

感悟工作 感悟生活

氧化铝厂 李浩

今年夏天,在分公司的组织下,我有幸参加了由南宁星宸公司举办的科级管理人员培训课程。三名授课讲师都是企业管理方面的专家,他们有着精湛的理论知识、丰富的实战经验、最前沿的思维和独具特色的授课方式。听他们的课,不仅对工作有益,也可以帮我们感悟生活。

舍得

刘剑老师讲,成长的四个前提就是目标、承诺、舍得、检讨,令我感触最深的是舍得。人最重要的不是得不到什么,而是舍不得什么。舍得舍得,有舍才有得。现在做的每一件事都是在为自己打造未来的生活。有的人抱着拿多少钱就做什么工作的态度做事,如果只做与自己报酬相当的事,那么就只能原地踏步。舍得,讲的就是付出的心态,你既然不愿意多付出,哪里会有回报呢?

工作如此,人生凡事莫不如此。

有一个关于舍得的故事。某公司招聘管理人员,只有一道题目:在一个暴风雨的晚上,你开车经过一个车站,有三个人正在焦急地等公共汽车——一个快要临死的老人,需要马上送去医院救治;一个是医生,他曾救过你的命,你做梦都想报答他;还有一个女人,她是你做梦都想娶的人,错过就再也没有机会了。但你的车只能再坐下一个人,你会如何选择?老人快要死了,你应该先救他;你也想让那个医生上车,因为他救过你,这是个好机会报答他;还有就是你的梦中情人,错过了这个机会,你可能永远不能遇到一个让你这么心动的人了。在 200 个应聘者中,只有一个人被

雇用了,他并没有解释他的理由,只是说了以下的话:“给医生车钥匙,让他带着老人去医院,而我则留下来陪我的梦中情人一起等公车!”他舍去了自己所拥有的车子和先离开的机会,得到了救助老人的机会,报答医生的机会,和情人在一起的机会。

没有舍就没有得。多舍多得。

感恩的心

企业人有四大病毒,其中第一条就是对人不知感恩。其实不仅仅企业人,应该是在现代人中都很流行的一种病毒。

先哲云:生活就是一面镜子,你笑,它也笑;你哭,它也哭。感恩就是一种歌唱生活的方式,它来自对生活的爱与希望。我们应该在感恩中活着,感恩于赋予我们生命的父母,感恩于给我们美好爱情的爱人,感恩于让我们体验生命喜悦和成长快乐的孩子,感恩于给我们知识的老师,感恩于提供实现自我价值的企业,感恩于帮助、关心和爱护我们的那些朋友,感恩于大自然……感恩地活着,你才会发觉世界是如此美好。在水中放进一块小小的明矾,就能沉淀所有的渣滓;如果在我们的心中培植一种感恩的思想,则可以沉淀许多的浮躁、不安,消融许多的不满与不幸。

无论是生产管理者和企业的管理者,还是战斗在生产一线的员工,拥有一颗感恩之心的人,他的行为处事必然会更塌实更沉稳,也更容易战胜困难取得成功。心怀感恩,我们才会生活得更加美好。

(未完待续)

右江沙龙



▲ 塞纳河岸飘扬着优美的琴声。
▼ 高耸云霄的埃菲尔铁塔。



▲ 凯旋门外景。
▼ 古老闻名的巴黎圣母院。

域外风情 组图 (白泉 摄)

光头记

氧化铝厂 佚名

“记住,有什么事千万要想开点,别做傻事!”理发师又追出门朝我打手势。我摸摸头,真正体会到了“丈二和尚摸不着头脑”。他为什么要那样说呢?正当我百思不得其解的时候,有人叫住了我。

“我当是谁呢,原来是你呀?!”小李过来摸摸我的头。“怎么回事呀?怎么理个光头呀?是不是受到什么刺激啦?跟老婆离婚啦?”

我说:“没有。你不觉得我理光头很好看吗?”“谁相信呀?无缘无故理光头,肯定有问题。”小李是小时候跟我玩得比较好的朋友,说话是个直心肠。

第二天,乐滋滋地去上班。心想,同事看到了肯定会很高兴。

“哎呀,我差点都认不出你了!”老王一直盯着我的头看,从后面追上来跟我打招呼。“最近怎么啦?是不是挨领导批了,对领导有意见?还是对社会不满呀?”

我说:“没有。你不觉得我理光头很好看吗?”“你要不想说就算了。”

过了一些天,我又遇见了小李。他又追着我问:“到底什么事呀?你怎么无缘无故理光头呀?”我说,真没什么事,就是图个新奇。小李又是软磨硬泡,非要弄出点事非,我没办法,只好昧着良心说“最近跟老婆离了”,小李一听,脸上露出了一丝僵硬的笑意:“我就说嘛,没有理由理个光头的,肯定是出了什么事情的”。一番安慰之后,小李走了。

有一天我跟老王下现场干活,老王又追问我理光头的事,最后实在说不过,我也只好昧着良心说“被领导批了”。

日子似乎平静了一段时间,我也过了几天太平日子。有一天小李和老王同时跑来找我。

小李说:“你那天不是说离了吗?怎么前天我看见你跟你老婆手牵手散步呢?”

老王说:“那天你不是说被领导批了吗?怎么我见你还跟他们有说有笑的呢?”

我说:“我不就是理了个光头吗?你们至于这样吗?”从不发脾气的我扯着嗓门叫了起来,小李和老王两个人你看看我,我看看你,呆呆地摸着脑袋。

心闻频道

杨才强 尹文胜出版个人诗集

近期,在平果县人大和县文联的支持下,分公司员工、平果铝“右江源”文学社成员杨才强、尹文胜的诗集《无尽的爱》和《如果雨季再晚些来》由作家出版社出版发行,并收入到平果作家丛书行列。

杨才强、尹文胜从事业余文学、诗歌创作多年,创作了大量的诗歌作品,此次出版的两部诗集收录了他们各自近百首原创诗歌。这两部诗集的出版,是公司企业文化建设中的一个亮点,也是公司“文坛”的一大喜事,必将激励广大文学爱好者创作出更多的优秀作品。(韦融江)

文坛资讯

七律·重阳登高

铝城中学 施诚

江皖烟尘天色净，	英鸢盘云绝朔漠，
长林苍郁鸟虫喧。	良驹腾雾贯山川。
流金岁月如风过，	登高讥笑冯谖唱，
羁旅人生似水弯。	欲挽雕弓视九关。

“中国有个黑衣壮,黑山黑石黑衣人”。说的就是居住在我国西南边陲那坡县的被称为“壮族活化石”的黑衣壮。黑衣壮是壮族的一个特殊支系,自称“布壮”,其独特的生活习俗和文化特质越来越受到世人的关注。近年在摄影界、民族文化界、旅游界掀起一次次影响颇深的“黑色冲击波”。为探秘黑衣壮,我与一群摄友在那坡县委宣传部部长李永峰和县文联主席田承学的带领下,踏上那坡进行摄影采风。黑衣壮人神秘而奇特的服饰、婚丧习俗等所构成的古朴的原生态民族文化,给我留下了深刻而难忘的印象。

靠近吞力屯寨口,首先进入眼帘的就是用灰黑色的石块筑成的两米多高的长着苔藓的寨门。进村的一条曲折的石板路上十多个头戴宽大的梭形黑头巾,身着黑衣黑裙,脚穿黑色千层底圆口布鞋,手戴银圈,耳戴玉耳环,胸佩粗长银项链的黑衣壮妇女早已堵在路上。走近一看,她们有的用盘子托着酒杯,有的用土瓦罐装着自酿的土酒,正准备为远道而来的我们敬酒。李永峰部长告诉我们,去黑衣壮寨,不喝进寨酒是进不了村的。我本想逃过去,不喝进寨酒,以保持清醒头脑多拍几张照片。但她们密不透风地堵在进寨的惟一小路上,我多次设法逃过去都被她们挡了回来。我被四个人围在中间,她们唱着悠扬动人的敬酒歌,热情地将自酿的香醇米酒举到我面前,我只好无可奈何按她们的要求连续喝了八杯,已感到有几分醉意时,她们才放我进村,慌乱之中竟忘了抓拍她们向平常很少喝酒的同伴武力敬酒的精彩瞬间。

带着朦胧醉意踏上通往村里的石板路,我们很快来到专为游客演出而修建的面积约一百五十平方米的平地上,三四十名村民正在为客人表演枪法的黑枪舞、象征民族团结的八字舞、表示生活幸福美满情愉悦的欢乐舞。他们边舞边唱,舞姿时而雄健时而轻柔,步履时而深沉时而轻盈,神情时而严肃时而活泼。眼前的歌声、锣鼓声、欢笑声、照相机的快门声演绎成了一曲民族团结,和睦相处的动人乐章。此情此景我无法用文字来描述,只有当你身临其境,才能真正感受到黑衣壮那被世人称为“活化石”的多声部民族歌舞震撼人心的魅力。

看完歌舞表演后,我们来到村民家中。他们的家居、生活用具都与石头密不可分,房屋依山而建,菜园用石头建围栏,石墙、石灶、石凳、石磨、石阶、石碑、石碓……简直就是一座石器博物馆。这些普普通通的石头,被村民巧妙地用于生产生活中,不仅为他们提供了生活上的便利,而且成就了黑衣壮独具特色的古朴民族风情。在拍摄中我们还发现,传统的蓝靛染织业在工业化印染进程中已销声匿

探秘黑衣壮

平果铝办公室 刘正平

迹的今天,黑衣壮人仍然保留着古老的蓝靛染织技术,大部分人家仍然有蓝靛染缸,有的凉台上还晒着刚用蓝靛染制的油亮黑布,空气中不时飘来淡淡的蓝靛香味。

我端着相机拍累了,就坐在黑瓦木楼下的石凳上,静静地聆听织布机叽叽嘎嘎的声音,伴随着虫鸣鸟叫声,尽情享受凉爽山风的吹抚,放纵自己的思绪,任其在黑衣壮古朴而神秘的历史长河中畅游。

相传古时候,黑衣壮的祖先遭到外族入侵,其首领带兵抵抗时不幸受伤,一名随从摘来蓝靛叶,捣烂敷在他的伤口上,顿时疼痛减轻了许多。伤口愈合后他再次带兵重返战场,击退了敌人,保卫了自己的家园。从那以后他便令族人种植野蓝靛,用蓝靛染衣。本族人一律穿蓝靛染制的黑色服装,作为族群标记,一直沿袭至今。“黑衣壮”也因此而得名。在几乎与世隔绝的大石山中生活的黑衣壮,至今仍然穿着传统的服饰,住着古老的干栏式房屋,仍然吃着腊肉、五色糯米饭等传统食品。他们在服饰、婚姻、丧葬、歌舞等方面仍然保留着古老而又独特的习俗。

我们在村里见到的男人都是穿着黑布做成的前盖大襟上衣,宽裤脚,大裤头裤子,头上缠着黑布头巾,腰间系一条红布或红绸。女的则穿右盖大襟的葫芦状圆领紧身短式上衣,宽裤脚、大裤头的裤子,头顶黑布大头巾。黑布做成的大围裙又宽又长,裙底垂挂到小腿下部。田承学主席告诉我,她们系的围裙不但具有装饰性,而且是常年随身携带的一种非常适用的劳动工具,无论去赶圩、走亲访友或劳动,只要将裙底翻卷上来叠成小包袱,就可以装物品。妇女头巾都是一块自织自染的长形黑布,戴时先围绕在头上,然后折成菱形的图样,罩在整个头上,再把头巾的两端分别垂挂到双肩上,看上去既奇特又美观。她们的衣边、衣角、袖口、裙边和头巾的边沿有的用细条红布或黄布缝制而成,有的用红、黄、蓝色丝线绣成波浪形的线条。仔细看去,从大面积的黑颜色跃出醒目的红、黄、蓝色的线条,清

雅明亮,色彩协调。有的妇女头发插着龙头形的银簪,脖子上带有筷子般粗细的银链或项圈,手带银圈或玉镯,耳挂珍珠或银耳环。这样古朴的穿着打扮,黑色中隐藏着艳丽,朴素之中包含着精美,充分体现了黑衣壮人独特的以黑为美,但又不是惟黑是美的古朴审美观。

在吞力屯,我了解到最为奇特有趣的是黑衣壮的婚礼。他们的婚礼一般在夜间进行,新娘出门时,其父、兄不能看其出门。新娘出门后,不准回头看娘家人,更不能往回走。否则,被视为不祥之兆。新娘到男方家后,只能在洞房中象征性地吃一点点饭菜。当夜鸡叫头遍时,新娘和伴娘悄悄返回娘家。此后,每月由男方的姐妹到女方家接新娘到男方家小住两三天后,再送回娘家生活。直到新娘怀孕后,才到男方家长期居住。婚后男女双方在家庭中拥有同等权利,共同承担义务,不受任何歧视。黑衣壮男子入赘后生育的小孩,按先后排序,逢单跟母姓,逢双跟父姓。

在丧葬方面,黑衣壮的祖先曾经采用火葬,后来采用土葬,墓地大多选择在靠近村屯的自家土地中。黑衣壮奇特的丧葬习俗与其它民族的最大区别主要在葬式上。建坟时要按活人住房的模样在坟上盖土瓦片,坟顶、坟碑均用瓦片加以装饰,俨然像一座活人的房子。

黑衣壮人生性浪漫,生活丰富多彩,男女老少都喜欢唱歌跳舞,人人能歌善舞,在黑衣壮寨中还流行着许多古朴多姿的民间舞蹈。如长辈过生日跳祝寿舞,喜庆的日子跳贺对舞,劳作之余跳欢乐舞。每当夜幕降临,村民便聚集在一起,以歌代言,全村人都沉醉在歌海之中。他们劳动时、恋爱时、逢年过节时都要唱歌,有客人到来就用山歌迎客。歌的内容主要反映青年男女相互爱慕、夫妻恩爱、家庭和睦、礼尚往来、自然环境、社会现实等方面。形式多样,有独唱、对唱、联唱,特别是被誉为天籁之音的多音部合唱,都会在每一位游客心中烙下深深的印迹。歌声寄寓了黑衣壮人的生活理想,也流淌着他们优秀灿烂、色彩斑斓的历史文化,体现着他们坚韧不拔、乐观好客、吃苦耐劳、俭朴勤勉的优秀品质、传诵着他们世代传承的独特的民族精神。

2004 年,黑衣壮山歌《尼的呀》(壮语意为“好的呀”)首次在南宁第一届国际民歌艺术节上亮相就震动了世界民歌界,黑衣壮的经典代表作《山歌年年唱春光》屡次在中央电视台及各个地方电视台多次演出和播出。此次深入黑衣壮寨中采风,我不仅亲眼目睹了黑衣壮人别具一格的生活及风俗习惯,也让我终于找到了黑衣壮山歌深受人们喜爱的原因之所在。

霞客今游

出版地址:平果铝业公司新华一栋四楼

邮编:531400

网址:http://www.pgl.com.cn

承印:广西日报印刷厂

准印证号:0018536