

**□张光恒**

有时候,我很惭愧地想,很久没有回故乡了,没有去抬头瞻望故乡顶上的星空了,这个问题一直困扰着我,让我愧疚不安。我觉得,我就像是一个不孝的孩子,因为贪恋外面的花花世界,被物欲蒙蔽了双眼,就把故乡的星空抛在了脑后。

我之所以这样说这样想、这样怀念故乡的星空,是因为故乡的星空,相比较于其他地方,是那么的让人无法释怀,难以忘记。

故乡的星空永远洁净而明亮、恒常而神秘。不论什么季节,抬头看看故乡上面的星空,像擦过似的洁净异常,夜幕永远墨蓝,纤尘不染;星星永远明亮,像眼睛般清澈,如钻石般晶莹,这些蓝宝石般的星星,洒满整个天空,它们密密麻麻地挤在一起,你明我亮,闪烁不停,每颗都活力四射,生动无比,引发着你,去想像思考;墨色的夜空,这些明亮的星星,神秘着夜空的空寂,让你去揣度,所有这些,增添了你对自己故乡星空的念想,我想,这奇妙的感觉,应该是外面的游子,对养育了自己的故乡,心灵上的一种回归与投奔的渴望吧。故乡夜空里那么多的星星,组成了人们熟悉的星座,格局稳定但又似乎暗藏玄机,这些星星,与日月同辉,你来我回整体运转有常但个体又行踪莫测。再说这些灿烂星河里的众多星星,与乡亲们可以说是休戚与共,关系密切,它们简直就是乡亲们的“日历本”、“指导书”;他们以星为标,以星为则,行农事、定农时,准确而灵验,譬如邻居丁三爷,早起晚归赶集卖布,就只看启明星从不看钟表,却心里有数从未误过事情。

## 合兴,装满乡愁的乡村

**□詹敬鹏 / 文图**

我多次去合兴村采风,在我的眼里,镜头里,合兴,是个装满乡愁的乡村。

合兴村是铜陵东联的梦里水乡,风光景致,让人流连忘返。2014年,合兴村被确定为省级美好乡村重点示范村,规划建设中心村为新屋基查自然村。该自然村人口为650人,203户,耕地面积为610亩、水域面积为220亩。自然村三面环水,一面为耕地,周围共有13个水塘,一条穿过村庄直达东边玉楼山的南干渠,也是一条风光迷人的长河水道;两旁绿树成荫,渠上小桥流水,沿渠一边有300多亩的大片农田已被东流集团土地流转,建成大棚水生菜基地,水灌良田,一派丰饶的田园景象。尤其是安徽名流投资集团有限公司,去年初在合兴村流转土地1300亩,其中水域面积为500亩,用于该公司铜陵江南现代农业示范园建设,力求打造现代化生态农业基地。特别是正在建设中的一条长600米的葡萄廊道,到今年开春建成后,不仅可供游人观赏和采摘瓜果,同时还与一旁的南干渠交相辉映,在村内形成一道独具特色的风景线。

合兴村领头雁是位女性,叫潘芙蓉,她是用一个女性的审美眼光在设计自己的村庄。她告诉我,在美好乡村建设中,合兴村以留住乡愁为基调,着力打造田野风光式生态旅游,建设独具魅力的生态休闲场所,让整个村庄错落有致,如在沿湿地、池塘边建设观光栏道,供村民品茗清静,高雅的自然风光,或垂钓,或散步,恍然置身一片赏心悦目的世外桃源。

从潘芙蓉书记介绍中,我还了解到合兴村去年因地制宜实施了19项工程,同时突出以水主题,结合水利建设项目,建坝护砌,开撇洪沟,实施沟、塘、渠清淤,达到“无淤泥、无白色污染、无垃圾等杂物,水体清澈”的建设目标,开展

我曾试着把别处的星空与家乡的星空作比较,甚至用仰望别处的星空来慰藉自己空虚的心,但结果无疑是令人失望的。不要说城市里明亮灯光的“光污染”,映照得天空灰蒙蒙一片,什么都看不见,即使没有灯光,天空也会因灰尘多而永远像擦不干净的“毛玻璃”,朦朦胧胧看不清。这还不说,怪兽般的建筑顶角,会时不时地探出头来,遮挡住你的目光,让你只能对着那黑糊糊的暗影,叹口气回去。别处乡村的星空又怎么样呢?星空虽明亮但明显地生分冷漠了,你分不清星空的东西南北,很容易迷失方向,猎户星座下的山岭与北极星下面的高树,跑哪去了?烟圈指向的勺子星座呢?织女星与牛郎星怎么相隔如此遥远呢?这些,时间长了,让人有混沌不清、方位错乱的感觉,这甚至比让人看不到星空还愤怒恼火。多少次,我从楼缝之间,努力向上寻找,想像着故乡上面、所呈现出的春季星空的温暖明亮、夏季星空的迤邐繁华、秋季星空的疏朗有致、冬季星空的悠远孤寂,让这些熟悉的故乡星空景象,能一下子跳入眼帘,把心暖得热热的,但一次次都失败了,我沮丧不已,只好退入室内,在梦境里,一回回去温习那童年的星空印象,直到惊喜而醒。

曾有位哲学家强调说“一个民族必须有一些仰望星空的人。”是说人们心中拥有信仰与理想的重要性,然而,那忘记了自已故乡星空的人,注定是一个漂泊不定、无根无源的人,是一个孤独寂寞、无所依靠的人,别处地方的星空,怎么能做到心安理得地去仰望呢?所以,哲学家所说的一个民族里那些仰望星空的人,所仰望的、必定是属于自己故乡范围内的浩瀚星空。

**□钟芳**

“当年走马锦城西,曾为梅花醉似泥。二十里路香不断,青羊宫到浣花溪。”徜徉在成都浣花溪畔的梅林中,陆游的《梅花七绝》涌上心头。岁末年初时节,成都满城的梅花疏枝缀玉,缤纷绽放,微笑着,摇曳着,在寒风中舒展冷艳的姿色,倾吐清雅的馨香,看了让人怡情陶醉。

成都人自古喜欢梅花,西郊浣花溪畔作为成都赏梅胜地,早已吸引了不少游客,或阖家出游,或三五相邀,纷至沓来。相传,古时成都四周的山岭上野梅很多。三国时,蜀国有一个大臣叫梅莱,年老辞官后居浣花溪畔,他特爱梅花,便在自家周围大量种植梅树。他的后人也爱梅花,建造梅园,这里渐渐成为成都一大梅园景区,古称“梅花坝”。《故蜀别苑梅龙》有记载:“故蜀别苑在成都西南十五六里,梅至多。有两大树夭矫若龙,相传谓之梅龙。”杜甫也在《西郊》中说:“时出碧鸡坊,西郊向草堂。市桥官柳细,江路野梅香。”都写到成都西南一带的梅花盛景。到了宋代,种梅、赏梅、画梅、咏梅更是风行一时。

陆游中年到成都任职时,被这里的梅花所吸引,每至花时,便会外出寻梅、探梅,并挥毫做诗30余首,全都用以歌颂成都西南青羊宫附近梅花的神韵风姿。于是有人在浣花溪公园里修建了陆游的雕塑,让视梅花为知己的诗人永久地领略醉梅花的感觉。

**□葛鑫**

“微雨众卉新,一雷惊蛰始”,江南的春天总在虫蠕间绚烂到一种极致。细雨蒙蒙中,万物复苏,生灵回归。即便是枯木,在启蛰之时也焕发出了生机。

此时,我自是要和百虫一起走进自然,走进山间。那缥缈的晨雾,吐绿的垂柳,犁田的耕牛,田间翻起的新鲜的泥土……这一切无不涌动着喷薄而出的生机。你自是神闲气定,小虫却得空伸展着腰身,间或四面张望。万物有灵,而我却不知此时的小虫读到了什么,又读懂了什么?结队的蚂蚁也开始了新一轮不知疲倦的忙碌。是春雷惊百虫?还是百虫唤春雷?

习惯了穹顶之下的憋气,我竟然期望自己如小虫般钻进泥土间,尽管我知道地下即使没有霾,也许还有其他的折磨。遁入深山中,竹影摇曳的山间小道上,透着湿润的气息,民歌在隐隐回荡。远处村庄的炊烟升起,鸡鸣和狗吠以及孩童的笑声传来,闻声而不见人。仿佛诸多生灵逃入山林,如同山谷里的风,我们能够感受,却无法触摸。“暖暖远人村,依依墟里烟”。多少年来,山村里的人几乎一直都是这样生活着,他们就这样穿梭在自然的拥抱之中,受命于天,劳作于时。我不知道勤劳的人们

**□于子锋**

春意盎然的日子,青青河畔,绿柳岸边。常常手捧一卷诗词,在唐诗里穿行。感受唐代诗人贺知章的咏柳情怀“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。一曲《咏柳》将春风的神奇和魅力,化作美文流芳千古,然而年年岁岁相似,岁岁年年人不同,世间的奇妙皆在于人与自然的时空感悟!感受柳树的情怀,与生俱来。它们不像松柏那样,总是被人们赞赏,也不像红枫白桦那样,被人们吟咏,更不像桃李、腊梅那样争芳斗艳。它们总是默默无闻恪尽职守。皆在于人与自然的心灵沟通!

长条低垂,不张扬,不炫耀,不浮躁。总是以平和的心境待人,待事,把自己对生命的理解完全融入实实在,平平淡淡的追求中。每当春回大地的时候,绿柳似它柔韧的枝条,迎接春天的到来,歌颂春风。春风是大自然的好心情!经历了寒冬的折磨,在太阳的些许关照下,大自然苏醒了!好心情化作春风,回报于万物生灵;她将冰雪化作春水,滋润了生命;她把绿装披上大地,为生机拉开了序幕;她用流动将挚爱传播,令所有的生命苏醒和萌发。这就是绿柳为什么礼赞春风的根本原因,在春风的温拂下,每一棵柳树是那样亭亭玉立,婀娜多姿,将春天装扮的桃红柳绿。令人迷醉。

柳大度宽容,与世无争,与鸟为邻,与人为善,它将

**□张华梅**

其实,每一列火车都在开往春天的旅途中。开往春天的火车,从冰雪深处驶来。那里千里冰封万里雪飘,人们穿着厚厚的冬装,就像肥硕的北极熊。在如此恶劣的条件下,人们没有丧失对生活的希望,没有丢掉对春天的向往。就在鞭炮炸响的除夕,就在春联映红的新年,人们带着笑容,带着对未来的美好期盼,登上了开往春天的火车。这是一列勇敢的火,在寒风呼啸中唱响战歌,一路上碾破坚冰厚雪,勇往直前地驶往春天。也许你就是车上的一名普通乘客,和周围旅客一起欢声笑语,看车窗外冰雪渐渐融化,看柳树抽芽、小草返青,看花朵次第绽放,看蝴蝶欢快飞舞。作为一名幸运的乘客,你的心情一定也跟着激动起来,心中那朵希望之花,也在旅途中盛开,成为美丽春天里不可或缺的一朵。

开往春天的火车,从童话世界驶过。你会听到春燕的鸣叫,它在寂寞里等候太久,它在车窗外飞越千里,它在等待与你们的会合,等着大家共同享受美丽的春光。你会看到柳絮写下的诗句,那一首首随风摆动的五言或七律,悠扬雅致,有着整齐的韵律,有着舒展的情感,写尽了春天的万种风情,让你

## 浣花溪畔梅花醉



红梅报春 李训刚 摄

如今,青羊宫附近已是楼房林立,但浣花溪畔的梅花,依然令人陶醉。

沿着青石小径漫步,岸边成排成片的梅映入眼帘,伴溪流,偎翠竹,饰亭台,傍山石,幽香缥缈浮动。那一株株梅树枝头已经有小小的花蕾在点点绽放:有含苞的,娇羞欲语;有半开的,嫩蕊摇曳;有全开的,热情奔放,露出灿烂笑容,仿佛敞怀欢迎我们

## 百虫探春

是先听到了春雷,还是先看到了百虫?节气自是候乎来去,循之则不会误了农时。

和蠕动的小虫一起走进春天,感觉它们就是春天的隐者,或者它们天生就喜欢做隐者,就像偶然梦见了蝴蝶的庄子,从此觉得梦中的蝴蝶才是真实的自己,而自己的肉身只不过是蝴蝶的一个梦而已。从此只愿寄情于山水之间。又或者它们并不会做梦,甚至连惊雷也不曾真正听到,一切只是机缘巧合,而我已然分不清自己是看到了它们感受到了春天,还是和它们一起探到了春的脉象?甚至或者我们都是春天的一部分?

我突然觉得自己就是一条小虫,钻在新鲜的土壤里,饮露翻泥。如果有一个地方,能让让人心安,能让人抛却浮躁,那不是理想的栖居么?那做一条小虫又有什么不好呢?即便是拥有万贯家产,又怎能比得上一声空中炸响的惊雷,一座巍巍葱茏的大山,一场密密匝匝的细雨,一本泛着墨香的书卷?“君为功名隐,我为功名来。羞见先生面,黄昏过钓台”。诗意的栖居,须放得下繁华,耐得住寂寞。

“雷动风行惊蛰户,天开地辟转鸿钧。”百虫亘古千年的回归,肌体早已和山、水、春雷连在了一起。穹顶之下,我们要和百虫一起对雾霾说不。若是雾霾还在,即使我们和小虫一般不恋浮华,舍掉喧嚣,心灵也终将不得安顿。

## 初春杨柳赞春风

生命的种子藏于轻絮之中,随着春风飘洒,仅凭一剪枝条,一点泥土,便能让春天延续。这些柳树的种子感恩春风,礼赞春风,春风是大自然的灵动与巧手;她将自然打理的错落有致,弱小与高大均能享受雨露阳光;她将枝条修剪得婀娜多姿,将未来存继其中;她将花朵的艳丽点缀于绿叶的凝滞间,让彼此的映衬尽显和谐之美!

绿柳是普通的,向我们揭示了做人的道理,绿柳的踏实,向我们揭示了做人的标准。它常常以一颗感恩的心态歌颂与礼赞春风。春风是大自然对阳光眷顾的回报,转瞬又将这份温暖化作挚爱用来唤醒万千生灵;这就是给予和回报!平淡中孕育着博大的情怀,自我中孕育着高尚的无私!如果将大自然比作大百科全书,春风就是她的序言;如果将大自然比作一幅画,你一定能从白云和柳枝间寻觅到春风的身影;如果将大自然比作一部曲,那跳动的音符背后少不了春风的顽皮。给予的博大在于背后的淡然;太阳将阳光洒向大地时,从来也永远不会向大地索取回报。所以我们将伟大的最高级定义为太阳!回报的可贵在于背后的至诚;大地将太阳的能量以生物体的形态转存于地下,千百万年持之以恒从不向外炫耀。因此我们将至诚定义为持之以恒。在万紫千红的春天里,无论是柳还是春风,足以令我们振奋,盎然的春日里,携着春风,拽着春天的柳枝,在春日里踏青,感受大自然这美丽的馈赠。

## 开往春天的火车

醉于春天的胸怀。你还会看到奔流的小溪,那清亮的水,那欢快的浪花,那脱离冰封的不羁,那轻装上阵的洒脱,都让你感到全身充满力量。小溪在和火车赛跑,看谁最先抵达美丽的春天,这是一场没有胜负的比赛,因为春天的气息已无处不在。

开往春天的火车,满载激情和理想。也许你只是一个孩子,天真烂漫的气质与春天吻合,自由好动的性格和春天相似,进入春天你不会孤独不会想家不会哭鼻子,春天里的一棵树一棵草一朵花,都将是你自己成长的幼儿园。也许你是一个学生,春天就是你的新学期,就是你恣意畅游的无涯学海。盛开的杏花梨花可能是你的同学,鸣叫的黄莺百灵也许是你的学长,一株春风中朗声大笑的老树或许就是你的老师,春日深处,必有让你心驰神往的书声琅琅。也许你是一个农民工,你将踏上背井离乡的打工旅程,春天里你学习蜜蜂的勤劳,你学习燕雀的开朗,你学习树木的坚韧,你学习麦苗的顽强。

开往春天的火车,不会丢掉任何一个热爱生活的人,每个人都优雅有序地登车出发,前往心中的目的地。开往春天的火车,不会晚点,不会故障停车,不会让你对前程担忧,不会让你的理想旁落。开往春天的火车,也需要一张小小的车票,那就是你对未来的一个信心,对生活的一个微笑,对春天的一声问候。

的到来。红的热情,白的圣洁,绿的灵动,黄的香醇,它们全都以一种纯善高雅、玉洁冰清的美,次第绽放,竞相争妍。目之所至,触目皆是诗,放眼皆是画。

我凑到一簇梅花前轻轻吸气,芬芳宜人,清幽弥漫,悠悠流转,自有一种飘逸雅致的韵味。梅花是坚贞不屈、高洁人格的象征。“万花敢向雪中出,一树独先天下春。”梅花作为报春的使者,以傲然的姿态在冰中孕育,雪中开花,然后在万花争春的时候悄然谢幕,毫无夺宠之心,其君子精神风骨和盎然的生命力量让人们欣喜也让人们赞叹!南宋陆凯在他的《赠范晔》中说:“折梅逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝春。”这是梅花送给春天的礼物,同时也是季节给我们人生的礼物。花品

如人品,我们平凡的生命也应当如寒梅独开,无论遇到多么猛烈的冰雪风霜,都毫不畏惧地坚守信念,看重自我,在等待的季节里开花,释放出生命的真谛。

浣花溪畔赏梅,我认为不仅是欣赏梅花的风韵,梅花的美丽,而且是敬畏梅花凌霜坚毅的傲世风骨,感受浓浓的人文气息。微风拂过,清香馥郁,予人一种诗意的美丽熏陶。

## 清寂之境(外一章)

**□吕达余**

读古人诗,觉古文中,颇多喜清寂者。喜静、喜淡、喜雅,不爱热闹处,亦不喜豪华处。但得一清静地,有二三友处,甚或独自一人,也自喜乐不禁。看似寂寥,内心却是非常饱满,其乐不易为俗人解。

春天来了,人们皆喜出门踏青,一涂经冬的烦闷,此为古今同俗。唐杨巨源《城东早春》诗云:“诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。若待上林花似景,出门俱是看花人。”新春刚至,杨诗人就迫不及待地独自踏春去了,他要去看刚刚泛黄的柳芽,看早春的“清景”。何谓诗家的清景呢?柳芽色黄半未匀,是初春的淡淡气息,赏其清简有致;景中无人,少有喧闹,可清静独赏,见人之所未见。他认为到了繁花似锦的时候,游人如织,摩肩接踵,杂声四起,就没有清趣了。所以,他宁愿在清寒中,独自一人去看柳芽粒粒之简疏,也不愿扎堆去看春风杨柳万千条的胜景。有注家说,此诗主旨为阐发识拔人才要于其未显之时。从诗的意境揣摩,我以为系牵强附会之说,解释者不能理解诗人性情,总以为当有所寄托,实则不然耳。

唐王维有一首《竹里馆》的诗,向为人所称道。诗云:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”写诗人独自在幽静的竹林里弹琴,伴随着音乐不时发出啸傲之声。至夜,深林无人,独明月相伴。千载之下,我辈闭目想像其意境,也觉风流妩媚无限。然有注家释曰:三四句写作者内心世界不为人知,故有深林、孤月之境,似乎在抒发孤独而少知音之慨。考王维生平,早岁即为贵人赏识,十五岁以诗与乐而名动京师,二十一岁举进士,授太乐丞,名早显矣。王维曾从禅师学佛,喜流连山水,做官亦为生计,虽深处宦海,时有避世之想,此诗我以为体现了超越尘世的一种清趣,并无其它深意。

历代文人中不乏喜魏晋风流者,其行为举止,特立独行,不同凡俗。如柳宗元之独钓寒江,张岱之湖心亭看雪,都被人目为痴耳。然处清寂而思深邃,行孤僻而意超迈,这有他们脍炙人口的诗文为证。

## 我从神秀

禅宗五祖弘忍年高,欲传衣钵。有高徒二人:神秀与慧能。五祖问二人作偈,以观二人之慧根。神秀作偈曰:“身是菩提树,心如明镜台;时时勤拂拭,勿使惹尘埃。”五祖观之,未语。

令慧能再作。慧能作偈曰:“菩提本无树,明镜亦非台。本来无一物,何处惹尘埃。”五祖心喜之,亦未语。暗夜密授衣钵于慧能,是为禅宗六祖。

按佛家说法,神秀佛性不及慧能,慧能已达大乘之境,神秀为小乘佛法。小乘佛法似更宜于凡俗之人,比较容易为普通人接受与施行,使众生亦可修身向佛。所以,若学禅,我从神秀。

人之欲望与肉身,如影随身;肉身不灭,欲亦难灭,哀怨愤怒在所难免。慧能言空无一物,何处惹尘,然凡俗之人悟佛理,看空易,处尘世,践行难。依愿见,修行就是给肉身掸尘。虽不能至慧能的境界,然以空境为指引,不停扫除尘俗,不能成佛,亦可高蹈于尘俗之上,减轻过度追逐世俗欲望的痛苦。

行神秀之佛法,不能为众生导师,无力度人,然可自度;不能至西方极乐世界,摆脱生死轮回之苦,然亦可图现世的安稳。