

春采一缕风

□马亚伟

我特别喜欢“采风”一词,总觉得它有古韵和雅意。

每每提到采风,我的脑海里总会浮现一幅动感而浪漫的画面:春日迟迟,卉木萋萋,优雅而多情的采风者游走在烂漫春光中。应该是在乡间的小路上,就是“陌上花开缓缓归”中提到的那种小路,采风者的脚步不时被美丽的景色绊住,频频回首留恋。忽然,西边的山里响起了悦耳动听的情歌,多美啊!简直是天籁之音。不经意间,东边的林子里传出婉转清脆的乡村小调,那么活泼俏皮,太让人陶醉了!人不知不觉地醉在美丽浪漫的春天,抬眼、侧耳、俯首,到处都是天地之精华,怎能不让人动情?

传老师

□王征社

我很幸运,在读书阶段曾遇到过一位责任心强、善于启迪学生兴趣的老师,且熏陶良久,影响深远。在他的身上有意无意地展现出“学高为师、德高为范”的师风风范。

这位老师就是我初中语文老师兼班主任王晓传,他与我同姓同村同辈份,只不过比我年长20来岁。韩愈在《师说》中有:“师者,所谓传道授业解惑是也。我以为,大家用“传老师”来尊敬他,似乎名至实归。他是我们哪一方最有名的老师之一,早年毕业于枞阳浮山中学,后考入师范学校,终生从教,桃李满天下。

传老师幼时家境极贫,在村人帮助下走进学堂完成学业,他个子不高,微胖,人极聪明,琴棋书画全会,语数理化门门精通,更难得的是他能用通俗的语言解析枯燥无味的课本知识,使人永久不忘。

年少时,一个周日下午,传老师回浮山中学读书,经过某路卡,被人拦住,要教他识字,那时全国兴起扫盲运动,拦他的人让他必须学完黑板上几十个汉字,否则,不放行。传老师扫一眼,惟有一个“讹”字不识,便“诈”问扫盲教员:“扫盲也不看看对象,我考你一个。”遂手指“讹”字问对方:“认识么?”对方当然认识。于是,传老师一口气读完其它的字,顺利过关。

我识初传老师的风采,还是第一次上生物课的绪论,该课真正授课老师是他的妻子。可能是他的妻子刚被聘为代课老师,也可能是为提高大家学习生物课的兴趣,这堂绪论他讲得太精彩了,亦庄亦谐,通俗易懂。至今我还记得,世界上最大的树木有多高多粗,世界上最大的鲸鱼有多长多重。可以想象,原本枯燥不堪无人愿听的生物课,在传老师的演绎下,居然让学生30年后还记得。就授课水平而言,在我们那一方的乡村中学,恐怕无出其右者。

传老师上语文课颇有特色,先是在黑板上写几行字词句,让同学们对照字词句自学20分钟左右,后他再开讲。他讲课不带课本,一切文章烂熟于心,等同学们聚精会神听完课后,再一翻课本,重点要点全部讲到,知识早已入脑入心。

记得我初中毕业时,同学们“强烈要求”传老师“露一手”,盛情难却,传老师给我们来了一段笛子独奏《友谊地久天长》,一曲未了,掌声不断。

传老师的书法极好,尤其是板书,以我的观察,他年轻时一定练过柳体字,且下了很大的工夫。前几年,他偶尔写一封信给我,很多同事看到他工整秀丽的毛笔字,称赞不已,忍不住用手机拍下来。我还记得年少时,每逢春节,传老师总会搬出桌椅,研好墨,村人不约而同拿来红纸,请他书写春联。

我转业到铜陵有色工作后,附庸风雅,偶尔在报刊上发表一些散文随笔,不忘寄给传老师,请他点评一下,他来信总是鼓励我,让我多读书、多观察、多思考。

2013年9月,某日,我接到传老师一个学生的电话,得知传老师在教师节前于安庆女儿家溘然长逝,享年70岁。我突然有一种悲凉的感觉。一方名师,驾鹤西游,教学有方,功力深厚;身为弟子,焉能不悲!

于是,采风者像一只轻快舞动的蝴蝶,把散落在民间的歌谣小曲一一采摘,就像拾起散落一地的珍珠一样——这是美丽春天盛大而慷慨的馈赠。那些纯朴自然、原汁原味的民间曲调,分明就是产自大自然的奇珍异宝!此情此景,恐怕再矜持的人都会歌之咏之舞之蹈之,来表达自己的愉悦和欣喜。

所以,我以为这世上最浪漫、最诗意、最有雅韵和情趣的活动就是采风!对于我来说,采风不再是搜集民情民俗,我把采风的意思理解为“采集好风光”。好风光都在乡间,春来了,何不在春日里走上一遭?冬去人间暖,春采一缕风。

春来了,采一缕春风暖暖心吧!你感觉到春风的柔情与暖意了吗?柳色尚浅,桃李未开,春风却越来越浓情了。午后的

风,柔得像轻纱,软得像浅梦,醺然与你耳鬓厮磨,把暖意从耳畔、脸颊一直传到心底。我张开双臂,迎着春风,揽一缕风入怀,顿觉心胸开阔起来。这春风,有香有味,有声有色!风里有大地初融时的清新气息,有草木萌动时的甘美气息;鸟儿的叫声被春风吹滤过了,分外清脆嘹亮;大地的底色是单调的,别着急,用不了几天,被春风吹过的地方就会五彩缤纷。

春采一缕风,采几笔最早的春色来描摹春之美吧。残雪消融,冰河解冻,水声又开始悄然唱起欢歌,依旧是寻常小调,涓涓潺潺,婉约依旧。山上的草木抖落了一身灰扑扑的冬装,正在裁剪嫩绿绿的春之华服呢,它们的兴奋之情即刻就要涨满了。大地上的小生灵们,终于在

长长的梦中醒来,互相问候着“早安”,瞧它们欢呼雀跃的样子,定然是在准备新一轮的精彩演出。春来好风光,时光静美,日月常新。

春采一缕风,定格春日里最美的故事。春天注定是温暖的季节,人们纷纷走出来,投入春天的怀抱。你看,那里有一个漂亮的小姑娘陶醉在春光里,正闭着眼睛深呼吸,她单纯的样子多美!春游的人们,三五成群,扶老携幼,大家把赏春的最佳位置留给老人和孩子,美好的画面与春之温馨相映成趣。朋友们在相互拍照,大家要把春光上传到网上。春来了,采一缕春风吧,让美丽铺天盖地!

季节轮回,春如期而至。春采一缕风,美丽的春天赐予我们希望和憧憬,我们会沿着春的足迹,一路向前!



铜官山

邱慧均 摄

烤红薯的味道

□王举芳

我自幼喜欢吃烤红薯,莫名的喜欢,没有理由,没有原因。于是,隔三差五,我总要买上几块烤红薯,在那绵甜的味道里,心情变得简单、轻松、满足,还有珍贵。这珍贵的味道来自15岁那年的那块烤红薯。

那时我上初三,学校离家很远,我只能住校。没有父母在身边,有时候头疼脑热或者身体不适,心里总会滋生忧伤。

初三下学期的早春,天气尚冷时热,倒春寒频发,我得了感冒。为了不让父母挂念,我没有让老师给家里打电话。老师安排同学陪我去校医务室拿了药,送我回宿舍休息。谁知第二天,我竟然发起了烧,头晕晕的,感觉身体没有一丝力气,更要命的是,我的腿上和舌头上起了很多水泡,钻心的疼。

吃不下东西,只能喝一点水。我坚持着不给家里打电话,因为父亲要上班,母亲知道了,一定会步行到学校,几十里的路,一定会引发她的腰痛病。我已经15岁了,应该知道体谅父母了。

晚自习课后,舍友帮我从食堂打了一份粥,她匆忙去上课了。我拿着勺子,一点点的喝着粥。响起了敲门声,一下一下,不疾不徐,却不间断。

春天的语言

□白俊华

春天来了吗?来了!你听,那灵动而清新的语言,已经在肆意泼洒的阳光里,温暖成美妙的乐曲!

轻柔的风。风,原来居住在北方,在大雪纷飞的日子,把刺骨的严寒和冰冷,次第向南部推进,沙哑肆虐的嗓音,像一次严重的感冒,流行了整整一个季节。

在肆意穿行的旅途上,因为冷酷无情的本性,承受了太多太多的责怪和流言蜚语。其实,风的内心,也有莫名的苦楚说不出。

还有一朵鲜艳的花儿,在雾霾的缝隙绽放成素洁。此时,一棵树和一个人,站在岁月的街口,相互默默地对视着,试图把一枚依然挂在空中的叶子,从血液里抽出几枚新芽。而风,也在用脉脉如许的眸光,温情地欣赏着别样的景致。它的心里,有一股暖流,已经缓缓升腾。

小心地避开一些情节,然后升起少许温度,在思索中尽情地观赏着街上的行人,于懵懂中脱掉了厚重的衣服。还有甜美的笑容,在快步行走中仔细地聆听,那来自南方的一声口哨。

开门,是我们的班长,一个清瘦的帅气男孩。

“好点了吗?”他有些羞涩。要知道八十年代,男女同学之间还是有“鸿沟”的。

“吃了药好多了。”因为口舌生疮,我说话有些含糊不清。

“你怎么了?说话怎么都不清楚了。我陪你去医院看看吧?”他很认真地说。

说话太疼太费力,我拿来纸笔写:我没事,口舌生疮,疼得厉害。他看了,点点头。

“那你想吃什么?我给你去买。”他望了一眼碗里的粥,又说:“光喝点粥怎么行,不吃晚饭好的慢。说吧,你想吃什么,我去买。”

我在纸上写:我什么都不吃,吃不下去,也不想吃。

“你知道吗?你这样子不行,不吃饭怎么办?我知道你口舌生疮疼,但总得坚持着吃点东西啊,这样病才能好得快。”他是那样诚恳真诚。

“我知道了,你等着。”他转身急急走出了宿舍。

有一节课的功夫,他才回来,从怀里拿出来一个纸包,不好意思地说:“我知道你喜欢吃烤红薯,这是我特意挑的,很软,你用勺子挖着吃,应该能行。”他腼腆的,无所事事地挠着头发。

泥土的味道,伴随着风的轻柔,慢慢地,慢慢地,在广袤的土地上弥散开来!

展翅的鸟,一只小鸟飘然穿过寒冷,翅膀的叫声,带着一丝丝凉凉的冷风。掠过田野的呼啸的语言,在窗户或者门间的缝隙,试图把温暖暖成一缕温馨,让房间飘展季节的意象。

天空变得越来越朦胧,仿佛一首远古的情诗,悠远了一个精灵悠长的梦!天空里,一个句子,一个标点,都闪烁着呼唤的身影。

刚开始的时候,只有一只小鸟在飞,后来又有一只携来了它的伴侣,那呼唤的心思,缓缓地舒淌成了河流。此时,有一种爱的萌动,已经在阳光下破冰!

莅临村庄的时候,鸟儿们停在一处草房,在眺望中欣然地发现,草房门前的两棵柳树,正准备在恰当的时机,迎娶一年一度的新娘。

而鸟儿们不管落在哪里,都会惹来庭院里一抹善良的微笑。白发苍苍的父亲,目光透着温暖。粗糙的大手,一遍遍地抚摸着潮湿的空气,因为他知道,里面有空灵的韵律,正在慢慢地发芽。

如此的境况之下,机灵的鸟儿们,也扑棱棱地拍打出一句句情话,惹得屋檐下

“你一定要吃哈,我先回去了,晚自习快结束了,我回教室收拾一下,一定要吃哈。”说着,转身,飞快走了出去。

我剥开纸包,烤红薯的香静静地空气里萦绕。那块烤红薯,很软很糯,是那样甜,那是世界上最甜最美味的烤红薯了。以后的很长时间直至现在,回味起来,依旧是无与伦比的香甜。

后来听同桌说,他打听了我最喜欢吃东西,然后出去买。因为已是春天,卖烤红薯的人少了,加之是晚上,更不容易买到。转了好多地方,最后终于在一家超市买到了最后一块烤红薯。

那块烤红薯,让我的心里升腾起丰沛的暖。病仿佛一下子好了很多。

紧张的复习、测验、模拟考试,我和他再无交集,但烤红薯的香在我的心间久久弥漫,挥之不去。

后来我考上了不同的学校。毕业、工作,失去了联系,音讯全无。

多年后一次偶然相遇,说起那块烤红薯,他说:“作为班长,我应该给你关心。再就是,我知道一个人孤独的生病很需要别人的呵护。我是一个孤儿,我知道那种情景有多凄凉。”他居然是个孤儿,这是我多年后才知道的秘密。

不管过去多么久远以后,我都会记得那个清瘦帅气的男孩,他在我的记忆里纯净的犹如山中的清泉,任岁月风尘不断,依然澄澈明亮。

15岁的烤红薯,一份纯美的爱与怀念。

亭亭玉立的小丫,一抹红晕瞬间爬上了脸颊!

婀娜的柳。休眠了一个冬季的柳树,悄悄地从冰雪内部探出头来,然后惬意地伸出手臂,让筋骨在微风中舒展成舞姿。那一抹淡淡的鹅黄,已经涂满换季的衣裳,让季节的颜色,变得越来越丰富,越来越鲜艳。

而此时,惬意的人们,已经纷纷地站到了树下,尽情地嗅着柳树散发出的新鲜的味道。一点点微醉的感觉,瞬间浸透了心脾。去年在这里飞出的喜鹊,又不舍不弃地衔来了第一枝温暖的爱情,开始构筑融入人经世柔肠的家。那婉转的吱吱喳喳的叫声,充满了无边的喜庆和柔柔的祥和。

柳树的旁边,那一泓池水,宛若仙子,闪烁着亮晶晶的眼睛,脉脉地感受着鱼儿肆意的跳跃。

一枚去年的叶子,还透着些许秋韵,静静地卧在泥土里,不知道今年的一抹新绿,究竟会在哪一根枝条上,调皮地伸出毛茸茸的舌头。

谁家的小女孩来到了树下,无意间甩动的羊角辫儿,把一缕微风染成了春天的颜色。她善感的眸光,向远方招着手,好像在召唤一个久违的身影。

乡间的小路,顺着女孩的目光,蜿蜒成跳跃的意象。而在这绝美的景致里,一抹甜蜜的微笑,已经在明媚的阳光下,如绽放成满眼的娇艳!

□陈树庆

春节的味道还意犹未尽,新年的鞭炮硝烟尚未散尽,元宵节便宛如俏丽婷婷的村妇,满面春风地款款走来。

在家乡人眼里,乡村最美不过元宵节,大年是春节的序幕,元宵节才是春节高潮,就像压轴戏放在最后演一样。乡村小镇元宵节虽没有县城阵容庞大,但也别具一格,融合了灿烂而悠久的乡土文化精髓,踩高跷,舞狮子,耍龙灯,划旱船,顶花轿,传递着一种古老而传统佳节的韵味。

在我的记忆中,演出者都是村里爱好文艺的叔叔伯伯婶婶们组成的,每天酒足饭饱之后,踱到村委大院子里,边胡吹海聊边舞动起来。表演大都以戏剧化装人物出现,演出的故事情节均源于当地民间传说和历史典故,整个表演既惊险刺激,又诙谐逗趣。于是震耳的锣鼓声,鞭炮声,人们的笑声汇聚在一起,把整个村子渲染得既喜庆又祥和。因好的文艺节目还要到镇上去汇演,各村儿里的叔叔伯伯婶婶们都暗地使劲儿,整个村庄都会因为元宵节的即将来临而沸腾。

到了元宵节这一天,大家伙儿倾巢出动,扶老携幼,穿红挂绿,欢天喜地到镇上去看演出,里三层外三层围得水泄不通,有镇组织的,也有来自各村庄的,从清晨一直要到深夜。踩高跷的踏着高低不平的街道路面,

摇晃舞步,动作惊险,围观的人群中不时发出一阵阵惊呼声。舞狮子的从街一头舞到街另一头,活灵活现,锣鼓喧天。尤其是划旱船最有趣,漂亮的船姑娘坐在船舱,恰似一朵流动的花儿在小镇上飘荡,船儿搁浅了,老艄公用浆撬,肩扛,手抬,动作诙谐夸张、惟妙惟肖,引起阵阵喝彩声。元宵节时就连平时不怎么出门的老头老太太也要在儿孙搀扶下颤颤微微地出门观看。此时劳碌了一年的乡亲们身体放肆地扭一扭,憋屈了一年的嗓子吼一吼,喊出一年的舒心如意。因元宵节是乡村的狂欢节,于是,嘻闹声、欢笑声、锣鼓声,声声交织在一起,汇成乡村元宵夜晚的交响曲,回旋地飘荡在上空。

元宵节吃元宵,也是乡村一道靓丽风景。乡下各家各户的媳妇们都善做饮食,元宵做得最拿手,用家乡的山楂、芝麻、核桃仁、枣泥为主,加上白糖,用糯米粉包成圆形,可荤可素,风味各异,吃起来齿颊留香。不知是那家最先点燃了元宵夜,噼里啪啦地鞭炮声引爆了整个乡村,不绝于耳的炮竹声此起彼伏,飘荡夜空,打破了乡间的宁静,一道道光束烟花划破夜色,形成一支震耳欲聋的交响曲。吃完元宵节的汤圆,小孩子们提着各式各样的灯笼吆喝着同伴满街巷里钻出钻进。大人们乘兴走出家门,聚在一起闲聊,或去小镇上看看文艺演出。家家户户门口挂着的红灯笼摇曳在夜风中忽明忽暗,每一盏灯有每一盏灯的心思,是乡亲们在里面点燃的对新一年的盼望与祝福。

智慧源头活水来

□丁松英

水,无色无味,无形无状,形散神凝,壮阔渺小,虽是随处都有,却自有一番为人处世的大智慧。

水懂得因势而处,顺势而下,在寒风中凝结,也在夏日里激荡。水深知无法重新改变,于是努力去做得更好。千年皑皑冰雪有它的孤独,九曲黄河也是它的潇洒奔放,不为汽化消散而哭泣,不为凝结冰封而忧愁,超脱凡人之庸,碌者之愁,天地间来去自在,无拘无束。省却了浮华万千,锻造了一身灵物。水是陶潜,是阮籍,是王维,是山间长青的翠竹;水也是李白,是王勃,是李贺,是横渡天际的才思。水的变化是另一种进取,以己之长扬之,以尔之短击之,水永远能为自己留下天地间一席清静之地。

水固然善变,却也有一层不可触碰的原则。水柔时为汽为烟,急时如浪如涛,也有逆鳞不可触,否则就是滔天巨浪,纵然无法瞬间摧毁,也会将敌逼入窒息的囚牢。中华文明,正

如水之刚柔。刚时,山河血染,寸土激战,用血与火铸就民族脊梁,柔时,来者不拒,包容四海,以文化与沉积写下新篇章。刚柔并济,是水的智慧,也是中华民族的智慧。恪守原则,以刚为矛,以柔为盾,方能凝水之形,展国家之盛。

水不会腐朽,时刻都萌发新的体验。生而为水,该是何等快意。为烟尘则仰九天,为潜流而临幽冥。时而爽快惬意,大气张狂,时而温柔隽永,叮叮作响。流水不会腐,水样的人生也永远勃发生机。

水,谦虚对物而自律于己。不同于野火燎原的狂躁,平日中水安静,恬淡,只会从你手边滑过,水流是轻柔而洁净的。它不愿世间有泥泞,于是牺牲自己来洗涤途经的一切。不带给你一丝疼痛,是慈母的手。它是宁死也不愿沾染油污的,自清自洁,岂能陷于污浊?水是万物的君子,悟了什么?

水衍形而生万物,是世间一切的本源。人心如水,圣心备矣。

轻轻接下一盆水,浸泡双手,你明悟了什么?

走进九榔村

□陈之昌

2015年一个春日的午后,铜陵市作家协会采风小组走进了地处铜陵、南陵、繁昌三县交界之地九榔村。

我们一群人进入太阳冲口,便是面积达百亩的太阳冲水库,湖水静影沉碧,青山翠竹倒映池中,山风徐徐,野雀争鸣。此外有“静坐崖下听泉声,胜似雅居空阔间”的美誉。韬玉峰在太阳冲山东,其峰雄丽壮秀,内含白玉峰相对,高有百丈,山峦石势昂扬如龙首,然天早有云覆其上,即雨。双桂峰与五老峰相近,有两峰并列,若人拍肩而立。洗砚池有泉出石罅中阔丈余,唐代人王冲霄于此处读书,曾将砚砚常洗于池中,至今水仍墨黑、实谓奇观。另有燕石、观音岩、神笔峰、神兵阵等奇景,太阳冲内奇石美景,甚为壮观。是九榔村白茶种植基地,毛竹资源十分丰富,北宋文人陈翥曾在此著《桐谱》。

九榔村被外界誉为世外桃源,是省新农村示范点,省级生态村,市应急疏散基地,青少年红色革命根据地及教育基地。走进首先吸引我们眼球是多姿多彩文化墙的内容,在刷白的院墙上绘制了许多展示优美风景的山水画和讴歌自然的古典诗词。“百善孝为先,敬人即为礼。”二十四孝的图文,这些栩栩如生文化墙促进了村里长效、婆媳之间关系的和谐融洽,日益成为村民劳作之余休闲的聚集地。

九榔老街的房子依山而建,典型水墨徽派建筑,粉墙红瓦两层小洋楼有太阳能、有卫生间、有闭路电视,还能用沼气烧火煮饭,房前屋后青藤古树、绿油油的白菜煞是喜人。我们在村中穿梭,一簇簇菊花、榆树点缀着我们眼球,还有一个个举着红灯笼的柿子。

一转弯,眼前出现一块路牌:三家巷,说来还有一段佳话,在九榔村村子里,有一条新建的“户户通”道路,这是三户村民主动拆移自己的农家小院后新建而成的。为“户户通”让路的事迹在九榔村广为传播,村民们说,美好乡村建设离不开“三家巷”的精神,因此给这条小路起了一个通俗却不失深意的名字——三家巷。九榔村为提升九榔街道整体形象,完成200座卫生厕所的改造任务,启动有线电视户户通工程,丰富群众精神文化生活,还对九榔河道予以清淤,提升九榔河防洪能力,村庄美化亮化了,村民们生活正如芝麻开花节节高。

再往前走,我们眼前突然一亮,在村部门前村民休闲广场,总面积达340平方米,绿化面积近200平方米。钟鸣镇文化站缪镇长介绍道,为建设美好乡村,这广场是由过去废旧老队屋、废弃车棚、露天厕所、猪圈、杂草垃圾断壁拆除改建而成。地面都是由地板砖铺就而成,跟城里一样,各种健身器材一应俱全,是村民健身场所,夜晚村里许多妇女在这里跳广场舞。缪站长还说道,村里修好了村民休闲广场,村民打麻将少了,跳广场舞多了,有时还自编自演一些文艺、黄梅戏小节目,自娱自乐,丰富活跃村民文化生活。听了缪站长的介绍,一股崇敬之情从我心底油然而生,就是美好乡村带来的翻天覆地变化啊!

走进了你,美好乡村——九榔,一脉相承的青砖红瓦的徽派建筑,还有用于佳话的“三家巷”精神,我不断地用手中的相机记录着这个美好的一瞬间,九榔的村庄是灵动的,有传承,有创新,有激情,更有诗意,古老让村庄显得厚重,新貌令村庄英姿飒爽,美轮美奂的九榔村让我们如痴如醉,这就是美好乡村的典范。