

清明时节话艾粿

□ 李美群

清明时节,百花竞放,百草争春。很多人开始想到的是踏青,我是“馋鬼”,想到的自然是吃的东西。清明时节,最让人回味无穷的是艾粿,它也是我最想吃的乡间美味。清明时流行的艾粿有两种,一种是老鼠艾粿,一种是五月艾粿。

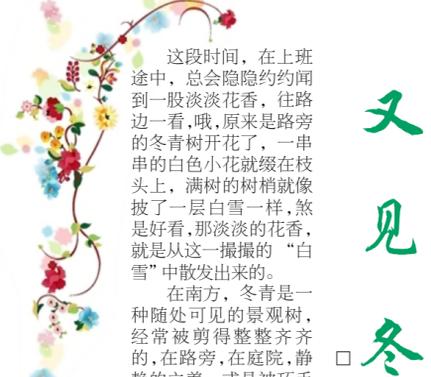
清明前,老鼠艾就会从田野间四处冒出来,会开出很多小花,花的形状就像老鼠的脚印,故被人们称老鼠艾。另一种艾草叫五月艾,因在五月嫩叶生长而得名。五月艾同样是矿区、乡田间广受欢迎的清明节糕饼的

原料。五月艾表面是墨绿色,叶背密生白色毛,茎叶均有特殊香气。《本草纲目》有以艾叶入药的记载。

老鼠艾粿的做法很简单。人们将艾草摘除老梗,洗净切碎,然后拌上糯米粉,一起磨碎,做成团子,煮熟就成了老鼠艾粿了。五月艾粿做法和老鼠艾粿有些相似,将嫩绿的艾草,洗净切碎,放在锅里煮烂,然后加白糖和糯米粉做成团子,人们根据自己的喜好包上各种香甜的馅料,做成团或饼,煎着或蒸着吃,美味十足。

两种艾粿,煮熟都是墨绿色的小圆饼,吃在嘴里韧韧的,甜甜的,还有一股说不出的香味,嚼到最后,唇齿之间会有一点丝丝绵绵的感觉在缠绕。想着那艾草特有的味道,清香软糯,真是一道说不出的美味。多年来,每年的清明前后,我都会做些艾粿来送亲戚朋友们尝尝。

现在,正是吃艾粿的好时节,你做艾粿了吗?



又见冬青花开

□ 叶策芳

这段时间,在上班途中,总会隐隐约约闻到一股淡淡花香,往路边一看,原来是路旁的冬青树开花了,一串串的白色小花就缀在枝头,满树的树梢就像披了一层白雪一样,煞是好看,那淡淡的花香,就是从这一撮撮的“白雪”中散发出来的。

在南方,冬青是一种随处可见的景观树,经常被修剪得整整齐齐的,在路旁,在庭院,静静的立着。或是被巧手的园丁修成各种形状,点缀着一方美丽。这些冬青树因为被常年修剪,只要有树梢冒出来,就会被“咔嚓”一下剪掉,更不用说会有花簇挂在枝头了。而如今长在公路旁的这些冬青树,因为跟其它杂草杂树一起构成一道绿色屏障,所以也没人去打理,让它肆意的生长,才有了现在的花满枝头。

每次看到冬青花开,也让我想起坐落在青山绿水间小学校园,那是一所矿职工子弟学校,校园不大,就是一个操场,一栋教学楼和一排办公用的平房。这个不大的校园,满载了我童年的回忆,那些青涩的时光,一下子像放电影似的,全跑了出来。在校园里,也种着几行冬青树,每到花开,就有蜜蜂嗡嗡的绕着采蜜,老师说,这是冬青树,我就是那个时候认识这种植物的。

每次看到冬青花开,我就意识到:哦,天气开始热了,用不了多久又可以穿裙子啦,心情一下子就高兴起来。然后想到了春天,想到了植树,想到了雷锋,想到了做好事……所有关于春天的一切,全都涌上了脑海。当然,也想到了清明,想到了扫墓。在梧州上学时,每年清明,学校就会组织去烈士纪念碑,在烈士碑附近,就种了很多冬青树,也有很多杜鹃花。所以每次看到冬青树开花,我总会想起杜鹃花,好像它俩在我记忆里天生就该是一起的。

生活中,总有一些不经意的东西会勾起人们的思绪,让你回到从前,欲罢不能。每每闻到冬青花香,也会让我感慨于季节的更替,岁月的流失。也会想到某个初秋清晨,那个“为赋新词强说愁”的少女,穿着单薄的睡衣,在自家阳台上感受着乍新的寒意,还有陪伴她走过青春的小虎队,和他们那首名为《季节改变》的歌曲。真的是岁月如歌,青春如梦呵。

时光不再,在我的人生中,关于冬青的印象,却越来越丰富,越来越饱满。也许今后不管我走到哪里,看到冬青花开,我还会想起这一切,想起这些美好的回忆。



爱的印记

□ 梁明艳

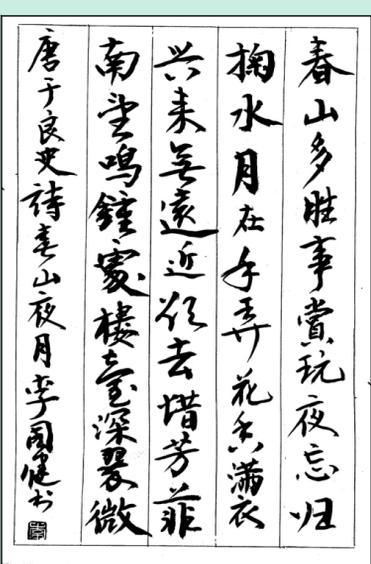
折一艘小纸船,载满我的思念,划过生命河流,穿梭你的孤舟。悄悄地,悄悄地,不愿惊醒泪痕满面的你。孩子,别哭,满天的繁星,是我遥望你的眼睛;孩子,别哭,轻吹的微风,是我抚摸你的双手;孩子,别哭,漂浮的白云,是我亲吻你的双唇。孩子,别哭,雀跃的夜莺,是在为你而歌唱;孩子,别哭,飞舞的彩蝶,是在为你而起舞;孩子,别哭,翱翔的白鸽,是在为你而守候;曾经千百次地渴望,每天能陪伴你左右,一起笑着潮起潮落;一起仰望云卷云舒;一起闲观花开花谢。

细数你滴落的泪珠,聆听你银铃般笑声,追随你成长脚步。多少个不眠之夜,慢慢地拼凑回忆,拥你入怀不放手。多少次梦里寻你,泪湿枕巾泣无声,梦醒依然独自一人。为了,那份不变的坚守,从此,一个城市两个家,你在城市的这边,我在矿山的这边,纵使万水千山,也阻挡不了我,在绿草如茵的相思湖畔,将相思的谣曲唱彻古今,将牵挂的琴弦拨弄心扉。就让思念的潮水将你淹没,用岁月的刻刀,一点一点篆刻爱的印记!陪伴我走过春夏秋冬,让我有勇气继续坚守!



串串小花垂未绿 晓风轻拂紫衣袍 谦和一树垂身首 淡雅温馨显静操

《紫藤》罗宪摄影作品



《春山夜月》李国健书法 书法内容:春山多胜事,赏玩夜忘归。掬水月在手,弄花香满衣。兴来无远近,欲去惜芳菲。南望鸣钟处,楼台深翠微。

赏花闲庭小趣

□ 罗宪

我种花草的兴趣受母亲的影响,一直延续至今,估计这辈子也就这样恋着这些花儿花草草了。

记得小时候,尽管家里的天井被父母种满了各类花卉,可还是喜欢羡慕别人家种的草本花草,于是讨来花籽,在自家菜园围篱落处播撒些鸡冠花、五爪金龙(喇叭花)、牵牛花种子,或者取几块朱顶红的茎埋在地下,或者采摘几支菊花的枝竿随意插在土上。等到来年,便能够得到一份属于自己的多姿多彩的收获。朱顶红的娇嫩、艳丽,长春花的淡雅、素洁,鸡冠花的雍容、不畏寒霜……一直以来,它们是我对童年生活最美好的回忆之一。或许那会儿我就在心田里播撒下了喜欢种花草的种子吧。

现在,家里无论是客厅、卧室、厨房、阳台,几乎每一处的角落里都摆着各式各样的绿色植物。

在客厅进门处是一盆1米多高的马蹄莲,修长,疏落,舒展,四季常绿,花开时的清雅秀美,

暗香浮漾,观其形,闻其声,令人心旷神怡。转身抬头看见墙上与之呼应的四屏郑板桥的瘦竹图,大自然的曼妙景致映入我斗室。足可拂去一天上班之累与烦。马蹄莲对面的格架上则错落有致地摆放了植于青花瓷盆的袖珍椰子、憨厚圆润的非洲紫罗兰、多肉肥嘟嘟的绿玉,或是小巧玲珑,或是枝繁叶茂,都绿得可爱之极。一角小几上的粉掌株高叶繁。电脑台上,缸养的绿萝长得极清秀,颇具神韵,透明的缸里三两条苦萨鱼慢悠悠的游动,悠闲而慵懒。尤其玩累了电脑,凝视一会,最是养眼怡神。如今,缸旁放上一对贝壳小乌龟更是相映成趣。

阳台花架上摆着几盆植株高大,由我亲自一点一点的栽种的盆景牡丹娟-格里斯、金斑和复瓣栀子花,舒枝展叶,形态婀娜,更有许多迷你小盆的星光榕,网纹草,白掌,红掌……厨房窗外用一米长的长方条盆种了各色花形奇异的漏斗菜和妖艳的虞美人,卧室里的衣柜顶上放盆银心吊兰,枝叶自然下垂,随意生长。

每天下班回家,我总喜欢看它们,哪怕就瞥上一眼也好。尤其是饭后,凝视一会,甚至由此会产生许多遐想。双休日闲着,可修枝,可松土,可施肥。最妙不过深夜时候为每盆绿色植物浇水,此时星空闪烁,万籁寂静,众人已入眠,唯我,以这样独特的方式在与我钟爱的植物,与大自然作心灵的交流,不亦悦乎?

赶圩时,花市是必到之处,在那里随意走走看看,欣赏一会各类植物形态之美。有些摊主也在这样不经意间熟悉了,平时我便会与他们讨教、交流养花的技巧、经验。如遇价廉物美花草,我会捧上一盆,不辞路途遥远,带回矿区,悉心伺候。有时遇到他人扔弃的,我便捡回家中,重新修整枝叶,给它们安个新家,收获一份意外的喜悦!

种花草,给我的生活增添了许多乐趣,却也留下了许多遗憾! “夕阳草草寻常物,解用皆为绝妙诗。”中国传统文化史上,花草历来是占据了极为重要的

地位。国画分类中的花鸟画、山水画、人物画更是“三分天下”。只是吾读书不多,鄙陋无知,难窥其妙,即使想以此为话题与他人小作切磋,常苦于腹内空空,欲说还休!

文学作品中以花草为题材的例子,不胜枚举,尤以梅、兰、竹、菊为最。兰,向为我所喜。去桂林旅游,于路边偶见一盆,秀丽,葱茏,且山泥已老的山兰。甚是中意,遂买下抱回家,置于客厅。夜来无事,常作赏玩。一日偶见泥里有介壳虫数只,恶之,去车站带回农药“甲胺磷”稀释后浇灌,结果,介壳虫死,山兰也枯了。痛惜至今!

“心有玫瑰诗自香”,玫瑰因独具高雅,端庄,浪漫之美,素为爱花者所钟情,情人所痴恋。一位邻居是个种花高手,她种的玫瑰株高花多,花形大而娇艳,一开花时门前就是一帘玫瑰花瀑。我让她帮育了几盆,平时,不时浇水,施肥,厚加款待,结果却枯萎了。后又厚着脸面求她再帮培育,结果到了可移盆时,兴冲冲地到了花地,大手往苗地里一指,说要这要那,结果第二天带上盆准备上盆时,却发现我所指定要的最壮实的几株玫瑰苗全都死了。邻居一气之下,声言,以后不再为我育苗,且不准对着她的玫瑰花指指点点。真是“昔我种兮,玫瑰萋萋。今我弃兮,花盆空空。”

看来,我与高雅浪漫并无缘分,连趋风附雅也属牵强。

未能送出的感谢

□ 梁健东

得到别人的帮助,当面说上一句感谢的话,那是再自然不过的事情了。而我却在一次得到别人的帮助后将感谢的话埋藏在心底已达3年半,至今未能送出。要知详情,还得从3年半前的一个晚上说起。

2009年9月20日那天晚上10点左右,我从苍梧县城的飞翔网吧出来回家,在济和医院前的人行横道过马路时,不慎被一辆超速、超载的摩托车撞倒,当即不省人事,肇事后摩托车便迅速逃离了现场。多亏有两位路人及时拨打了120急救电话和122交通事故报警电话,苍梧县交警及时赶到现场处理,苍梧县人民医院的救护车将我及时送到了医院救治,6天后我康复出院。在我住院期间,交通警察为我找到了肇事者和肇事车辆,从而弥补了我的经济损失。

事后经我了解,为我拨打120电话的是佛子花园小区的一位住戶,名叫何干兴,我已经当面对他表示了感谢。为我拨打122电话的人我只知道是个姑娘,至于姓甚名谁,在哪里上班,住在什么地方,我却一概不知。连句感谢的话都无法送出,更别说其它的了。

出院后,出于种种想法,如不想干扰别人的正常生活,不想报恩、人懒、不善言辞等原因,我不再理会那位为我拨打报警电话的姑娘,就这样心安理得地过了三年。

人们常说:知恩图报,受人滴水之恩,当以涌泉相报。那位姑娘对我来说有救助之恩的。假如没有那位姑娘慧眼记住肇事车辆的车牌号码并报警,必定会找不到肇事者及肇事车辆,而造成的经济损失全部要由我自己负担。那个报警电话对我来说,实在是太重要了!可我连句感谢的话都没有送到,就不要说报恩了,真可谓忘恩负义。

如今全国上下正在如火如荼地学“雷锋”、传承“雷锋精神”,那位姑娘的行为无疑是“雷锋”再世,回想起自己这三年来不理不问,确实是问心有愧。说得轻点,我是不会做人,说得严重点,我是伤了一个“活雷锋”的心。长此以往,会导致好人好事越来越少,不利于良好社会风气的形成。

每当想到这些,我就会很内疚,觉得的确是对不起那位姑娘。2012年,我便有了找到那位姑娘,向她当面说出这迟到的感谢话这一想法。但到当地交警部门询问过,得知由于过了两年,那个案子已经自然销掉了。我很无奈,如果不能找到那位好心的姑娘,必然会成为我终身的遗憾。

现下,我有三个心愿:希望这篇文章能够幸运地被编辑部采用;希望文章能在茫茫人海之中,有幸被那位姑娘看到;更希望能让我顺利地找到那位姑娘,向她当面说出已时隔三年半未能送出的感谢。

岁月之声

□ 许文辉

时光荏苒,岁月如梭。让人想到了那个两头尖尖的光滑梭子,不停往返在纱的两边,速度很快,岁月走得就像它穿梭时那么快,多少年代,几度春秋,岁月走了,最后悄无声息。

从前那个美丽的沙漏如今只能在博物馆里找到了,又或者它已经成为人们的一种玩物。沙漏真的很美,上面的沙流完了,倒过来,又是一个开始。细细的沙流温柔绵绵,声音之柔需屏气凝神才能听到。它月月年年翻来倒去却没有丢失一点,岁月则在它的柔声里溜走了。它本应永恒的,沙流依旧,细声依然。

后来,有了挂钟。时间在它脸上清晰明了。它在墙上,我们抬头就能读到时间。整点之时,我们在远处也能听见,敲打几下,就是几点,声音洪亮动听。钟摆反复来回,每秒每秒,摆声似乎伴着心跳,活在岁月里。发条松了,它慢下来,甚至不动了。但时光还得继续,所以上发条,又松了,再上。某一天,发条断了,它的岁月告终,而时光仍继续。

再后来,闹钟放在枕边。每晚入睡前,我们就能决定明天醒来的时刻。滴答滴答的声音如同催眠的曲子,容许我们安心睡去。岁月的脚步从梦里碾过,而梦,被它带出梦外。后来再失去它,我们已难以如梦,但这是事实。岁月最后的脚步声,在时代科技的变更下,被淹没了。

现在的时钟,标签上写着“超静音时钟”;电子屏显示的时间也很安静。岁月失声了,它的灵魂开始缺失。

为什么我们能承受各种喧嚣,诸多吵闹,唯独不能欣赏岁月的轻唱,把它留住?最后,岁月的声音叫做沉默。

母亲,我想告诉您

□ 林祥贤

母亲,因为习俗的原因清明我没有去看您,可是我知道您会理解我的,对吧?这个夜里的雨下了很久,很久,雨水不懂夜的黑,看着您的遗照,笑容依旧带着一脸的慈祥,浓浓的思念之泉顷刻间从心底的夹缝中喷发,母亲,我是如此的思念您,我想告诉那些您不知道的事。

母亲,我想告诉您,正月十八,我结婚了。您生前,纯朴的街坊对您说:“您的儿子找了一个很好的女朋友,她要是成为您的媳妇,您要享福了。”那时您一脸自豪地唠叨:“也到这个岁数了才见我儿子找个媳妇。”如果您还在世,婚礼的事您一定会乐其不疲地帮我们准备,因为我知道最期盼我娶媳妇的人莫过于您了。可是您还是缺席了我们的婚礼,要知道,我在幸福这头的时候,而您却未能见证我们的幸福,在婚礼上,礼仪让我说几句话的时候,我在低语:“此刻我要感谢父母对我的养育之恩”。那一刻,您在天堂会不会听到我哽咽的声音?

母亲,我想告诉您,我快要做父亲了。就像您当初孕育我一样,我的妻子在孕育着我的孩子了,您还没来得及见面的孙子就要来到这个世上了。很多时候,我脑中总会浮现这样一个画面,那小屁孩在前面跑,我在后面追,您在身后看着我们笑。可是,母亲,以后我也只能拿着那些泛黄的相片告诉您的孙子,祖母的形象是啥模样了,我怕孩子以后会问:我的奶奶呢?您还没等到和我的孩子见上一面,还来不及享受祖孙的天伦之乐,我还没来得及孝顺您,您却离我们而去,我多么想把您接到我身边尽孝心啊!母亲,我失去了您,那以后我争取做个让孩子满意的父亲。对自己的孩子,要像当初您对我一样,从来没有要求我考什么名牌大学做什么高官抑或是什么富翁,给我足够的自由,想画画就拿起画笔,想看小说就尽管看,您只希望我过得好好,一切都顺其自然,不苛求,不强迫……但是我相信您能看得见,您就在天堂祝愿我的孩子平安顺利地来到这个世上吧,

来年清明,我会带着他们一起去拜祭您。

母亲,我想告诉您,您走了以后,父亲特别孤独。我常常会在他的眼神深处,读到与您的那份甘苦与共、那份生死离别。他与我在不同的城市,他下班回家了没有人给他煮饭烧菜,饮食起居得自己亲手动,可是您知道的,有您在的时候父亲很不善于做家务,现在他总是会把剩菜剩饭放进微波炉加热一下就吃。此情此景,我理解父亲在您离开后的孤独,我和兄长多希望能找个老伴,如果有一天,一个陌生的女人在您和我

亲生活了三十多年的天地中进进出出,你一定不会责怪他的,对吧?作为儿子的我们也只能期盼能从父亲的脸上看到更多的笑容。

母亲,我想告诉您,我读懂了“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”是人生最大的悲哀。您是我生命中最亲近、最可爱的人,可是您的离去,带给了我们无休止的思念。母亲,在您离开以后,我能做的就是好好活着,善待生命里值得珍惜的每一个人。



《船在画中游》吕岳阳摄影作品