致矿山人

□ 钟传源

新年的钟声敲响，
正在矿山和车间里劳作的你们，还好吗？
备战在城市边缘的你们，辛苦了！
没有繁华的街市，
没有闪烁的霓虹，
也没有触筹交错和觥筹热舞，
在那青山绿水间，
默默无闻的你们，燃烧着岁月年华。
勤劳奋进的矿山人哟，
每一个日月，
你们都在用勤劳的汗水，书写激情澎湃的诗篇，
每一个春秋，
你们都在用聪明的才智，创造光彩夺目的辉煌，
是你们，擎起艳阳一片天。
勤劳奋进的矿山人哟，
清晨的星光为你们照亮前行的道路，
柔和的东风为你们拂去身上的尘埃，
车间里的轰隆声，
矿区里的百鸟鸣，
汇成一首首气势磅礴的交响曲，将你们歌颂。
勤劳奋进的矿山人哟，
祝你们，癸巳心想事成。
愿你们，蛇年幸福安康。

希望将从这里流　淌

□ 钟金全

稳健的双手盘动着剑轮
羊蹲的身躯固如盘石
护罩后的眼神专注明亮
焊支点燃的强光洗透车间呵

被隆隆机声振荡的胸腔坚实有力
被蓝色火焰辉映的男儿气宇轩昂
别太在意衣领上的尘积，衣服上的油污
别嫌汗水浸透了衣裳
充满理想的人生四季花香
拼搏进取的年华天长地久
苍冶人的风采在这里展现

操一支焊钳播种理想
洒一把汗水描写青春
火映的人生在这里孕育
未来的希望将从这里流淌

山里的清晨

□ 黄康荣

我爱山里的清晨
山里的清晨有小鸟们悠扬宛转的合唱
这欢快的旋律
没有什么能比它更和谐舒心美妙了
推窗开去
都透彻心扉的冰凉
都溢润浮补的泥土气息
偷偷溜进鼻子里、耳朵里、身体里
我不禁多吸几口
恰似汲取到久违营养的婴儿

前方绵绵聚翠色青山
勾勒出清晨水墨般的清新素雅
曙赫赫的阳光
浸不经心地
为翠绿的群山披上宽衣
多么甜美的意境
瞧
那欢呼雀跃小鸟们
一只 两只 一群 两群
那是树上会飞的果子
是自由欢乐的精灵
哦
还有那小石桥下的潺潺流水
它的清澈
它的腾腾雾气
还有水中触摸不到的惊喜

忘却了车水马龙的喧嚣
钢筋混凝土窒息般的束缚
在这个进一颗尘土都不愿打扰的清晨
我的心慢慢开始融化
当我转身那一瞬间
是晨光中你那青春蛟美的容颜
哦 很美！

■小小说

送表风波

□ 唐廷杰

老王正在主持召开一项重要工程项目会议，放在桌上的手机突然嘟嘟地震动着响个不停，刺耳的响声让会议一下子静了下来，老王习惯性的伸出左手，看了一下手上的表，才不紧不慢的拿起手机凑到眼前，看到是县委书记吴滩的号码才放到耳边："王县长，请马上到县委招待所会议室来，有重要事情商量。"没等老王反应过来，电话另一头已经传来嘟嘟的忙音。

看到众人都在看着他，老王不好发怒，在心里暗道：吴滩这是什么态度，一点都不把我这个县长放在眼里。心里虽这么想，可还是按着吴滩的意思做了。他再次伸出左手看看那块跟了他 30 年的上海老式机械手表后对众人道："你们先讨论着，要做好记录，我有急事先出去。"这是一块国产机械表，棱角早已经磨平，表门也发黄了，还留下道道划痕，但是老王却很喜欢它。

老王叫上司机赶往县委招待所的会议室。

吴滩和老王都是县里的一把手，两人在一起共事快三年，但是两人向来不和，平日和和气气，暗地里却争来争去，都争着谁的权力大，几年下来在县里也就逐渐形成了王派和吴派两个派系。

县委招待所会议室一般是接待重要领导的场所，今天吴滩把老王叫到那里，老王心里不免起了疑心。一路上老王走得比较近，脑里就不断地搜索着跟老孔有关的事情，后背不断地渗出一层层冷汗。

片刻，吴滩又接着说："老孔向市纪委严书记供出了你，说他曾赠送一块价值 12 万元的名表给你，我就想问你到底有没有这回事。"

老王睁大眼睛，他印象中老孔好像没有送他什么表，他便急忙道："老孔没有送过我什么名表。"

"你再好好的仔细想想，是否有这回事，这事关县委县政府的形象。"吴滩又追着问。

老王此时手心也冒出了一片冷汗，恍然大悟："我没有收老孔什么名表，只是前年老孔从欧洲学习回来送我个盒子，当时没有在意，就把盒子扔在了办公室里，盒子至今还未开封过。"

听到老王说盒子还未开启，吴滩心里甚是欢喜："还没开封过就好，要不然这可是一件麻烦事。我马上把此事汇报给纪委严书记，让他同我们一起去看看那块还未开封 12 万元名表，此事你也是无心之错，相信纪委应该不会太在意。"

老王心里明白此事可大可小，要是吴滩想趁机发难，那就麻烦了，可他却没有。看来平时是误会太深了。听吴滩这么一说，此事将会变成一件小事，对此老王心里不禁涌出了感激之情。

随后三人来到老王办公室，老王从抽屉里拿出了一个包装精致的盒子，但表面却蒙上薄薄的灰尘，当真是还未打开过。盒子一层层剥开，就像一个掀开面纱的女子露出娇艳的容颜，呈现在众人眼前的是一块镶金嵌玉，珠光宝气刺目耀眼的欧式名表。老王看着惊吓出一身冷汗，心里暗道：幸好当初没有拆出来看。

经过送表风波之后，王派和吴滩两个主要的一把手稀奇般的和好了，两个派系的斗争也渐渐地缓和了，在重大事项的决策上两人都互相通融，协作。

老王时常拿出那块他戴了 30 年的表道：老伙计，幸好当初没有把你换掉，要不然现在可就要去蹲笼子了。

梁壮初摄影作品《冬日童话》

翻翻旧相册

□ 黄飞兴

相册，每个人都不陌生，它记载着我们美好的瞬间。我的记忆中也有一本相册，它记录着我的往事，我的经历。偶尔翻翻记忆中的相册，会有意想不到的收获。

那天，偶然翻开存放已久的相册。里面存放着从小到大的相片，孩童时的懵然，少年时的青涩，青年时的轻狂，现时的略显成熟，无不一一记载其中。看着看着，依稀记起当时照相时的情景，回味当时照相时的心情，猛然间想到自己的经历，自己处世的方式是不是也和相片中的记忆一样？从当初的懵懂到现时的成熟。期间都是怎么过来的？有些事是否处理得当？一时间，不由得陷入了对往事的沉思当中。脑海里不断地浮现那些零散的记忆，就像电脑相册里的幻灯片一样，持续地闪现，有一些久未想起的往事此时也一一浮现。我不禁问自己，当时所做的事，所面对的人我处理好了吗？如今换个角度，再置身当时的情形是否有更好的选择，或者说如何做才能做得更好。对比以前的为人处事，现在的对事待人，自己还有哪些不足。我们在闲暇时应该想想自己的过往，为以后该怎么做提供参考。过去的已经不能重来，但从往事中吸取教训，让以后尽量少犯或者不犯类似的错误，未尝不是提升自己为人处事能力的好方法。

当你感到困惑时，或者当你空闲时，不妨翻一翻自己脑海里的"相册"，说不定你会拨开云雾见明月，从中找到新的方向。

生活的起点

□ 廖冠贤

日子就这样，当你觉得它过得慢的时候，不知不觉中你已经长大了。

很多人都说，大学生是最安逸的。没错，在我还是大学生的时候，不再担心着各种升学考试带来的压力；平常的日子里，上课厌倦了，可以逃课去玩；假日里，约上一群朋友，骑着自行车去郊外游玩，一切的生活都是那么美好。

人总要长大，在我看来，当你拿到第一份工资的时候，就是生活的起点。证明你已经可以挑起家庭的担子，不再是那个可以"没心没肺"，可以向家里要钱的学生了。

我的很多朋友都跟我一样，去年刚好毕业，他们也有了自己的工作。但是，他们对自己的工作却并不满意。

有一个朋友说，他感觉那份工作没前途，于是没做满两个月便辞职了。当时我对他特别的无语，工作没前途？前途是什么？无非是升职加薪。但是你一个初出茅庐的黄毛小子，一无过硬的文凭，二没经验。试问下，公司高层为什么要给你升职加薪？也许，我们都是从学生忽然间转变为工作者，带着学生时代的天真和幻想走向了这个复杂的社会，一时间很难接受复杂的社会，以及那忽然间压到自己身上的生活压力，于是，迷茫了。

起点并不会让我们容易满意。

迷茫中，我们需要的是一座灯塔！

当对生活感到迷茫的时候，在万象的社会中迷失自我的时候，我们应该在自己的脑海中建造一座灯塔，给自己一个目标，那我们便有了努力的方向。

刚开始的我们，就需要的是一种小富即安的心理。目标太高，雄心太大，却没有这个能力，或许我们就会被失败给打败，从此一蹶不振，对生活失去了希望。初出茅庐的我们需要的就是"小富即安"的心理，也许你们都会说这样没出息。但是，能"小富"，证明我已经有过成功。由小到大，由大到巨，这才是一个良性的递进，没人能一口吃成一个胖子！

其实日子就是熬过来的，一帆风顺的生活，那只是在梦里。生活中没有坎坷，那就不叫生活！我们需要的是一个起点，然后越过一个个障碍！

盘点我的 2012

□ 吕岳阳

2012 龙腾虎跃去，2013 金蛇狂舞来。年终是总结的时候，我以时间做经，工作为纬，把 2012 串成一个个点，进行盘点，晒一晒 2012 年的工作。

1 月，因为"佛子杯征文"那点事，与同事参加了梧州市文联举办的迎春茶话会。在这个会场里，我发现我们两个年轻人是稀有动物，这是个悲哀的事情。因为后来我参加了河池文协笔会，笔会里有很多像我这样的年轻人，甚至年龄更小的，他们将是日后河池文学的中流砥柱。这一点，梧州已经落后了。

2 月，情人节这一天，我写了一篇文章《我为什么会和你相遇》发在了华锡网。"和谁相遇都是概率问题，没有必然，纯属偶然。我和你相遇只是偶然，如果没有遇上你，我还会遇到其他人，我会碰到下一个人，当然也可能我错过了很多人，才遇到你，然后才相识相知相爱。"

3 月，公司通讯员表彰会。在晚会上，我和同事表演了一段矿业报情缘。我们自编自导自演。从剧本的每一句台词，到表演的每一个环节，再到每一段音乐的剪辑，都是我们集思广益萍出来的。再次证明，集体的智慧是无限的，团结协作很重要。

4 月，公司青歌赛。我初赛告败。我选的歌是萧煌奇的《你是我的眼》，配乐也是萧煌奇的。未曾料到的是公司居然有三个人同时选了这首歌，其中两个人通过了初赛，我被 PK 掉了。技不如人，输得心服口服。月底，参加了集团新人新闻培训。在柳州培训完后，坐火车赶去贵阳，途中患上感冒。后来回到柳州，感冒不曾见好，索性吃牛杂喝烈酒狂歌痛饮，第二天感冒莫名其妙地好了。有些事情，真的是有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。

5 月，参加集团作协音协活动赴四川。去时是文化乐旅，回来时是文化苦旅，因为回来要写文章交差。我只写了两篇文章——《走进映秀》和《都江堰随想》。写完时自我感觉良好，老师一点评才知道漏洞百出，不堪卒读。很多时候，我们很难看到自己的缺点和不足，我们有好为人师的毛病，却不好为己师。

6 月，好搭档结婚。两年多来，我们一起进工区入选厂，一起走采场爬天井，一起制作视频，一起采访写稿，一起排版校对，在这过程中，我从她身上学到了很多东西。人生苦短，有一个好搭档一路同行，难能可贵。

7 月，参加一个笔会。再次见到潘红日老师，虽然他的普通话不好，但是讲课真的是一流。在指导写作的过程中，红日老师拿东西写的散文《慢慢地往上看》进行分析。红日老师说东西对罗马尼亚风土人情的描写，到最后对教堂的描写，只是冰山的一角，更重要的是把呼吁国人对环境保护的重视蕴含在了文章里，不显山不露水。我不赞同红日老师这样的分析。事情永远有另外的一面，我们不过是看到这一面而忽视了另外一面，或者强调这个而忽视了那个。所以，绝对的话要慎重地说。

8 月，参加一个座谈会。感受到了河池本土作家对写作的热情与执着，甚至于坚守，无怪乎桂西北作家雄据了广西文学的半壁江山。特别是真谋同志的发言，感人肺腑，给人醍醐灌顶之感。写作真的可以改变命运。

9 月，参加公司团委举办的"青春有约"联谊活动。对于情感，我一直相信：缘是天意，份是人为。

10 月，参加集团企业歌曲大赛集训。我五音不全，简谱不识，但因人手不足，我被选上，混在革命队伍里。但盖竿充数的心里不好受。我把歌曲下载到手机里，反复听，反复跟着唱，练呼气，吸气，发音，我这种乐盲也正儿八经地学起了音乐来。后来比赛团队获得不错的成绩。我知道，笨鸟要先飞。

11 月，和同事去西大招聘。曾经我是别人眼中的风景，现在我成了看风景的人。

12 月，冶炼宣传片视频基本定稿。这个片子拍摄了大半年，期间有杂七杂八的事烂着。无意间安总一席话，让我敲定赶工日期。做事情，要么不做，要么就做好。

2012 年，屈指一数发现读完的书只是个位数。

2012 年，接触到学习型组织建设的理论，很受用。

2012 年，下基层的时间太少。我感觉我像是古希腊离开了大地母亲之神的安泰，没有了力量的源泉，因为我的写作并没有根植于我们的职工群众中，没有很好地写我们的矿山人矿山情。

2012 年，我的工作是有迹可循的，但是我的情感却如羚羊挂角无迹可寻。我觉得情感比工作更难以琢磨。所以，2013 年的工作重心是事业建设和家庭建设并重，两手抓两手都要硬。

景物素描　韦飞燕 / 画

母亲，您辛苦了

□ 周丽梅

墙上悬挂的石英钟滴答滴答声向世人宣告着它的辛劳。14 点 25 分，忙了一上午的母亲终于得以休息，在客厅的沙发上一躺下便熟睡过去了。这段日子，家里的事情一件接一件的发生，母亲用她那不够硬朗的肩膀担当着一切，承受着一切。

前些日子，父亲患病住院做手术，手术当天母亲也跟着住进医院看护，姐姐留在家里照看百岁的外婆和她的孩子。母亲独自一人照熬地等待几小时后，终于等来了手术成功的消息，一颗悬着的心放下了。随着麻醉药的退散，难忍的痛楚折腾得父亲喊叫了出来。深秋寒冷的午夜，焦虑不安的母亲奔走于医院长廊寻找值班医生。直至凌晨，护士来检查说没事，打了止痛针，父亲的疼痛缓解后，母亲才稍放下心，黎明时分得以小憩。第二天，母亲才安下的心又担心起家里，趁父亲午休时赶回来做家务。母亲做完家务未休息，又跑回医院照料父亲，母亲就这样一连几天来回跑。

世间总是有太多的无常，当父亲在康复时，外婆却意外摔倒，摔破了头摔伤了脚。而这一切在我打电话回家时才得知，母亲在电话那头压抑着声线说不想让我担心，但细微的颤抖声还是让我听出。

那天一下班，我就赶紧乘车回家。阴沉的天空下起了大雨，在车窗上划出一道道密集的泪痕，模糊了沿路的风景，在脑海里勾画出了一幅幅亦真亦假父亲疼痛、外婆流血的画面。冷，车窗外骤然刮起了大风，真冷。

回到家时，母亲已做好了饭菜，正在房间里给外婆喂饭。厚厚的棉被下，外婆虚弱地靠坐在床头，褐色的老年斑和一条条皱纹纵横交错在饱经风霜的脸上，两只深陷的细小眼睛半闭着，眉角额上一滩红色印记触目惊心。我呼唤外婆，听力已衰退的外婆毫无反应。母亲哽咽着说，已经检查过了没什么大碍，医生每天都过来打针，现在就是好好休养了。母亲把外婆从村里接过来照顾已有十多年了，几年前外婆跌倒过后行动上就吃力了，如今年事已百岁的外婆再次摔倒，恢复恐就更慢了。看着母亲泛着泪光通红的双眼，我心疼地伸手楼着母亲的双肩，才发觉这么冷的天母亲只穿薄薄的一件衣服。母亲解释说："一直忙活着也不觉得冷。"我的心酸酸的。

喂完饭，为外婆细细上过药，再粗略扒过两口饭后，母亲又紧接着送饭去医院。在父亲吃饭时才坐下休息一会，而后，又为父亲洗澡，将换下的衣物拿去洗。我想让母亲多休息下，要帮父亲洗衣服，母亲却推脱了，让我陪父亲聊天，而母亲待父亲睡下后才回家。母亲一回到家就走进房间看望外婆，外婆如孩童般要起了任性，不喜用便盆，母亲只好为外婆穿上厚外套，一步一步，小心翼翼地背着走去厕所，在在旁边轻轻着。

年轻时母亲投身于教育事业，坏了嗓子，好不容易退休了，又当起了全职家庭主妇，为一家子的生活起居忙碌。母亲，您辛苦了大半辈子，何时才放下肩上的重担，让女儿为您分担。这一夜，无眠，在被窝里偷偷擦眼泪。

今天是阳光明媚，屋内却泛着深秋的凉意，我踱手蹑脚地为母亲盖上毯子。在周末这两天，我揽下家务，多做些工作，在母亲坐下休息的一时半刻里，为母亲揉揉肩膀，捶捶背。虽然我给不了家人荣华富贵般的生活，但是我有一颗积热的心，让父母不会孤单！

母亲如同这石英钟的钟表从未停息过。啊！时间，请你渐渐在这 14 时 25 分吧！让身心疲惫的母亲喘息会，让我的母亲好好地睡一觉，做个好梦吧！

■读书廊

完美的"失败者"

——读《老人与海》的感受

□　严　媛

我深深记得初读《老人与海》时的感受，那种凝重的感觉犹如一块巨石压在心头。

《老人与海》讲述的是一位风烛残年的老渔夫圣地亚哥出海捕鱼的故事，圣地亚哥坚强不屈，他的执着精神源于对钓鱼的热爱。有一次，他一连八十四天都没有钓到一条鱼，几乎都快要饿死，连和他一起出海的马诺林的小孩也被他的父母劝退了。但他仍然不肯认输，充满着奋斗的精神。读到此处，我翻动书页的手指愈渐迟疑，我感到心中似乎有一种隐秘的期待——呼唤着一个转折，一个给予老渔夫机遇的转折。终于，老渔夫在出海八十五天的时候，他钓到一条身长十八尺，体重一千五百磅的大马林鱼。经过两天两夜的搏斗，他捕获了这条大鱼，将它拴在船边返航。此时，兴奋、激动、惊讶紧紧扣住了我的心，然而，我失望了。老渔夫在归家的途中遇到鲨鱼，老渔夫又与鲨鱼周旋，到最后大马林鱼仍难逃被吃光的命运，只剩下一个硕大无比的大脊骨，老人精疲力竭地回到家躺在床上。当我满心酸楚地合上书页，猛然望见封面这个风烛残年的老渔夫脸上充满期待；这形象宛如生命勃勃的涌动，似乎是黑夜里的一缕阳光，又仿佛一阵热烈的律动……

读完小说，我觉得它给我们留下了永久的无穷无尽的想象，引我们去思考，去理解胜利与失败共存的关系。老人圣地亚哥虽然遇到了不可战胜的"敌人"，但他却不放弃对抗，毅然地靠自己的力量去抗争。这一完美的"失败者"的形象，讴歌了人类的永恒价值。——"人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败。"

《老人与海》就是这样一本有生命的书，因为，它带给我们的是人类最有价值的东西——不屈不挠的精神。就如音乐大师贝多芬所说"我可以被摧毁，但我不能被征服"。

在生活中，也涌现出了不少像圣地亚哥一样的完美"失败者"：奥运赛场上有连续两届奥运会倒在林丹球拍下的马来西亚羽毛球选手李宗伟，他虽然输给林丹，但他高超的球技和誓不言败的精神还是得到对手和广大观众的一致尊重；更有寄托了国人无限期许的"飞人"刘翔，他虽然在第一栏摔倒了，却像一个战士一样坚持跳到终点。刘翔以悲壮的方式告别了奥运赛场，但他的拼搏精神激励着我们每个人。

马克·吐温说过："历史不会重演，但总会惊人地相似。"其实，不仅仅体育赛场上会上演"败走麦城"的遗憾，生活中谁都难免要遇到挫折与坎坷。当我们面对"滑铁卢"的时候，不妨想想圣地亚哥的完美"失败者"的精神，让自己心中再多一份坚持，再多一份勇敢，再多一份淡定。

不管人生遇到什么困难，都要勇敢去面对。这是《老人与海》给我的一种启迪。

PDF pdfFactory　www.fineprint.cn