劳动最光荣

□高 峰

篆刻 钟竹意

劳动光荣

站在五月的首端，我们看到劳动者挥舞的手臂，如同阳光里跳跃的音符，一不小心，就滴落下来，打动了春睡的土地，惊起一层漫漫绿色，长城内外、黄河两岸，顿时响起劳动者的劲歌，回荡在亿万劳动者心中，回荡在蓝天白云之间。

劳动者的歌声，赞颂着和谐中华的劳动之果。满眼的美景，在新时速飘飞的音符下，欢快地传唱着，迅速传向神州大地，带着北京的佳音，捎给忙碌的劳动者生活的希冀。所以，我们看到铁路工人站成了铁路两旁迎风欢笑的一棵棵护路卫士，令坚强的钢轨充满了诗情画意；所以，我们听到电业工人响彻云霄的劳动之歌，配合着一声声长鸣的汽笛在春天的轨迹里一路奔驰，永唱不衰；所以，我们收到了飘荡在蔚蓝色天空里的音符，那是一个个普通劳动者自高楼大厦的基础里不断唱响的丰硕果实的甜美建设之歌……

劳动者的歌声，是用劳动者的梦谱写的一曲曲蓝色雄壮、激荡人心的交响乐。五千年的华夏文明随着劳动者的歌声定格在了唐诗宋词的朗朗之章中，刻录在了共和国的绵绵群山中，回荡在了狂草篆隶的洇洇墨香中，轰鸣着拓荒者的炊烟，传递着跋涉者的快乐。也许，那浑厚的歌声响亮在一场雷鸣后大雨来临时，南飞的大雁跋山涉水归家的日子；也许，那雄壮的歌声是杏花开遍山野，“她在丛中笑”的烂漫季节里春风拂过原野时，冬麦扬穗农民挥汗荷锄的和声，押韵着辛勤耕耘的好光景……

劳动者的歌声越过城市的喧嚣，落在了万丈高楼之顶；劳动者的歌声越过了乡村，在现代化信息高速公路上肆意狂飙；劳动者的歌声越过了高山流水，让偌大的地球变成了一个小小的村落，使浩瀚的荒原变成了亩亩良田。响在车间，就迸发着钢花的四溅、冲击着机床的轰鸣；响在一线，就雕花着工人师傅隆起的肌肉、紫铜色的胸膛；响在校园，就烘托着知识的亮光、交流着书与人的智慧和梦想，将园丁的汗水，滋润着祖国花朵的芬芳……

哦，劳动者的歌声，世界上最美妙、最动人的音乐，唱起来风轻云舒，听起来山欢水笑。在楼外高楼，在亭外长亭，挽手并肩，更有那豪情万丈、血气方刚。劳动者的歌声拍打着逶迤漫长的海岸线，撞击着改革洪钟的旋律，扣动着时代的心弦，与共和国的强音共鸣，与和谐的社会共鸣，奏响了新时代与时俱进、着眼发展、催人奋进的科学发展之歌！

五月是一支歌

□鲍安顺

人在五月，感觉时光如歌如颂，眺望山花浪漫吐艳，体验大地浩浩荡荡，觉察天地风和日丽。

五月的美丽犹如一首歌，它的风柔软温暖，它的雨细软缠绵，它的花绚烂芬芳，它的绿苍翠深郁。五月，梦一样深入到人类的心灵，弥漫抒情的浓香，散发瑰丽的渴望，燃烧生长的风情。

五月，劳动者的曲子高扬起来，让人想像挥舞镰刀的田野风光，思考抡起斧头的深沉思考，大地上的梦云舒云卷，无数劳动者的思想汹涌激荡，他们用理想挖掘生命的渴望，用苦难点亮目光的眺望，用热血燃烧寻梦的黄金。

五月，青春激情澎湃，生命美好灿烂，朝气蓬勃的时光霞光万丈。这是年轻的节日，一个个昂首挺胸的青年，在大地上朗诵追赶时光的匆匆脚步，歌唱洋溢朝气的幸福光环，眺望血液沸腾的岁月星光。

五月，是母爱深恩的幸福时光，双手捧着弥香流韵的康乃馨——这是献给母爱的深受，这是献给母亲的赞美，这是献给母亲的歌唱，每一朵花瓣芳香四溢，这是母亲醉心的关怀，这是母亲无私的心血，这是母亲五月的美丽，楚楚动人，芳华卓越。

五月的节日吹响号角，集结的激情高涨雄风浩荡。五月是歌声的海洋，更是一个富于生命记忆的辉煌时光，我们成为劳动者自信的主人，我们成为青年人花海的笑脸，我们成为母亲节迷人的欢欣……在五月，赞美劳动是一种挺拔，赞美青春是一种激昂，赞美母亲是一种幸福，五月永远是一支歌，唱着它赞美幸福生活，唱着它让世界激情洋溢。

人间最美五月天，情深恨海天涯路。五月的风情挥汗如雨，五月的鲜花绚烂无涯，五月的歌唱情深意浓，五月犹如闪烁的音符，从生命黝黑光滑的脸颊纷纷滚下，带着岁月河流奔涌的朝气与热情，一泻千里，风姿招展，一路涌向风尘大歌，追赶着日月星辰的美好梦境。

最美的颜色给你

——致节日坚守岗位的劳动者

□雨 山

不说春暖花开
不说小麦拔节
不说汗水和疲惫
不说节日临近
处处都是休闲度假的气氛

只说我陌生的你
一个普通的劳动者
也许是护士
也许是交警
也许是民工
也许是……
你依然坚守着岗位

大街小巷摆放鲜艳的盆花
拼成大大的“节日快乐”
那是送给你的
报刊最后整整一版
简洁而庄重的赞歌
那是唱给你的

就连路边开放的第一朵月季
都为你付出的劳动
表示感谢
你瞧
她用了世上最美的颜色

两封情书

□吕达余

情书是比较私密的文字，一般只有当事人可以阅读。近日却得以连续读到别人的情书二封，且是公开印在书上的。情书一般不是什么大块文章，多数也无关家国，抒写的只是男女私情，除对窥探别人隐私特别有兴趣者，恐怕少有人对别人的情书有什么兴味。但这两封情书却有些特别，故拿来说它一说。

一封是两千年前的情书。一个叫“奉”的人，写在两片竹简上，给一个叫“春”的女友的。是从钟叔河著的《念楼学短》一书看到的，编者加题为《致问春君》，仅14字，文字朴素，亦好懂，抄录如下：“奉谨以琅玕一，致问春君，幸毋相忘。”（琅玕一，即一块玉佩，象征坚贞）写有这样情真意切的文字的竹简，是上世纪初从甘肃汉代烽燧遗址中发掘出来的，猜想写信者应该是一位戍边的战士。钟叔河谈他读这封情书的感受是：“热烈恳求春君‘幸毋相忘’的情书，历经两千年的烈日严霜，飞沙走石，却仍然保持了美的形态和内涵，表现出那番血纷纷的白刃也割不断，如刀的风头也吹不冷的感情，使得百世而下的我们的心仍不能不为之悸动”。

读到的另一篇情书是已故著名作家王小波的，见于其妻子、著名社会学家李银河《悼王小波》一文。王小波与李银河恋爱时，曾把他的情书写在五线谱上，其中写道：“五线谱是偶然来的，你也是偶然来的。不过我给你的信值得写在五线谱里呢。但愿我和你，是一支唱不完的歌。”李银河在文中写道：“我不相信世界上有任何一个女人能够抵挡如此的诗意，如此的纯情。”我相信李银河的话，王小波1997年4月去世后，在她后来长长短短的诸多文字中，我们看到了太多的“王小波”这三个字。在李银河的心目中，她与王小波之间的爱情真是一支没有唱完的歌。

不避文抄公之嫌，抄了这么多文字，只是感动：一块玉佩应该是值不了多少金钱的，而一张五线谱则根本没有多少价值，但却演绎出令人感动的浪漫情怀；只是想说：真正的爱情是一种精神的契合，一种纯粹的情感，是千里边关不能阻隔，甚至契阔死生不能相离的。在今天这个时代，我不知道还有多少这样的纯情与浪漫。我们与二千年前远了，就是与上世纪80年代，那个充满激情与浪漫的时代，也过去了几十年了。现在还有这样的情书吗？

扣扣记趣

□詹 华

我说的扣扣，不是现在的QQ的“爱称”，而是我小时候对纽扣和的叫法。小孩子嘛，喜欢将一些东西重叠了叫，如馍馍、蛋蛋、臭臭，糖糖、香香等。

现如今，如果不是裁缝，不是做纽扣生意的人，恐怕谁都不会注意扣子的存在。现在生活的富足，即使衣服掉个扣子，也鲜有人去买来扣子补上。

我小时，也就是三十年前，扣子却是每个家庭必备之物。记得家中有一个专门装扣子的铁罐，倒出来，各式各样的扣子数百枚，很好看。那时，扣子不仅可以用于衣裤替补上，在我眼中，它还有更多妙用。

我用扣子当过围棋子。三十年前，围棋并不常见，买一副也需坐车到城里的商店，我连坐车的几角钱都没有，何况买一副价值几元钱的围棋。有了扣子，下围棋便不是梦了。几个小伙伴从家里取来黑白扣子，又用挂历画了格子棋盘，就这样，过足了围棋瘾。不过，散盘后，几个小伙伴会因为找回自带的扣子而争执不休。下次下棋之前，都吸取了教训，将自家扣子做上记号，再没发生“产权”问题。

1982年上映的电影《少林寺》，不仅让我们一饱功夫片带来的震撼，也迷上了当“和尚”的乐趣。小伙伴们把剪光头视为学功夫的入门证，有想当“大师”和“方丈”的小伙伴，找来爷爷奶奶封存箱底的老式褂子当作袈裟，找来炉铲子当禅杖，还用大个圆形的扣子攒在一起当佛珠。小伙伴们认为，谁戴的珠链大，谁的“大师”级别越高。后来，不满足扣子的小，又和上黄泥将整个珠链“装修”加大了几圈，再挂在脖子上，离远看既像沙和尚，又似鲁智深。脖子上戴上这么一条链子，虽然自觉是“大师级”了，但也感觉更压脖子，沉得很。

上初中后，开始对男女之事懵懵懂懂，很期待一份恋情。想得到心仪那个女生的好感，于是，递纸条、写情书、送小礼物成了俗套的追逐手段。身为一个清贫农村娃，没有钱去买什么像样的礼物送那女生，索性自己动手做礼物。我很有创意的用五颜六色的上百枚扣子，在硬纸板上用胶水粘了一副颇有立体感的人物画，是按照那女同学的模样粘制的美女像，虽不是栩栩如生，但也很是娉婷。没想到，那女同学收到后，对着密密麻麻的扣子人像画端详了半天，终于皱着眉头问，这扣子代表什么？鳞片吗？你粘的是蜥蜴还是恐龙？她的先入为主，我还哪敢告诉我粘的是她的模样。

我曾用扣子调换姐姐储蓄罐里的硬币，结果被姐姐骂成是“小家贼”；我曾为凑足一毛钱买小人书而将几十枚金属扣子按照废品价卖给回收站，被父母发现后责骂我是败家子；我曾将贝壳扣子用锤子砸成碎粉后喂母鸡，只因听闻这样可以补钙下硬壳蛋，不过算算，感觉成本略高。

在举家搬往城里时，我曾把那装有数百枚扣子的铁罐放进弃物堆里，因为已经一二十年没有动用过那个铁罐，盖口已经上了锈，想想以后也未必能用得到，不如一狠心全部扔掉。可晚上睡觉时，想到小时候那些扣子曾带给自己的乐趣，又觉得扔掉于心不忍。我决定留下了那一盒扣子，带到市里的新家，哪怕将它放在床底无人问津。或许在以后的某一天，我心血来潮会将它再次翻出，并将与它有关的故事讲给孩子听。

很多时候，让我们觉得珍贵的，并不一定是物件的价值，而是它身上所携带的记忆和怀念。

职工摄影作品小辑

①

②

③

④

①童趣 胡志安 摄 ②卢沟桥的狮子 可 可 摄
③春满汀洲 汪 勇 摄 ④七彩铜都 刘文胜 摄

又到“太阳岛”

□阿 宏

4月11日，是一个春光明媚的日子。我与妻子由扫把沟派出所站乘坐13路公交车到金隆公司站下车，沿着滨江花园向县城渡口进发。我们的目的地过江到老州乡被誉为“太阳岛”上去赏春光。在滨江花园大道上行走，不由得生发出另一种感慨。好美的滨江大道，在长江沿线可能是最漂亮的。到过这里的一些老人也赞不绝口，滨江大道真美，给市民们散步观江景的好去处。不知是太阳有些烈，还是走得比较急，还没有走完滨江大道，身上有些微热了。看到道旁一个地牌写着，你已经走了1200米，经常散步的人将远离“三高”。顿时觉得有些温馨。滨江大道的美可能就在于此。走出了滨江大道，不远处就看到了渡口。不少人等候渡船。随着人流，我们也走上了渡船。

过江之后，我们没有搭乘接客的车，顺着水泥大堤往前走。先前，感觉农村的变化大了，以往的茅草屋早已经不复存在，展现在眼前的是瓦明锃亮的两层小洋楼，即便不是两层小洋楼，也是砖瓦结构的平房。20年前，我还在铜陵有色职工大学，现如今的安徽职业技术学院攻读贸易经济专业，与班里的老师和同学们，来到“太阳岛”。坐在草坪上，能看到红花草，就餐时几个人围着小圆桌就可以搞掂。喜欢玩的同学，在沙滩上看江景。思索中，我还能想到20年前的这一幕。

再度来到老州乡的“太阳岛”，触景生情。很多私家车顺着大堤从我们身边急速而过，向“太阳岛”赶去。我们顺着水泥大道一直走到“太阳岛”。“太阳岛”实际上就是老州头，望左是沿江江南，能看到六国化工；望右则是江北。江面上有满载的货船，向长江下游驶去，也有空着的货船，逆江而上。

看到很多私家车停在停车场，看到有许多人搭着帐篷坐在地上就餐；看到很多人在沙滩上嬉戏，顿感春意正浓。在“太阳岛”上，不少人放起了风筝。一个年轻的女孩，拿着风筝线告诉自己的朋友，线断了，风筝不知飞到哪里去了，让他们的同伴们会心地笑了。他们可能是高校的学生，几个人玩着游戏，声音时高时低，好不热闹。尽管如此，到“太阳岛”上的人们，还是各自顾自己的兴趣，或围在一起打扑克，或在沙滩上玩泥沙。小朋友在沙滩上则挖了个坑，从江边取水，往沙坑了倒水。一举一动情在自然。

或许我们到“太阳岛”走路有些累，在回家的路上，我们乘坐着“的士”到渡口。乘坐“的士”似乎有个规矩，人坐满了才开车，每人只需付5元。看来比城里打的要便宜些。

“太阳岛”，也许没有多大变化，但从老州乡住房的改善，大面积蔬菜大棚，更多的人赶往“太阳岛”，让我看到了春趣，看到了短途旅游的好，看到了老州乡打造“太阳岛”的执著。住房的改善，村民们的生活水平得到了改善与提高，大面积的蔬菜大棚，为城市居民提供了生活必需品。赶往“太阳岛”上的人们，追逐着生活别样的情趣，享受大自然的美好！

“太阳岛”虽不很美，但自然生态风光，给我们这座美丽的城市市民提供了一个旅游景点。追赶太阳，向往太阳！

杏花的邀约

□耿艳菊

细雨微风，杏花都开好了。

一个人漫步在园中，没有带油纸伞，也没有撑那把紫色的碎花小伞，就这样在濛濛的雨雾里拥抱杏花的芬芳。杏花雨。杨柳风。沾衣不湿，吹面不寒。春雨的好处在于柔、绵、细、轻，清润、芳香。撑伞，就显得多余了，与春天隔着一层，不亲近，也无趣味。这样的季节像慈母，我们尽可以做一回任性的孩子，雨里玩耍。

园子里的桃花和杏花一样多。春日游，桃花、杏花吹满头。桃杏做伴，园子如何也是不寂寞的了吧。那样缤纷的花事，只觉得明艳和热闹，似乎永无荼蘼的样子。况且，桃花和杏花，在颜色，在外形，在脾性上，都那么相似，是同胞姊妹，还是良朋知己呢？

那年春天，初来乍到，果真就把杏花误认作桃花了。那时候，匆匆来去，心不安定。直至夏末，见曾经盛开过桃花的枝上，密密地缀着碧玉似的青杏，才惊觉，原来是杏树啊！这样的“杏花误”，谁的人生中不经历几回呢？

再去看杏花的时候，常常身边同样来看花的人，也多半会把杏花当桃花。我在一旁，不道破，只是看着花儿轻轻笑。而杏花，静静的开，不争辩，亦不多言。淡然自若，等时间来澄清身世。过一段日子，他们就知道了杏花的气量和宽宏，还有那一声“原来是杏树”的惊叹。

被人误会，误会别人。这不只是园子里的事，生活这个大观园里也总是不断。“两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。”何不学学杏花的气质呢？交给时间去摆平那些烦扰吧，我的心中只装着春天，绿柳晓烟，微雨清风，开成一园杏花红，馥郁尘间。懂得的人自会懂得。

杏花最多，开得最好看，在园子里，要数相思亭那一带了。雨细杏花香。看杏花，相思亭是一定要来的。相思亭很古朴，从亭檐到亭子里的椅子，都是红木。像这样的亭子，园中还有好几处。独独这一处亭子被杏花树环绕，是欣赏杏花的最绝妙的地方。

相思亭其实并不叫相思亭，它原来没有名字。每年春天，杏花开得繁盛的时节，一个粉色衣衫的女孩，总是拿着书来亭子里，看一会儿书，看一会儿杏花，又望向远处出一会儿神。女孩长得美，长发披肩，发黑如缎。她看书，看杏花，出神的样子，都很美，像一幅画。而在杏花凋谢的时候，便看不到女孩了。一日好奇心使，在女孩看书的地方坐下来，却发现了几个字：相思亭。杏花。女孩叫杏花吗？女孩在等人吗？女孩在思念谁呢？一段美好而惆怅的爱情总让人辗转怀想。爱情与我早已擦肩而过，可爱情的曼妙总不由得人浅吟低唱。而后，这个杏花环绕的亭子，在我心中便有了这个美丽的名字。

“三月间杏花开了，下点毛毛雨，白天晚上，远近都是杜鹃鸣叫，哪儿都不想去……我总想邀请一些好朋友远远的来看杏花，听杜鹃叫。但会不会有点小题大做？”一个人的漫步里总觉得有几分孤单，突然想起黄永玉问沈从文的话来。

“懂得的，就值得。”闭着双眼躺在竹椅上的沈从文答。杏花正好，那个懂得的人何时来呢？

本报地址：铜陵市义安大道北段327号 邮政编码：244000 电话：总编室：5861226 编辑部：5860131 （传真）办公室：5861227
广告部：5861508 13093338989 （联系人：缪振清） 广告经营许可证：铜广证第3407006号 订阅：全国各地邮局（所） 订价：全年价80.00元 印刷：铜陵日报印刷厂