

选厂之行

□ 吕岳阳

7月下旬,我到古益选厂进行为期一周的学习。之前对于选厂,是浮光掠影式的认识。这次,我决定要一头扎进去弄个明白,详细了解选厂的整个生产流程。在这一周里,我有一些收获,与大家一起分享。

一个感想

生产第一位。作为后勤机关科室任何时候都要围绕生产经营开展工作,任何时候都要牢记为生产一线服务的宗旨。这些道理很早之前我就知道,但是认识偏于肤浅。当我沉入基层,深入选厂,我对这些道理有了深刻的体会。特别是现在公司陷入困难时期,更应该把精力放在生产上。一个砂泵用了几十年,修了几十次,坏了修,修了坏,已经到了它寿命的终点。只能靠维修来持续它的生命。打个报告去买,几个月都没有弄回来。如果雨水冲刷的矿粒矿粉不能及时抽到过滤机进行过滤,导致污水外排,造成企业停产,这个责任谁来负?急生产之所急,需生产之所需。在想问题,办事情的时候,从生产出发,从基层出发,只有生产搞上去了,整个企业才能活起来。

企业以生产为重,生产第一。

无生产,无企业;无企业,何来企业文化?这是我感悟最深的一点。

一次会议

每周周二,选厂都会进行全方位例行检查。从破碎到磨浮到脱水,从设备的安检到车间的环境,从班组派班室到厂区周围进行一次地毯式检查。检查时间从上午九点到十点半,检查人员有厂长、书记、值班长、各工段班长和办公室人员。大家检查完之后,到配电房旁边的“会议室”进行汇总。

这个“会议室”由三棵树、两张桌子、六张长凳组成,没有墙壁、没有话筒、没有投影仪,自带茶水,天为蓬,地为底。大家不必正襟危坐,就坐在长凳上畅所欲言。从破碎、磨浮到脱水,各班长提出生产中遇到的问题。“板式给矿机六角轮轴承座加油杯已坏多月,需按时用油枪加油”“选锌2#油用量偏大,应严格控制”“过滤网已烂,以致真空机管道经常堵塞,需修理”……检查出一个个问题,整改措施也同时确定。这个露天会议效果极好,大家没有拘谨,自由发言,敢说话,说真话,很多生产问题就在蓝天白云下,清风送往中,蝉鸣鸟叫里,机器轰鸣

间解决了。我觉得这个露天会议是个绿色会议,环保、低碳、节能、高效,不仅达到了开源节流的效果,也是务实求真的体现。有些时候形式真不太重要,内容才是主体。

两个工友

在选厂的整个生产流程里,浮选比较复杂一点。破碎、磨矿、脱水,了解了机器的运作,基本可以懂得生产的流程。但是浮选,是需要花点功夫才能了解。

到了浮选车间,我被安排跟黄师傅学习。在车间里横向我看到三排刮板槽。第一排有三个槽,第二排两个,第三排两个。在我的印象里,浮选应该是第一排粗选选,进入到第二排精选,再到第三排。但是实际的流程跟我想想的相差十万八千里。听了黄师傅的介绍,我有点懵了,一时搞不清楚,浮选流程。“选厂采用铅铜优先浮选,混浮尾矿选锌。铅铜选完后,排出尾矿选锌。”在他的再次解释下,我有了一个较为完整的概念。后来我想了解药剂使用情况,管理药剂的马师傅把我带到了药剂班的派班室,拿起笔在稿子上给我画起了浮选的流程图,还画出了矿浆走向图。我心里暗想:直接

在现场给我指点就可以了,不用多此一举。事实证明马师傅是对的,如果不了解整个浮选的流程和矿浆走向,那么肯定不了解药剂的使用。到此,我才知道刮出来矿浆是有走向的,不是刮出来就汇聚在一起,而是一级一级地上升。

听了马师傅的解释,我才知道原来矿浆是用吸泵吸取的。为了清楚浮选流程和矿浆的走向,我决定自己画一幅浮选流程的平面图。在黄师傅的陪同下,我到车间边走边画。用了半个小时,我亲手绘制了一张浮选平面图。

当我比较理性地了解了浮选车间,自己也有所感触。一个浮选工,在交谈中,始终保持谦逊和蔼,平易近人之心,令我内心无比温暖。一个药剂工,他虽然只管药剂,但是却对浮选流程十分了解,甚至烂熟于心,实在令我敬佩。

经过了一周的学习,我感觉自己收获不少。不仅心里加深了对一线工人的敬重,同时我也深深明白,作为一名后勤人员,“立足岗位 服务中心”这个理念任何时候都不能丢,在平日的工作中要以生产为马首是瞻。



▲ 《捕捉》刘丽芳 / 摄



▲ 《大自然的精灵》杨丽梅 / 摄

第一次当油印工

□ 麦少迪

自小时候就喜欢写写画画,虽然写得不怎么好,画得也不怎么样,但是我始终坚持着,直到现在。

第一篇消息是发表在《桂中日报》,当时还是用邮寄的方式投稿,也记不清是否有稿费,只是当见到自己的作品变成铅字的时候就已心满意足。

后来到北方念书,学校里文学气息很浓厚。除了成立有文学社,还成立了报社。我是班里的宣传委员,理所当然地也加入了文学社和报社。于是,在学习之余又多了一份工作——办报。

因办报是课外活动,不能占用正常的上课时间,所以我们只能在晚自习下课之后才能聚集在一间小办公室里开展工作,这间小小的办公室就是我们的“杂志社”和“报社”。社长把

同学们交来的稿件分发给我们,让我们进行选稿、修改,然后组稿准备印刷出版。

在那时候,电脑还没普及,排版和印刷还是比较原始的方法——油印。油印在当时对我来说并不陌生,考试的试卷还是油印的。但真正要亲自动手操作还是第一次。印刷之前先要刻版,即把选好的稿件文字刻到蜡纸上。因为这是第一次在蜡纸上刻字,心里感到有些紧张,要领掌握得不是很好,用力不是轻了就是重了。用力轻了就刻不透,印不出来,用力重了又会把蜡纸刻烂,造成漏油甚至整张蜡纸报废。俗话说得好,心急吃不了热豆腐。就与平时工作一样,来不得半点的马虎和冲动。所以要想刻好一版蜡纸也不是件容易的事,后来经过多次练习,逐渐掌握了刻字的技巧,终于能熟练地在蜡纸上刻字了。随着刻笔在刻板上飞舞,

“唰唰”的声音弥漫着整个房间。看着一张张刻好的蜡纸,大家心里别提有多高兴。

制版只是印刷报纸过程的一部分,更重要的工作还在后面。印刷的时候先把刻写好的蜡纸粘贴在油印机的印刷纱网上,粘贴的时候需要注意蜡纸的方向,可不能弄反了。印刷用的纸张不是像现在用的现成的打印纸,而是人工将零号白纸裁切成的八开纸。刚开始印的前几张是不能用的,因为蜡纸还没有很好的与纱网粘合,而且油墨还未分布均匀,所以印出来的样张会出现深浅不一的情况。印刷的时候还要控制好操作滚筒的力度,轻了字迹不出来,重了字的笔画会加粗,加快对蜡纸造成伤害,减少可印刷的数量。

因为经常要更换和整理蜡纸,所以手上难免会沾上油墨,一不小心还会弄脏衣服。但是当手揉散散发着油墨香的杂志报纸时,一种强烈的成就感涌上心头,大家为自己的辛勤劳动成果感到高兴和自豪。

时过境迁,随着科学技术的不断发展,现在已经不再使用油印机了,但是当年第一次当油印工的经历还经常浮现在我的眼前,成为永久的记忆。



▲ 《相随》黄德升 / 摄

的,就只是每年的节假日多抽空回去陪陪她,跟她唠唠嗑,陪她到地里看看她的劳动果实,也偶尔向她撒撒娇,尝尝她亲手做的糍粑,在她身边多些笑声就好。

母亲的坚强让我逐渐明白了许多事情,她不求名、不争利、勤劳善良,从她身上我学会了坚强,学会了忍让,学会了如何寻找属于自己的幸福!

感恩,快乐之源

□ 黄康荣

如果你问我,什么样的人生是成功的?那我会说快乐地活着是人生最大的成功。

还记得的那句话:你如果乐观,世界也会陪你欢笑。正如和进取的人在一起,行动就不会落后,和阳光的人在一起,心里就不会晦暗,和快乐的人为伴,嘴角就会常常带微笑。

人生需要快乐,只有快乐才能让人生丰富多彩,色彩斑斓。然而在当务物欲横流、喧嚣浮华的社会,来自工作、生活、情感等方面的压力使许多困于钢筋水泥之间的人们心灵被麻木,心情被压抑,有的人开始怨天尤人,埋怨着命运不公,命途多舛,郁郁寡欢,快乐对他们而言遥不可及,生活对他们来说如沙漠一样空旷、苍白、毫无活力。难道快乐真是上帝的奢侈品?难道真是上帝的偏心让他们与本该属于他们的快乐人生失之交臂?不是的。

在追求人生的旅途中,如果只

有索取、贪念和不满足,当目标跟自己的愿望相悖的时候只会怨天尤人,永远摆脱不了沮丧、恐惧、忧愁和焦虑的困扰。

罗兰说的好,“内心的快乐是一个人过着健全、正常、和谐的生活所感到的喜悦”,感恩是驶向这快乐的绿色通道,它让我们真正感受到给予的快乐,体会“赠人玫瑰,手有余香”的美妙境界。

你看那些碧连天的小草,感恩着阳光雨露馈赠,在一岁一枯荣之后又萌发新绿;你看那憨厚的泥土,感恩着广袤大地,酝酿着沁人芬芳。

物犹如此,人何以堪?

只有心存感恩,感恩生命的赐予,感恩生活的历练,感恩家人朋友的陪伴关怀,才能真心地开心快乐,才能在经历一天的奔波忙碌后,忘记白天的气愤和劳累,静静地陪着爸爸妈妈散步谈心,体会那份舒心天伦之乐,才能陪着爱人享受细数漫天星斗的浪漫情怀,才能

跟友人们畅想未来激情。

只有心存感恩,感恩那动情的一草一木,那蔚蓝的天空,那清晰的空气,那碧绿的湖水,还有那风吹草低见牛羊的情怀。感恩大自然馈赠,我们才懂得如何去爱护呵护这块至纯至美的家园,那时的天空不再昏暗、空气不再污浊、污水不再横流、垃圾不再围城…我们才能过上幸福快乐的生活。

只有心存感恩,让我们以宽宏的心态积极勇敢的面对人生,给我们静看庭前花开花落,笑看天上云卷云舒勇气。茫茫人海,能相遇不容易,很多人会是你生命中的过客,即使只是短暂的停留,我们仍然感恩,感恩他们带给所带来的那一段段优美耐人寻味的小插曲,让我们人生的舞台更加绚丽灿烂。

问渠哪得清如许,唯有源头活水来,唯有感恩这股活水,才能永葆快乐之泉的清如许。

心怀感恩,快乐生活,收获别样的人生!

远方

□ 覃勇



曾经,年少而轻狂
总想到那远方
去看一看外面银色的世界
有什么不一样
曾经,无知且狂妄
总想着去流浪
踏遍祖国的山高水长
总以为在那不远的地方
有我梦的衣裳
大地洒满阳光
小河清澈流淌

于是,背上行囊,我把梦想
当作翅膀
流浪到了那远方

一路跌跌撞撞
梦想成了海上飘零的船
飘荡又飘荡
最后归来满目苍桑
世界原来就是这样
走过年少时的无知与轻狂
那些漂流的时光引领我
快速地成长
世界原来就是这样
你的身边就是别人眼中的
远方
自己身边最平凡的风景
即是别人眼中最美最精彩的
远方

祥贝的神奇水洞

□ 兰达义

在我读大三的时候,在广西宜州市,我和一群朋友到过这么一个地方,这地方山水奇特,风景如画,它就是——祥贝。

那天,我们骑着摩托车,朝着祥贝这个神奇的地方奔去。刚来到祥贝,大家并没有急着游这里的山水,而是到了一户农家。农家的主人是我一个朋友的亲戚,主人家里有一个聪明能干的小孩,我朋友管他叫表弟,他有一个外号叫“小金刚”,这一次旅行,由他做我们的导游。

在准备了一些干粮和水后,我们开始沿着一条小河,撑着小小竹排,荡漾在青山碧水之中。宽阔的河道两旁是青绿色的翠竹,翠竹倒映在清澈河水里,如同画卷。一阵阵微风吹来,让人清爽而舒适。沿着河道,我们很快见了一个山洞,“小金刚”告诉大家,这就是祥贝的水帘洞。

撑着竹排进入洞内,只见怪石嶙峋,千姿百态,大家都被洞中的怪石惊呆了,然而,沿洞中继续前行,一簇光线照了过来,大家豁然开朗——原来我们游到了洞口!于

是大家弃舟登岸,此时出现在大家眼前的是一座小村庄。该小村庄只有五六户人家居住,四周都是高山,山下一片良田,潺潺溪水,竹茂粮丰,而它们与外界连接的通道就是我们刚才通过的这个深长的水帘洞,每日需撑竹排进出。此番情景,和陶渊明笔下的《桃花源记》如出一辙,让人充满联想。

沿着小村庄的一条小道,“小金刚”把我们带到了另一个山洞,他告诉大家,这里就是很多人熟知的荔枝洞。然而洞口有一潭看不见底的水,要想进入荔枝洞,需用竹排把人送到洞中。“小金刚”告诉我们,洞口的水深达几十米,一般的竹排载人会很危险,需雇用村民的大型竹排方能进入。这里的村民阵风习吹来,让人清爽而舒适。沿着河道,我们很快见了一个山洞,“小金刚”告诉大家,这就是祥贝的水帘洞。

撑着竹排进入洞内,只见怪石嶙峋,千姿百态,大家都被洞中的怪石惊呆了,然而,沿洞中继续前行,一簇光线照了过来,大家豁然开朗——原来我们游到了洞口!于

当我们进入荔枝洞的时候,展现在眼前的是奇形异状的钟乳石,它是经过几万年的长期沉积,不断

变迁才形成了这些美妙的形状。洞内这些钟乳石构成的绝佳景色,美不胜收。

洞中有百兽唱歌、大象逛游、神仙聚会、仙女跳舞、游龙盘地、莲花磨盘等奇妙景观,这些形态万千的钟乳石,组成一幅幅活生生的画卷,给人以丰富的联想和美的享受。看到这些令人兴奋的景观,我们都感叹没有白来,过了一把游玩的瘾。

在迷恋不舍的景色中,我们转身回到了“小金刚”家里,此时已是夜色朦胧。本计划马上离开祥贝回到学校,却遭到“小金刚”妈妈的阻拦,因为她已做好饭菜在家里等候我们已久,要我们吃了她做的饭菜再走。我们只好答应了她,土鸡火锅、黄豆鱼、酸笋腊肉等农家菜肴,让我们又过了一把美食的瘾。

大概晚上8点多,我们回到了学校,结束了祥贝之旅。回想此次旅行,让人记忆犹新的不仅仅是这里的美景,还有这里的纯朴民风。

父母前往医院探望,当时我两手搭在床尾,望着周阿婆淡然地同母亲聊着家常,抬眼就看到黄伯提着一个保温饭盒推门进来。9岁的我才第一次知道,原来有一种爱,是不需要言语来表达的。

家乡的丧葬直到现在也没有什么太大的改变。想起高一时,我参加外公的葬礼。等我回去的时候,大人们已经给外公换好寿衣,让他躺在堂屋正中两张长条椅上架着的樟木棺材里了。棺材底点了

没有眼泪没有悲伤,却有种唱戏般喜剧的味道。

夜晚,守灵。估计各地的方式都差不多,大字牌、麻将。大表哥领着几个年轻的朋友噼里啪啦地洗牌、摸牌、吃和,全无一丝这是在守灵的意思,而是专心致志地注视着逝者身旁的牌局。外公入了棺,只是盖没台上,或许是想在上路前最后一次倾听凡间的喧闹吧。外婆直到出殡的时候,才来看了外公最后一眼,其余的时间,也是默默呆在

里屋,望着外边唱戏般的热闹。大家仿佛是在吃了一顿喜酒,仿佛是在看了一场大戏,仿佛是在做了人世当中再平凡不过

的一件事,全然不觉是送走了一个至亲之人。

长大之后,我开始渐渐明白,或许,这就是所谓的逝者已逝生者坚强。至少,经历了生老病死,本身就是一件非常不容易的事。

岁月浩浩荡荡,我们只是来不及欣赏和放大悲伤,就得去迎接下一场。

凡思

□ 韦俊宇

盞长明的油灯,这是家乡的习俗,为的是给逝者照路,让他走好。当然灵堂的香纸也是不能断的,长辈们分配给我的就是这活。故乡的亲戚们陆续地赶起来,一来就扑到外公的身前,用湖南特有的声调哭丧,有词有调有板有眼,可是转过身来就和我们这群广西的亲戚聊起家常,谈到高兴时还笑出声来,