

党旗颂

□一心

世界上有种种色彩,我最喜欢的还是红色,因为它是鲜血的颜色,因为它是党旗的颜色。安源煤井有红色的故居,井冈山上有红色的星火,雪山草地系着红色的飘带,延安城头飞出红色的凯歌。红色的音符谱成国际歌,铁锤镰刀飘展红色的思索,尽管世界风云不断变换,红色永远在风雨中闪烁。

亲爱的党啊,因为有了你,南湖的红船才像摇篮,从茫茫的黑夜,摇出一轮希望的旭日。因为有了你,井冈山上的星星之火,才熊熊地燎原了960万平方公里的土地。因为有了你,遵义红楼的会议,才成了二万五千里长的巨龙身上那最精彩的点睛一笔。因为有了你,延河的水才汇成洪流,掀起汹涌的滔天巨浪,淹没那块贴着膏药的破旗。因为有了你,西柏坡不眠的灯光,才点燃了共和国第一缕灿烂的晨曦。因为有了你,才有天安门城楼上那句划破长空的湖南话,让所有的中国人扬眉吐气。因为有了你,十三亿英雄的中华儿女,才在贫穷落后的土地上创造了一个又一个人间奇迹。因为有了你,才有了毛泽东思想的旗帜,才有了邓小平理论的务实和江泽民“三个代表”的真谛。因为有了你,才有了中华民族的大团结,才有了伟大的新中国和中国特色的社会主义。

亲爱的党啊,我爱您!这是发自我内心深处最亲切最深情的话语,我愿用每一次心跳,我愿用每一次呼吸,来千万遍地表达心意。我爱您啊,亲爱的党!这是革命先烈们用鲜血镌刻在心里的誓词,这是在茫茫黑夜中

迸发出的一声惊天动地的霹雳,绽开的第一缕驱走黑暗的晨曦。

亲爱的党啊,我爱您!这是雷锋做好事的真谛,这是焦裕禄在兰考的实践,这是孔繁森献身西藏的命题,这是任长霞勤政廉政的答案,这是所有共产党人心中的旗帜。

天安门城楼上的那一句话,把灾难深重的祖国扶起;随着一位老人在南方的谈话,古老的土地加速长出经济奇迹;随着带领我们走进新时代的领路人,中华民族正大步走向文明走向富裕。

我爱您啊,亲爱的党!是您让一个民族挺直脊梁,把“东亚病夫”的耻辱洗去;是您发出西部大开发的号召,要彻底赶走贫穷和落后,让所有的土地都长出富裕。

亲爱的党啊,我爱您!是您用“三个”代表的春风,吹开人民脸上灿烂的笑露;您总是与时俱进地站在时代的前列,不断清除身上残留的腐败,永远保持旺盛的生机与活力。亲爱的党啊,我爱您!请把我们千百万党员的忠诚,化为您战无不胜的动力。亿万各族儿女在您的率领下,将沿着党中央开辟的航向,一起去创造新世纪的伟大奇迹。

迎风飘扬的旗帜,是我们心的归宿。您在危险中诞生,你从血泊里举起。希望您随你冉冉上升,理想随你化为现实。啊!你是一面胜利的旗;啊!你是一面光荣的旗。

鲜艳夺目的党旗帜是我们魂之所系。你在炮火中诞生,你在弹雨中洗礼,祖国跟着你富强,民族伴随你崛起。啊!你是一面光辉的旗;啊!你是一面希望的旗。

当我庄严地举起右手

□白俊华

当我庄严地举起右手
拳头里,攥紧鲜红的信仰
纯情的眸子一闪一闪
多么明亮
一个声音
已经,在蓝天白云之下
呼唤成永恒的方向
而躯体里的每一滴血
都沿着历史的脉络
在镰刀和铁锤的招引中
肆意流淌

从此,我的旅途与红色
息息相关
我知道,路上的脚步

越来越铿锵。我知道
我的生命
不仅仅属于一个人
还有每一寸土地,以及
土地之上
所有的追求和梦想

如果,我恪守的誓言
能够换来
每一个人脸上
温暖而幸福的阳光
那么,我的青春
定会在风雨和泥泞中
追随一面旗帜
忠贞不渝,永远飘扬

古人笔下的山水风月

□吕达余

古代的诗人骚客,多闲雅之志,颇多寄情山水、吟风弄月之作,摹景写情之高妙,千载之下诵之,尤如穿越时空,恍入其境,只觉美不胜收。只是以古人诗文摹写的意境衡今日山川风物之状,觉古人诗文词藻之美、古时山水风月之佳,又使人别生无限感慨。

晋王羲之的《兰亭集序》,描写士子修禊日于山水之间曲水流觞之胜境云:“此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。”一群峨冠博带,风流俊雅才子,围坐于家乡山间清溪上下,流觞之来,饮者赋诗。此景真如晋诗人左思所吟“不必丝与竹,山水有清音”,风雅得让人恨不生于同时。处于今日之时的我们,于周边恐难再觅此胜境,即有仿佛处,怕也是细流如丝、浊不见底,且人声鼎沸、饮料瓶遍布矣。

宋苏轼在《前赤壁赋》中写赤壁江山水月之景:“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间,白露横江,水光接天。”其在《后赤壁赋》中又云:“江流有声,断岸千尺;山高月小,水落石出。”其景之空灵清静与雄峻高远,令人不免神往。如今长江之沿岸,港口林立,工厂遍布,船舶穿梭,苏轼赋中所摹之月光、水光与江流之声,早为千重灯光所掩,轰隆之声所盖也。苏轼曾在前赋中说:“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭。”不想时至今日,赋中自然之物取用“无禁、不竭”之句已成虚语,倘苏子再世,怕是再也

无赋可作,只落得仰天长叹了。

唐张若虚《春江花月夜》描写春夜江天月色,甚是澄澈:“滟滟随波千万里,何处春江无月明?空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见。江天一色无纤尘,皎然空中孤月轮。”好一派江天辽阔月、千里俱澄澈的春江月色图,皎洁月色与江中白沙、风中流霜绝无分辩,真是个“江天一色无纤尘”。此月千里同观,当是一般圆润。无怪苏轼在水调歌头“明月几时有”中吟道“但愿人长久,千里共婵娟”,他与相别异地的弟弟由子可借一轮明月互慰相思。我们今天赏月之习犹存,然今日之月与古时之月同耶?此地之月与彼地之月共耶?以今日环境污染之严重,怕是与古人之赏大异其趣了。

张若虚在《春江花月夜》还有妙句云:“江畔何人初见月?江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年只相似。”借无穷之月而感叹人生短促,月可让一代代的人欣赏,而人却不能赏尽古今之月。今日人们面对世事变迁常谓“物是人非”,依今日之自然环境变化境况度之,人固依然代代为“非”,然物何曾为“是”?亦随人事之代谢而日益其非矣。

古人流连山水,往往在所居之地,想见古时山川风物,处处皆景,不似今人要看山水,非得假日到名山大川旅游。即是名山大川,也因开发旅游的需要,弄得年年岁岁不相似了。吾尝与友人言,古人感叹人生短暂,而江山风月永存,然今人只要一、二十年功夫,便可让浩浩河流沦为涸池,巍巍高山夷为平地,这恐怕是古人未曾料想到的。

今日之山水风月,后人尚得见否?

也许是年少时看过小说《红岩》、电影《烈火中永生》、歌剧《江姐》等印象深刻;也许是对江姐、许云峰、华子良、小萝卜头等光辉的名字太过熟悉;也许读近代史时知道国民党撤离大陆前曾制造了惨绝人寰的“重庆大屠杀”,300多名精英转瞬间化作尘土。几十年来,我一直有个心愿,就是想看看重庆渣滓洞、白公馆等“庐山真面目”。

天遂人愿。今年5月,我与同事公差来渝,寻寻觅觅,找到重庆歌乐山,怀着万分敬仰的心情,从张学良、杨虎城囚禁处看起,再到渣滓洞、白公馆,所见所闻,触目惊心。

回嗣后,抑制不住激动的心情,重庆死难烈士的身影一直在我的心头荡漾,总想写点什么。人生易老,岁月不居。按理说,我已年近“知天命”,对人生的悲欢离合、人生的生离死别,早已云淡风轻,但不知什么原因,重庆拜谒,却让我生出万千悲凉和感慨。

所到之处,扑入眼帘的是大量的珍贵历史照片和数不胜数文字说明。我相信,重庆1949年“11·29”大屠杀死难烈士的英名与事迹早已汇编成册,传之载之;缅怀英烈文章、照片、影像成千上万。时间匆匆,目不暇接,我只能用相机赶拍一点资料,再强记一点历史事件和人物。真可谓:拙笔难抒英烈魂,见仁见智写见闻。

重庆大屠杀死难烈士,大都受过良好的教育,有的甚至出生名门,如四川军阀杨森的亲侄女吴铭(化名)、名教授王白与、书画家唐臣久等。他们个



古镇丽人

谢成龙 摄

桑葚染童年

□江初昕

浓密的桑叶当中,不停地把紫红甜美的桑葚儿往口里送,嘴角淌着乌汁,羡慕树下的女孩子。女孩子当然也会爬树,但大人不让。女孩子们看着树上的人享受儿时,被惹得心痒难耐,在树下蹦跳着,叫喊着。等我们饱食一顿后,这才朝树下的女孩们四处抛下桑葚,女孩子们在树下伸展着双手,使劲的吮吮。我们在高高的树上,看下面热闹场景,心里越发的得意洋洋。

从桑树上下来,我们的脸上几乎都成了唱戏的大花脸,满脸乌紫,只留下两只乌黑的眼晴在鸟碌骨碌地转着。我们的嘴唇就如戏剧里涂着唇膏的青衣似的,有时我们会顽皮地用手涂满桑葚汁水,再轻轻手脚地走到伙伴面前,趁他不注意就猛地往他脸上一抹,把伙伴弄成一个大花脸,其他的人都开心地笑着,一下子桑林就响起

了一片追赶声和欢笑声。我们把吃不完的桑葚放在书包里,颠簸中,桑葚早就烂成了一堆紫泥,把书包里的课本全染成了紫红色,老师看见了,都不由的蹙起了眉头。最令人头疼的是,桑葚会把衣服染成花衣裳,回家父母看见了,轻则臭骂一顿,重则棍棒相加。被桑葚染得紫黑的衣服,是很难洗得掉的。

我们还把那些吃剩的桑葚带到晒场上,大家拿着熟透的桑葚儿汁水做成的颜料在平坦的地上随意涂鸦,画汽车,画飞机,画楼房……桑葚的汁水仿佛是万能的颜料,或玫瑰红,或浅紫,或乌紫,不一而足。那奇异的颜色,染遍了我们这群小孩五彩斑斓的世界。

大家兴奋过后,才带着一嘴的甜蜜、一手的乌紫、鼓鼓的肚皮,心满意足地蹦跳着回家。桑葚的味道,是儿时的味道,渲染了快乐而多彩的童年。

架架悠悠碧玉条

□董改正

豆角花开了,也香,人却不闻,只有黄色的小蝴蝶敛翅,立于其上,时而扇动翅膀,竟不知是风吹的,还是它猛然从一个梦里醒了。豆角花对开,两姐妹互相打量着:嗯,红啊紫啊白啊,像一个个小风车,挺不错的。风一过,她们就抖动起来,动啊摇啊,乡村里就很香了,但这时候香的物事多,没人在意。似乎就在一夜之后,一条条小绿虫一般,细细的、可怜见的小豆角,就在豆花里钻出来了,也是成双成对的,喜人。

若是遇到一场雨,次日再见,就是长辫子的大姑娘了。一条条碧玉,恰到好处地瘦,胖了不好,不只是不好看,炒出来出水大,黏乎乎,没有女孩子家的清俊气。窃窕豆角,折成小段,大火、素油素炒,盛出来,油亮青碧,自有风流韵致,惹人喜爱。这时节,架架悠悠碧玉条,争先恐后的,吃不完,等不及,那真叫“青春”啊,过一天就成邻家少妇了。老祖母经验丰富,带领我们兄妹,

□王征社

个才华横溢,这一点,从陈列在橱窗里的毕业证书可以窥见一斑,烈士中有国民党陆大毕业生,有复旦或交大毕业生,有延安抗大毕业生,更多的则是四川省某中学毕业生。他们完全可以拿着自己的毕业证书,在文盲率达到98%以上的旧中国,找到一份称心如意的工作,成为一个“人上人”,但他们却毅然决然地选择了“叛逆”,成为培养他们成长的社会或家庭的“埋葬者”。

在拜谒过程中,我拍下了许多烈士在大牢里用血和泪写下的诗词歌赋。许云峰的原型,许晓轩烈士的《诀别》诗:“相逢狱里倍相亲,共话雄图叹未成。临别无言唯翘首,联军(东北民主联军)已薄沈阳城”。许晓轩还于1947年,写下了悼念许建业烈士的诗:“……十次苦刑犹骂贼,从容就义气如虹。临危慷慨高歌日,争睹英雄万巷空”。诗境高远,大义凛然,书法一流,珠联璧合。

我还看到烈士周从化写的《仗剑虎山行》:“神州嗟浩劫,四族胜狼群。民生号饥寒,民权何处寻?兴亡匹夫志,仗剑虎山行。失败膏黄土,成功济苍生”。何其豪迈雄健,何其慷慨激昂,比之“荆轲刺秦王”前的击筑高歌“风萧萧兮易水寒,壮士一去不复返”毫不逊色。

在渣滓洞,我仔细的看过烈士刘振

英于1949年4月13日写给妻子的诀别信,标准的行草,章法严谨,错落有致,书法功底之厚,堪称字字珠玑。我边看边想,一个人身处监狱,随时面临死亡,在给妻子写信时却能如此从容不迫,非有置生死于度外的英雄气概很难做到。就书法而言,人们常说:王羲之的《兰亭序》为天下第一行书,颜真卿的《祭侄稿》为天下第二行书。我则以为,刘振英烈士写给妻子的诀别信,无论是思想性,还是艺术性;无论在内容上,还是形式上,都称得上是中共党史上的第一行书。

我在感动中走走看看,我看到许晓轩烈士的临别遗言:“……请转告党,我做到了党教导我的一切,直到生命的最后几分钟”。女烈士朱世忠的遗书:“……真金不怕火烧,巾帼不畏严刑。不管他们使用什么手段……要继续我们未完的革命事业”。斯大林说过:共产党人是特殊材料制成的。非常之人必有非常之处。英烈们的临别之言,少有儿女情长,多为英雄气魄。拜读遗言,高山仰止。

在所有牺牲的英烈中,有一个学者值得一提。此人叫王白与,四川南充人,非中共党员,曾任《新蜀报》主编,《华西日报》社长,被多所大学聘为教授,称得上是社会名流,人称“民革斗士”。他的资料不多,但以我的观察,其诗与书法造诣极高,

他的诗用典贴切,极有韵味。如:“斗室南冠作楚囚,纷纷万念一身收。人经忧患殊轻死,书到危疑不解忧”。“天上星河看灿烂,江间波浪纵横流。悠然翠秀南山影,何日芒鞋得再游”。再看他的字,我拍下了他写的:“工作不怕苦,重在能忍耐……君今嘱我题,依然成故态”。《曹全碑》的功底,书卷气十足,融洽篆隶于一炉,朴质而不拘率,洒脱而有法度,远逾隶唐,直攀魏晋。就是这样的一位学者,为中华民族解放流尽了最后一滴血。

近一段时间,我一直沉思,是什么精神让英烈们舍生忘死,拒绝与政府“合作”,毅然走向刑场?是什么动力让他们放弃优厚的待遇和美好的前程,走上革命的道路?难道他们不是血肉之躯?难道英烈们没有七情六欲?难道先烈们一直活在精神世界里?

当看到江姐写给自己表弟的一封信后,我似乎找到了答案。江姐在信中说道:“我们有必胜和必活的信心,自人狱日起……假若不幸的话,云儿(指江竹筠、彭咏梧两烈士的孩子彭云)就送给你了,盼教以踏着父母之足迹,以建设新中国为志,为共产主义革命事业奋斗到底。孩子决不要娇养,粗服淡饭足矣……”

我想,这就是信仰的力量!

亚洲第一湿地

□芦广胜

在内蒙古境内额尔古纳,这里被誉为亚洲最大的湿地,湿地中那条任意曲折、飘逸如带的河流叫做根河。被人们俗称为根河湿地,也叫湿地公园,亚洲第一湿地,此处风景优美,景色宜人,是我国保持原状态最好,面积最大的湿地,占地面积达十二点六万公顷。

那年,陪朋友到北京办事,中途乘飞机转道内蒙古,办完正事后,顺道参观了根河湿地,当大巴车来到湿地时,我和其它旅游的同志急不可待地向高坡走去。在导游的带领指点下,我第一个站在观景台上,左右张望,欣赏着根河独特而美丽的风景。凉爽的风儿抚摸着我的脸,让我觉得神清气爽,放眼望去,湿地中那条蜿蜒曲折,飘逸如带的河流就是根河,清澈的河水静静地流淌,曲水环保草甸,岸边矮树灌木丛生,绿意盎然,空气清新,负氧离子含量高,呼吸起来,犹如春天的花香沁入心脾,让人陶醉,这里自然生态环境优越。观景台上矗立着巨石,上面刻着:亚洲第一湿地,吸引着许多游客排队与这美丽的胜景合影。观景台中间是个大花坛,花坛里五颜六色的花儿随风翩翩起舞,仿佛在欢迎我们的到来。看着,看着,我仿佛来到了天庭,自己变成一位神仙漫步神游。正当我痴如醉地享受着神仙的感觉,这时,我耳边传来游客们一阵惊叹叫声:“啊!太美了……”此番美景勾住了无数游客的脚步。

根河湿地位于呼伦贝尔额尔古纳市拉布达林镇的西北郊,根河湿地距市区3公里,面积约为3平方公里。这里地形平缓开阔,额尔古纳河的支流根河从这里蜿蜒流过,形成了壮观秀丽的河流湿地景观。根河像一条银色的玉带弯弯曲曲地在平坦的草原上流淌,由于河流曲流的截弯取直而形成了多处牛轭湖镶嵌在碧绿的草地上,像一串串宝石,河流、湖泊、植被的颜色随四季而变,风光有巧工难绘之妙,天然景色有观赏不尽之美。据说,这个湿地是中国最美的河谷湿地,清澈的根河静静流淌,曲水环抱草甸,岸边矮树灌木丛生,绿意盎然,湿地上的花草摇曳,山间白桦林连绵成片;这是一个远在天边,融入自然的净土,是一个曾经轰轰烈烈、而后归于寂静的圣地。根河湿地物种丰富,野生维管束植物有67科227属404种;野生陆生脊椎动物有4纲26目56科268种。在干旱的季节,由于较稳定的水情、充足的湿地,这里成为许多鸟类非常重要的庇护场所,是全球鸟类东亚—澳大利亚迁徙路线的“瓶颈”,每年在这里迁徙停留、繁殖栖息的鸟类达到2000万只,是丹顶鹤在世界上最重要的繁殖地之一,大约有45对,占全球丹顶鹤总数的4%;也是世界濒危物种鸿雁的重要栖息地之一,大约有2000只,占全球总量的4%;另外还有从这里迁徙停留的大鹤和小天鹅的数量分别占全球总数的17%和19%。

根河湿地这里是世界鸟类保护的重要区域,也是国内外著名的旅游景点之一,其优美的风景真是名不虚传,我爱美丽的根河湿地。朋友不妨有空到湿地一游,呼吸一下这里装满负氧离子的空气吧!