

铝城朝雨浴清晨。大巴车徐徐驶过桥面，窗外细雨与高楼悠悠掠过。梅雨时节总是让思绪散漫，嘴角一弯笑意，不经意又溜回到孩提时的那一天。

那天也是细雨蒙蒙。妈妈牵着我的手说：“看，这就是新建的平果大桥。这桥拱两边就像长长的两只脚，一只在这边，一只在那边。”这就是我第一次看到的大桥。后来长大了，这里盖起了一座座楼房，再后来，我成为了这里的一员，每天都坐汽车到工厂里上班。

如果说黄河有九十九道弯，那么这条江也一定有。我从小就在这条江边上长大，妈妈总是喜欢带着

桥

检修厂 黄为经

我在河边散步。那时候总觉得水很绿，江很宽，不知道对岸是否有人居住。而妈妈总是独自一人游到对岸又游回来，有一次居然还从水里摸到一只乌龟，让我羡慕不已。妈妈告诉我，她小的时候，外婆也是喜欢带着她和几个兄妹在这片江滩上玩。

以前，家里很穷经常吃不起肉。有一次，我连续几天吵着要吃肉，妈

妈终于拗不过，说：“好吧，明天我们家就吃猴子肉”，为这事，我高兴了好一阵子。懂事后我问妈妈：“当时从哪弄来的猴子肉啊？”“猴子肉啊？用柚子皮做的呗！”现在，平果大桥连接了江的两岸，我得意的给妈妈讲解：这座大桥每天都有源源不断的铝矿车开过来，为对岸的铝厂添加“粮食”。而铝厂十几年来为县里创造了50多亿的利税，是一颗右江明珠。有了这颗明珠，我们就不会再过穷日子了，不用再吃柚子皮做的“猴子肉”了。

山有水则灵，江有桥则鸣。鸣是对横空出世的惊讶，是对凡世力量的感慨。

人生感悟

清明雨丝

企业文化部 王更生

这个时节，雨丝布满天空
就像给我力量的
祖父手掌上的
那一条条错落不羁的纹路
细细密密传递着温暖

柔润的雨丝
该落到家乡的茶树园了吧
祖父在那里安眠
可以尝到天赐的清甜

这个时节，我没有泪水可流
只是想起了我的祖父
拉住八岁的儿子，蓦然想起
自己的手掌也会布满雨丝

雨丝从天外而来，我从你而来
雨丝向地里消失，我将随你而去
站在清明的细雨里
我想起了你，我的祖父

无题

热电厂 韦胜锋

别君一去路漫漫，
行程远在水连天。
有情自当常相忆，
哪问沧桑雨和烟。

闲来无聊出家门，
斜阳溪边钓晚云。
停钓揽镜还自照，
独见竹林不见人。



春耕图 王庆刚 摄

铝石花

我所理解的幸福
非常多，你们想知道
吗？那就往下看吧！

我理解的幸福包
括累了就睡觉，醒了
就可以玩。此外，重要的每天都能无忧
无虑，不用为学习烦恼。可是你们知道
吗？虽然课程好像有点太多了，可是我
又觉得学习的过程是幸福的。如果不
学习，我们就会被人们当做文盲，就会
被社会淘汰，所以我们现在要加倍努
力学习。

我理解的幸福还有被老师夸奖，
说我学习好。每次教师表扬我考得好，
作业好，总是得A时，我的心里都美滋
滋的！能获得老师的表扬和认可，我觉
得是一种很大的幸福。

这个星期五，我们
准备搞一个“生活小自
理”的活动，将选出五名
冠军，活动内容分别是
系红领巾、系鞋带、叠整
齐衣服等。这些我都会，还做得挺快
呢！想到将要参加这项活动，心里真高
兴啊！虽然劳动有时很辛苦，但我认为
创造了劳动的成果，这也是幸福。

还有，我们将要举行篮球比赛了，
我们每节体育课都要练篮球。我希望
通过体育练习，能把自己的身体锻炼
得壮壮的。我觉得人只要身体好，即使
没有很多钱，一辈子健康也蛮幸福的。

幸福还有很多很多，让我们一
起到生活的海洋里寻找幸福的浪花吧！

铝城二小四年级 蔡玉洁

幸福

故乡的歌 如酒 尘封在奶奶家的瓦罐 里 多年后启盖时 溢出的馨香	故乡的歌 如秋日蔓的缠绵情结 烫痛了远行的思乡之人 压沉了南飞雁的翅膀
故乡的歌 如山间清澈的清泉	
木棉诗笺	

故乡的歌

热电厂 蓝叙涛

荡漾着山里鲁莽的汉子
和温柔的姑娘
流出大山
浸绿一坡又一坡
憧憬

习作园地

妈妈写给妈妈的信

供应部 欧阳瑜君

亲爱的妈妈，今天我流泪了，为你也为了我那个小小的男孩儿。

傍晚我正在开车时，接到了那个小男孩儿的电话。“妈妈，昨晚你说的那一百元钱，我很乐意给外婆，我怕你为我不愿意，其实我很愿意！”

挂掉电话，车仍以60公里的时速在马路上行驶着，CD里仍轻柔地播放着陈楚生的情歌，和原来没什么改变，而我却发现我在流泪，就为了刚才那个小男孩儿说的那一席话，我落泪了。

妈妈，昨晚和你通了电话，听到一次性交足养老保险金之后，你就能每月领到一定数额的养老金的消息时，我冲动地想马上和姐姐们给你交纳这笔金额。以后，你就可以平平安安度过你的晚年了，再也不用担心老年的生活来源，不用背着我们叹气，不用在心里埋怨父亲对你的不平，不用再抱怨老天为什么让你没生下一个传香火的男孩，让封建思想根深蒂固的父亲一直耿耿于怀。

我像卸下重担似的长长地舒了口气，重重地躺在床上

亲情悠悠

上美滋滋地憧憬着你领到养老金时的开心劲！这时，那个小男孩儿进来了，好奇地问我为什么这样开心。我不禁想逗逗他，转过身来对他说：“妈妈现在需要很多钱，你能不能帮帮妈妈？”

“什么事呀？”小男孩儿一脸深沉。

“外婆苦了一辈子了，现在妈妈要和姨妈们帮外婆买养老保险，但妈妈的钱不够，你能不能从你的压岁钱里拿出一百元，也帮帮外婆？”

“你为什么要给外婆买保险金呢？”

“因为她是我的妈妈呀，我要孝顺她呀！”

“让我好好想想！”

妈妈，你知道吗？这个小男孩儿是出了名的“铁公鸡”，我们给他的压岁钱他从来没动过，都存在了银行里，说是以后上大学时买书用。连平时我们给他的零用钱，他都舍不得花。现在我让他拿出“天文”数字的一百元，只是想逗他玩，压根儿没想过他会答应。没想到，他竟然答应了！

我很不解地问他：“你会什么会答

应给外婆一百元？”“因为她是你的妈妈呀，你是我的妈妈呀！”

为了那一颗小小的爱心，为了那一个知道要爱妈妈的男孩儿，我流泪了。我记得，小时候你常常教导我，要尊重老人要孝顺老人。今天的我，也在教导那小男孩儿，要尊重老人孝顺老人。这一代一代潜移默化地教诲，让我看到了明天的阳光。

擦干眼泪，我把他紧紧地抱在了怀里。



菟丝子的天空

运输部 欧健

快乐最长久的记忆，存在于童年里。再没有什么比那响彻全世界的欢笑声和像焰火一般的奔跑更值得炫耀的了。闭上眼睛作一次深长呼吸，思绪便再次走回二十多年前菟丝子旺盛生长的树林里。

小时候，由于父亲工作调动，我的童年便随着父母在林场里度过。第一次来到林场，婆婆的森林已经完全沉寂在夜色里，住在临时搭建的帐篷中，摇曳的灯火趋走了我的陌生感。

那片森林给了我太多带着翅膀的梦幻。当阳光穿透了松树的叶隙，在湿润的泥土上散开来，羊群便在林间的小溪中穿梭嬉戏，我和妹妹常常玩得忘记了晨起日落。每天都有整齐的木材源源不断地从右江运送到外地去，那是何等繁忙的景象。我常常一个人跑到山上摘野果吃，而整个森林俨然就是快乐的天堂。

童年的我喜欢生病。因为生病，我可以伏在母亲温暖的背上，穿过那片葱郁的树林，赶往卫生院。我清晰地记得，阳光下母亲的背影在路前方延伸，弥散于林中混合着母性的脂香，让人依恋。

高举着手臂，我使劲拽那些缠绕于枝桠间垂落四处的菟丝子大喊：妈妈！我要！

满林子的菟丝子相互交织，这是怎样的一个世界！

记忆里的时光瞬间被凝固，眯着眼睛，我仰着头看那被一条条菟丝子分割的天空。因为没有叶子，菟丝子不能进行光合作用，它只能靠不断汲取树的营养，才能爬向那更远的高处……

童年已随逝去的韶华渐远了，双亲日渐苍老。出来工作十几年了，我也拥有了妻子和女儿，一年之中除了过节，见父母的机会越来越少了，而且总是为自己找些忙碌的借口。每每来看我，母亲的理由都说是因为她的孙女，其实她心里挂念的何止是这些呢！拿着我儿时的照片，母亲总是开心地笑着：瞧你小时候得意的模样！而一旦说起在林场的日子，她总是津津乐道，意犹未尽。

依然想念童年的那片森林，依然在心底珍藏着菟丝子蔓延的天空。

现在我明白了，母亲就是那棵大树，我就是那贪婪的菟丝子。她把身上的养分给了我，让我茁壮成长，让我肆意飞翔。她给了我一片广袤的天空，而自己却日渐消瘦憔悴，却从不言悔。

心灵絮语

萃锦园散记

企业文化部 黄宗东

恭王府位于北京什刹海的西南岸，始为乾隆年间大学士和坤的宅地，由于众所周知的原因和坤获罪，宅地遭没。经转赐，咸丰年间，恭亲王奕訢成为王府的第三任主人，恭王府因此得名。恭王府有一个幽藏许多故事的后花园——萃锦园。

萃锦园的正门是青砖墙簇拥着的西洋式雕花拱券门，门额上题有“静含太古”四字。“静含太古”有向古时有道明君学习之意，而萃锦园这雕工豪华的西洋门却有“越制”之嫌。因为这样豪华的西式门当时只有圆明园和此处拥有，按照中国的传统等级制度，这无异于和坤在自己的衣服上绣上皇家专享的龙图案，这是按清律当斩之罪。当时的和坤确有皇族之尊，或说他觉自己拥有了皇族的地位，他可以为追求视觉的幸福感而“越制”。

步入西洋式的正门，一块灰白似玉的巨石突兀眼前，此石若淡云舒卷般亭立于萃锦园之中轴，在红墙碧瓦、花红柳绿间，确有玉质的脱俗。巨石叫“独乐峰”，虽号称“乐峰”，却只有5米多高，来客观石时只见“乐峰”二字，因为“独”字隐刻于巨石之顶。相传巨石上的字为恭亲王奕訢入住后差人刻的。恭亲王奕訢在侍候皇兄咸丰皇帝和皇嫂慈禧的数十载中，几度浮沉，他欲借此石抒发“欲水淋漓，行云舒卷”般的洒脱，在此幽园清享“独乐”的心绪，可他又忌慈禧太后之多疑，故将“独”字刻在石的顶部。如是，这块以“乐”为主题的佳石还承载着恭亲王如山的心事，“乐”实为一种装饰的笑。恭亲王贵为皇亲国戚，独拥占地近6公顷的豪第，可他却连“独乐”的自由都没有。

巨石为清朝时一位无锡知府馈赠和坤之物，含“送子观音”之意，从右侧仰视独乐峰，巨石神似僧妇抱婴。此石原置于和坤家庙后院的中央，承受和坤及其妻妾求子祈福的目光。官阶文臣一品的和坤一定深得孔夫子“多子多福”之教，企盼子孙满堂。相传，和坤得此奇石后不久，便再添贵子，因此对奇石赏爱有加。和坤确实称得上有福之人，不但有儿有女，他的儿子丰绅殷德还奉旨与和孝公主完婚，成为世人羡慕的皇亲国戚，他自己也因此成为一人之下，万人之上的权相。

独乐峰后有一个蝙蝠形的小水池，人称“蝠池”。蝠池用不规则的青石围砌而成，四周植有榆树，从高处俯瞰蝠池，筑池巧匠看似漫不经心的堆砌，不加雕凿石块，不露声色地把蝙蝠翅膀的棱角感、蝙蝠展翅飞翔的灵动感淋漓尽致展现。但我想和坤在意的是蝙蝠和榆树的寓意，他最喜欢看到的也许不是蝙蝠飞翔的灵动感，秋风中榆树叶纷纷落蝠池才是他心中最美的秋景。在中华优秀传统文化中，“蝙蝠”有“幸福”的寓意，榆树”又称“榆钱树”，自然有“钱”的寓意了。这只硕大无比的“蝙蝠”填不满和坤的

心。在蝠池的北面，和坤又修建一个有无数蝙蝠的“蝠殿”，这是锦萃园中轴线上最后的主体建筑，此殿高大宏伟，金碧辉煌，让人感觉先前亭台楼阁、奇珍异石都是铺垫，和坤把最浓重的一笔点到“蝠殿”上，并以工笔画般的细腻心智绘制这数不清的蝙蝠。其实蝠殿有一个泛着墨香的名字——“云林书屋”，殿的四周均有“竹廊”，殿后有青山，山上有秀松瘦石。倘若和大学士能偶尔暂别官场的喧嚣，静心于此，或于书屋品诗赏画，或依窗观山看湖，品味什刹海在四季里的从容淡定，修得一份淡泊宁静来，也不至于最后独携三尺白绫归西。

这数不清的蝙蝠说不尽和坤的欲望，而清圣祖康熙用一个“福”字就概括了和坤的想法，所以和坤就把康熙手书的“福”字碑盗至锦萃园，藏于秘云洞中。秘云洞位于蝠池后的假山中，有福中藏福之意。

这“福”字碑是颇有说头的。传说，康熙十二年，孝庄皇太后久病不愈，康熙依“请福续寿”之说，为祖母请福，写下这倾注对祖母真情挚爱的“福”字，作为孝庄太后六十大寿贺礼。孝庄太后得此“福”字后病愈，十五年后，以75岁高龄善终。民间称这是康熙“请福续寿”带来的福缘。1962年，周恩来总理曾将此碑命名“中华第一福”。

和坤感兴趣的是康熙御福里蕴含的“四多”。此福含“多子、多才、多田、多寿”之字形，且“田”部未封口，有“鸿福无边”之意。康熙为祖母“请福续寿”为后人传颂，而和坤盗“福”字碑则为人所不齿。和坤最为天下人所不齿的是他无边的贪欲。据说，和坤当权二十余载，所敛家资价值白银八亿两之多，相当于大清国年收入二十倍左右，由此得“天下第一贪”的骂名。

萃锦园除了有云林书屋等雅室之外，还有大戏楼、沁秋亭、诗画舫等风雅去处。和坤倘若与亲朋好友共赏昆腔京韵，或信步诗画舫，或闲暇时邀几个文人骚客，于沁秋亭效法晋人“曲水流觞”，饮酒作诗，像王羲之、谢安等古人一样把酒吟诵《兰亭集》，享受精神的愉悦，又何必在临死前才把一生的才情倾注悔诗，长叹“五十年来梦幻真，今朝撒手远红尘！”

有人以“一长二多”来概括萃锦园的特点，说是园中的游廊长，约有二百八十八米，在雨天也可以信步四通八达的长廊游览全园；“二多”则指榆树多、蝙蝠多。

尽管是同居一园，同植榆树，同祈福足，但不同的人却有不同的幸福观，造就了不同的人生。读罢恭王府三位主人的历史，就会知道，“不表帝君如雨露”的庆亲王天性直厚、倜傥不羁之“慈”；洋务领袖恭亲王命运曲折，却一生励精图治，图谋国之兴盛；而和坤却物欲无边，在房前屋后的榆树和数不清的蝙蝠牵引下，跌入了无限深遂的钱眼。

右江沙龙