有来,用心感受浅浅一步向 我们袅袅而来的小秋!

那年去屯溪

那一年春天,去江南,到了安徽屯 溪,因了一个会议,小住十天。会议间 隙,就四处游逛,遍览屯溪小城。

那个时侯,屯溪还没有更名"黄山 市",似乎也没有大规模的开发,古城, 风貌依然。

古街、古巷、古建筑,到处都是,真 正是古色又古香。步于深巷之中,脚步 轻敲在青石板路上,似乎就敲响了历史 深处的古音古韵。身心惬意而又舒畅。 然而,感受最深的,还是屯溪无处不在 的水。大大小小的江流,不知有多少条, 大多,我是叫不出它们名字的,只识得 一条新安江。许多建筑临江而构,在新 安江边,我看到一幢三层的小楼,竟然 伸到了江中。一些机关单位,大院内就 是一座天然的小山,而水,就环绕在小 山脚下,潺潺流过。那样的清澈、那样的

秀雅,水韵依依。最写意的还是那些居的。孔子说:"智者乐水。" 民,砖木结构的二层小楼,面江而就。早 晨,刚刚起床的妇人,把水桶吊入江中, 悠悠地晃动着,一江世俗的悠闲,随水 而逝。盆花,摆在木房前,摆在江沿上, 花水相映,情致饱满。

端居室内,临窗眺望,就看到江面 划动的小船,小船上钻入水中衔鱼而出 的鱼鹰;看到江岸碧碧的水草,也许还 能看到难以言说的水韵…… 有那么一户独居的人家,不仅临江

而居,而且还有一条小溪,环绕整座房 屋流过。真正是朱子所说的"山环水 绕"了。江南人讲究风水,"山环水绕, 藏风聚气"这户人家,生活在一种古典 的风雅之中。

那个时侯,我就想:临水而居,江南 人好有福气啊。的确,江南人是有福分

难怪江南人个个都那么聪慧;江南 的姑娘,个个都那么水灵、秀气。 屯溪老街,一个最是让人生发思古

幽情的地方。 什么都古,青石板路、街边的建筑、

所卖的物品,悠然品茶的老者,甚至那 份弥漫着的幽静的氛围…… 老街的石板路,并不平整,可我觉

得,正是那略微的凹凸,才更呈现出一 份古旧的情味。多少人的脚步从上面踏 过了,方留下了那样的印痕。微凸的石 面,那么明净,散发着幽幽的青光。静静 地看着,看着……你仿佛能看到时间深 处,那些曾经晃动过的身影;能嗅到裙 衣飘过,曾经散溢的体香……

街边建筑,并不高大,二三层居多; 且多为木制砖瓦结构,廊檐,色彩斑驳,

镌刻下时间的沧桑。用手,摸一摸那廊 柱板壁,摸到的,是时光里层层叠叠的 影像,是时间书写的一个个动人的故

街门,是大开的;临街,陈设着一个 个的摊位。卖文房四宝的,卖各色茶具 的,卖当地土特产的……琳琅满目,目 不暇给。摊主,或坐或立,都那么静,骨 子里透着一份迷人的优雅。有老者在品 茶,在弈棋,动作舒缓,神态安详;目光 湛湛,透澈似遥远处刮来的清凉的风。

举首,望向二楼;一女子,正凭窗 远望; 笑颜盈盈, 让人想到宋词的婉

屯溪老街,没有喧闹,没有浮华;只 有闲适和安静,只有幽深和遥远;只有 芬芳的古典和平和的端庄。

那一天,我挥一挥手,告别屯溪。一 派依恋,一派依恋……

如今,屯溪已然而为黄山市,也许,

更繁华,更辉煌;但我,还是记忆着从前 的屯溪:屯溪的本原的特色,屯溪的古 旧的情味……

在网络中异梦

照理说,我已是接近60岁的人了, 没有过多的"奢望",但我退休后的生 活却丰富多彩。白天在一家单位打工, 吃罢晚饭,只要天不下雨,或者有家事, 不论严寒,还是酷暑,与老伴都到户外 健身,先前是散步,尔后在广场跳跳交

谊舞。 2003年,企业关闭破产,我提前退 养回家。期间在同学和朋友的相助下, 我在当地企业报从事过新闻采访,之后 又到企业电视台值机,5年后,为了帮 助孩子实现就业,申领了个体小店。或 许准备不足和不善经营,只维持了2年 休业。随后老同学又介绍我在一家酒企 业从事宣传策划,半年后,我还是做了 一名自由撰稿人。

十余年时间,我除了打零工,再则 就是在电脑上不停地敲键盘,向报纸、 网站投稿,共完成了2000多万字。先后 参与人民网十周年征文和人民网传媒 频道"我是记者、我身边的记者"有奖 征文活动,其中"情愫在指尖里流淌" 一文获得一等奖;"用心书写人生辉 煌"一文获得三等奖。在人民网观点频 道,中国共产党新闻网等网站都有我的 个人文集。

网络生活似浩瀚之海。也许我的稿 子发的多了,2013年12月中旬,我被 《红山网》有幸之邀,专程从安徽赶到 乌鲁木齐与当地的通讯员共同探讨评 论写作。至今,我觉得欣慰的是,我有2 篇短文,在人民日报评论版露个脸。"别 让垃圾分类成'麻烦'"和"'冷血护 工'拉响养老服务警报",以来论的形

最令我感怀的是,在网络空间认识 了天南地北的网友。江苏泰州一名网 友,让我难以忘却,退休前,他是一家企

业的党委书记,如今已是接近70岁的 人,但他不服老,还兼任中工网"新闻观 察"和天山网酸葡萄时评版块版主,坚 持每天为网友统计发稿分数,网友们亲 切地称他为老哥。

也正是网络有这样的魅力, 我这 个曾经被医生判定不能上网的人 (1982年,我的右眼受伤致残,8级工 伤),竟然在网络中寻找自己的梦。从 不知稿件在电脑上使用附件、粘贴, 写稿要打草稿,一篇 500 字的小文, 需要一天半才能完成,到如今在电脑 上只用一个小时就能完成一篇稿子 并发稿。最令我值得欣慰的,我有三 件喜事,其一,2014年,被安徽网宣办 聘为网评员;其二,敢于仗义执言,与 不当言论争辩、理论。中国共产党之 所以赢得广大人民群众的支持、拥护 和信赖,根本原因,始终代表最广大

人民群众的根本利益,倾听民声,关 注民情,维护民意。其三,我在电脑上 学会了制作表格。对于年轻人而言, 在电脑上制作表格,可谓小菜一碟, 再简单不过的一件事。而我碰到了 "拦路虎",制作固定表格不用费多 大事,制作特殊表格,让我琢磨半天, 在电脑上始终找不到"点"。不得已 向身边的年轻人请教。年轻人以为, 我要复制表格,随即在电脑上演示一 遍。看到年轻人熟练的操作,我默记 在心。年轻人看我认真,不加思索地 说,老同志学这个干吗,要想学会需 要一天。事后,我在电脑上重新操作 了一遍,特殊表格,我也能制作了。掌 握了如何合并单元格和拆分单元格, 就能制作各种各样的表格。

对此,我甚感欣慰与满足。网络不 仅丰富了我的人生, 而且让生活和 谐、阳光。只要我还能上网,我就继续 写作,争当一名好网民,与天下网友 共同守护网上家园,为传播正能量, 营造晴朗、干净的网络环境,尽自己 绵薄之力。

本报地址:铜陵市义安大道北段 327 号 邮 政 编 码 : 244000 电话: 总编室:5861226 编辑部:5860131 (传真) 办 公 室:5861227 广告部:5861508 13093338989 (联系人:缪振清) 广告经营许可证:铜广证第 3407006 号 订 阅:全 国 各 地 邮 局(所) 订价:全年价80.00元 印刷:铜陵日报印刷厂