

《五色石》我最喜爱的一本书

□ 封梅清

第一次见到《五色石》这本书，是在公司通讯员宣传会议上，当时捧到这本还散发出油墨香的新书，真有一股想一口气读完的冲动。此后，这本书就成了我工作之余的精神粮食。

这是一本由华锡集团工会和文联主编的职工文学作品选集。作为集团公司的一名职工，作为一名矿山文学爱好者，作为一名普通的通讯员，看到这本汇集兄弟单位各路文学精英的精品杰作，让我这个一直在文学路上摸索着找不着北的人，犹如在漆黑的夜里看到一线曙光，不仅写作思路得到拓展，还掌握了一些创作知识，最主要的是还找了一些创作路径，使我在以后的写作中找到了门路。

读完全书，让我受益匪浅。倘佯在文学选集的海洋里，我见识到了报告文学的细节描写

是那么的逼真，是那么的惊心动魄，让人读有着身临其境的感觉。

让我印象最深刻的是韦冬华写的《为了400名职工群众的生命》这篇报告文学，其中：“一道刺目的闪电划破大厂矿区的夜空，随即，一声惊雷，震得大地猝然发颤，顷刻间，天幕仿佛被撕裂，倾盆大雨从天而降。这是一场罕见的特大雷暴雨，不到两个小时，整个矿区出现了不详的悸动……”那场景刻画得那么扣人心弦，让人的心不禁为此揪起来，情不自禁地跟着作者描写的情节走，从而看到了感人的救灾、抢险场景，更进一步看到了人物的高大形象。由此，我想到自己平时写作的描写是那么的粗糙，用词拿捏得是那么的不准，从而深深懂得了描写在写作中是多么的重要，用词准确

能让事物的描绘入木三分，但也需要日常学习的日积月累，是很需要文学功底的。

在散文篇里，李孟凡的《春的畅想》简直把春天写活了，春风、春天的颜色、春雨、春天的天空以及孕育更美的春天的枯草……这一切有关春天的景，写得那么生动，那么美，那么生气勃勃。春天，每年我们都经历过，但是我的感触却没有这么深，看来只有用心感受生活，享受生活，观察生活，才能用自己细腻的心和敏锐的观感去注意身边的一切，灵感一来，才能用真诚的感情把它抒发出来。

还有对事物理解得很透彻的杂文篇，对故事情节安排得环环相扣的小说篇和很有内涵的诗歌篇，这些优秀作品，都是我望尘莫及的。《五色石》这本书，让我欣赏到了很多不同

体裁的优秀的矿山文学作品，让我学到了很多写作的东西。同时也让同在矿山里，同样爱好写作的我看到了自己的很多不足：知识面狭窄，以至于写的文章过于肤浅，深度不够，不能够挖掘事物里面的精髓之所在；往往在写文章时词穷，常有那种“书到用时方恨少”的感觉。

读完这本《五色石》后，使我懂得了今后在工作、学习和生活中要善于发掘，多看，多想，多问，多听，多观察；多读书，读好书，不断吸收新知识，让自己的知识面得到扩展、填充，得到不断地更新。希望有一天我的文章也能发表在《五色石》上，我最喜爱这本来自职工的文学作品选集。

讲到的：“年轻人所需要的不只是学习书本上的知识，也不只是聆听他人种种的指导，而是更需要一种敬业精神，对上级的托付，立即采取行动，全心全意去完成任务——把信送给加西亚”。

忠诚是我读完这篇文章得到的第二个启示。罗文有一颗忠诚的心，忠于上级的托付，这是他成功的前提。作为一名党员，佛子矿业公司的一员，要做像罗文一样的“送信人”，最根本的一点是要有一颗无比忠诚的心，要服从大局，不计较个人得失，对领导交付的任务全心全意地去完成。忠诚还表现为一种对人的尊重，与领导、同事的合作关系，不阳奉阴违，不恶意欺骗。忠诚于事业的信念，事事追求精益求精，尽善尽美的效果，那么我们的工作就能完成好，我们的事业就能取得成功。

对于我们矿山生产一线的员工来说，我们更应热爱矿山事业，树立对工作负责的观念，用心思考，勤勉敬业，多做一些行动，少一些抱怨，才能完成安全生产任务。

来过，就不曾离开

□ 韦俊宇

仿佛是从看《似水年华》开始的，一直有种朦胧的江南水乡情结萦绕在脑海，淡淡的开始，淡淡的结束，如同我喜欢的小说。

当年中央八套放这部电视剧时，我尚在家里读书，那个时候看电视是不能尽兴的，大人看什么我就在旁边跟着扫上几眼，我就这么有一搭没一搭似懂非懂看到了剧终。故事的情节并不复杂，人物、台词至少得可怜，我却因此记住了深夜里的青石板路，记住了乌镇。

不夸张地说，乌镇满足我对江南水乡全部的想象。碧水蜿蜒，小桥流影，粉墙黛瓦，枕河而居，简单纯粹。

端午，人在杭州。八点刚过，旅游巴士就驶出了市区。天气不能算好，车上的人大部分都没去过乌镇，藏不住兴奋期待地对窗户外指指点点。不知是不是因为我是故地重游，整个人反倒不由自主地慢了下来，无思无念，任由时光从肩头掠过。

和绝大多数国内的旅游景点一样，乌镇称得上是游人如织，狭小的巷间，桥上挤满了扬着各色小旗的导游和慕名而来的游客，可出奇的是她没有因此而流于喧嚣浮华。杏花春雨江南，这时候的乌镇是最多雨的。淅沥雨中的乌镇总是透着那么一股宁静得无以复加的美，静默的水并非清澈见底，却让人觉得恰到好处，有一种不惊动的温柔。我去过不少地方，对一些很著名的景点不太感冒，拥挤的人潮，刻意的景观，磨刀霍霍的商家，乌镇却刚刚好，固守而又包容，超脱而不遗世独立。

如果说，水是乌镇的气度，那么这青石板路、深宅老院就是乌镇的风韵。乌镇的风韵是最丰富的，就像一个人，总要到中年以后才会拥有岁月赋予的沧桑味道。我撑着伞静静地驻足在蓝印花布坊、立志书院、翰林客栈、逢源双桥或乌镇邮局跟前，不是不想做点儿什么，只是不论做什么，都像一曲老调重弹。乌镇非常的恬静，有一种超然物外的美，让人回想起她最初的样子。以前看电视剧，老觉得拍得有些不太实际，偌大个世界仿佛就只有这么几个人。现在想来，却似乎理所当然，我们的世界里，天地再大，浓缩到我们的生活中，也只不过是自己、那几个人而已。

修贞观旁一家小店里，粘满了整整一墙的便利贴，有游客在其中一张写到：能在乌镇里开店真幸福。可是当我和店主聊起此事，店主说，有什么幸福的，忙的时候能把人累死。不知从什么时候开始，偷得浮生半日闲变成一件很奢侈的事了。

东栅外，刘若英巨幅的海报摆在了最显眼的位置，她是乌镇景区的代言人，旁边写着：来过，就不曾离开。下边的游客来来回回。乌镇一直在那里，只是很少有人能够读懂她了。

台阶

□ 陈凤贤

在现实中，有许多台阶，我们行走阶梯的台阶，我们生活、学习、工作中经历的一个个台阶。在这里，笔者说的台阶，是用宽容、理解、真诚来砌成的台阶。

我们知道，人人都爱面子，如果他人做错了点事，说错了些话，十分尴尬时，给他人一个台阶下，会避免一些伤害。记得在小学高年级时，一次，班上一个同学的一支钢笔不见了，老师观察到一个男同学紧张的表情，明白了是他“拿”了钢笔。但老师没有揭穿，而是说，也许是有谁不小心拿错了，等他发现自己拿错了，会放回来的。后来这支笔在下课后回到了主人的桌面上了。老师给那位同学一个宽容的台阶，使他产生了愧疚感，自动改正了错误。

给他人一个宽容台阶，往往会赢得友谊，得到信赖。古代的赵国上卿蔺相如为了避免冲突，影响国家利益，一次次给赵国名将廉颇台阶下。廉颇在蔺相如的宽容大度影响下，向蔺相如负荆请罪，使两人的友谊更深了，结为生死之交，同心协力保卫赵国。

许多事例告诉我们：宽容的台阶，可以“愈合”不愉快的创伤；给人一个台阶，也是给自己一个台阶；制造一个宽容、理解的台阶，也是创造一个和谐而又充满人情味的人际环境。宽容的台阶，是人类心灵的一道美丽风景。在这生机盎然的日子里，我们回顾一下，自己是否与这样“美丽的风景”相遇过？

■读书廊

我们都要做一个“送信人”——读《把信送给加西亚》有感

□ 唐廷杰

一本100多年来深受世人喜欢的书《把信送给加西亚》，今天再一次捧在怀中，读完后感触颇深。故事的内容虽然简单，却深刻地揭示了许多道理，主人公罗文的敬业精神、忠诚品质、良好心态是我们学习的榜样。在工作中，我们应不断完善自己，努力完成本职工作，做一个像罗文一样的送信人。

《把信送给加西亚》主要讲述的是一百多年前的美西战争期间，美国陆军一个叫罗文的中尉孤身一人，在没有任何护卫的情况下，冒着生命危险，历经艰难险阻，终于不辱使命，将总统的信送到了古巴起义军首领加西

亚将军手中，出色地完成了任务。罗文的成功并不仅仅在于他杰出的军事才能，还在于他优良的道德品质、对事业的忠诚和不屈不挠的进取精神。

爱岗敬业，是这本书给予我最重要的一个感触。干一项事业，要树立强烈的事业心和责任感，否则，就难入佳境，难出成绩。有时候我甚至觉得敬业之心比知识重要，因为没有敬业之心，没有使命感，没有锐意进取的勇气，知识只能是摆设，终不能转化为能力和成绩。同时，敬业还需要恒心和毅力，坚持不懈的努力和拼搏、不怕吃苦的精神。正如书中所



《天边的梯田》 梁壮初 / 摄



《又是一年桃熟时》 何木兰 / 绘

茶叶蛋

□ 严 媛

最近和同事网购了一个煮蛋器，空闲之余喜欢弄水煮蛋。一日心血来潮尝试煮茶叶蛋，其实我并非那么喜欢吃茶叶蛋，讨厌那股浓浓的大叶茶的土味，觉得没有原味蛋(水煮蛋)好吃，也没后者来得方便。或许是受了李碧华的《茶叶蛋》影响，自己多次尝试煮茶叶蛋，可是却颇感失望，于是逛街时一度去寻找卖茶叶蛋的铺子，想一尝她笔下茶叶蛋的味道。

梧州新兴路有一间街铺，门口挂牌：正宗茶叶蛋。初见这几个红字，心里美滋滋的，便迅速进店要尝一尝。店主极不熟练地从一个装满“黄水”的电饭煲中夹起一个鸡蛋，放在一次性碗中端到我面前。

望着桌面上那个“完整无缺”，身光颈靓的“茶叶蛋”，我用指尖推着它在碗里转一圈，小麦色的健康肌肤上一点“雀斑”都没有。正如李碧华写的：可见刚“下海”未几，完全未受“熏陶”，这东西一定徒具虚名色相，而非“正牌”货。

走出店门，更加重了我想吃一回真正茶叶蛋的欲望。

在李碧华看来，“用电饭煲来煮的茶叶蛋正如初出茅庐的黄毛小子，真真正正的茶叶蛋，首重一锅卤汁，包含了花椒、八角、香料，以及味

浓的茶叶，一炉共治，见火候，而非电饭煲那么科学化。这还不止，每一颗鸡蛋，都经过摧残，先把蛋壳敲裂，才扔进去慢慢的煮，慢慢的渗透，末了，你打开它，发现满脸皱纹，历尽沧桑，茶味深入骨髓，这才是一只好蛋。”

终于有一次，我尝到这种“好蛋”的味道。仍是走在新兴路上，一辆人力三轮车迎面缓缓驶来，车主用方言叫卖“××茶叶蛋喽！”。未见其蛋，先闻其香。我观察了一下他的“设备”：三轮车上架了个火炉，炉上是一口大的烧水锅，锅里是泥黄色的卤汁，上面飘着一片暗红的辣椒，几个蛋壳已四分五裂的茶叶蛋悠闲地泡着冒热气的澡。

我顿时眼前一亮，这不正是李碧华笔下真正的茶叶蛋嘛！我急忙掏钱要了一个。大叔熟练地夹了一个“衣裳最破”的，铁夹轻轻一转，为它“宽衣解带”放在白色塑料袋里递给我，我顾不得它还在冒气烫手，双手接过，隔着白塑料袋看着这一团“黄泥巴”，未尝却已知其味，开心了半天。

其实，做人就要像真正的茶叶蛋一样，敢于“下海”，勇于接受“熏陶”，经过历练后的人生才是圆满的，历尽沧桑才能活出真正的味来。

正直善良好母亲

□ 覃月玲

“你入学的新书包有人给你拿……不管你走多远，不管你在干啥，到什么时候也离不开咱的妈……”当我在我的空间听着朋友分享的《母亲》这首歌曲时，听着听着眼睛湿润了，一种酸楚涌上了我的心头，不知不觉地想起了我的母亲。

母亲离开我已经十一年了，她一生操劳，辛辛苦苦把我们养大，却没能享上一天福，让我留下了太多的遗憾。

母亲生了七个儿女，儿女还小的时候父亲就远在他乡教书，没能帮上什么忙。我是老三，我还没出生就没了爷爷奶奶了。当她含辛茹苦地把这些儿女养大，她已经老了，还没喘口气，又得为一个个儿女看孙子，过度的劳累把她的腰都压弯了。骨质增生和风湿病折磨着她，有时我回去，晚上和她一起睡，半夜经常被她睡的呻吟声惊醒，看到母亲如此痛苦我却爱莫能助，虽然我曾帮她买过不少止痛药，但都无济于事，母亲的后半生是在痛苦中度过的。

母亲的为人正直善良，教子有方。记得有一

清晨·黄昏

□ 杨泽光

清晨，漫步。

走在山间的小路上，望着远处山尖上升起的白雾，才知道很多时候自己都错过了一天中最美的景象。只是因为它太过懒散，所以这一切才显得难能可贵。

这条路是通往山顶的，那是个埋藏着无数宝藏和梦想的地方。我几乎每天都要在这条路上走上一回，可都是匆匆忙忙的，很少停下脚步享受沿途那迷人的风景。

现在是清晨，太阳也才刚刚起了床，它似乎心情大好，温柔极了，给大山的一切都披上了暖暖的衣裳，当然我也感受到了它的恩泽，那种感觉仿佛是冬天坐在自家门前晒太阳，说不尽的甜言蜜语。

踩着细碎的阳光，大口的吞吐着那略带青草芬芳的空气，急切地想要除去身体里沉积已久的污浊，这样总会让人觉得精神些，也许，这就是大自然的神奇所在。

周末的矿山显得有些安静，静得可以听到小河轻微的流水声。安睡在水沟里的牛蛙倒是很不消停，嘶声四起，犹如沉闷的鼓点，从林深处鸟叫蝉鸣，这一切夹杂在一起却又宛如一场盛大的露天音乐会，节奏分明，音调也掌握得恰到好处。

大自然真的是很包容，一切的一切在她的怀抱里总显得那么安宁。停下脚步来，闭上眼睛，张开双手，你会发现你触摸到了她柔软的脸庞，周围的一切开始慢下来，你也会跟着慢下来，心情变得无比安静，四肢舒缓，生命在这一刻得到了洗礼。

黄昏，新雨，空山如画。

山里的黄昏总是来得特别快，却也特别美。一场大雨过后，天空是那样的干净，淡蓝的底色无限的铺展开来，那一抹抹云彩好似泼上去的墨，简单、随意却和谐美丽。天与地之间，青山层峦起伏，一条小路沿着山脚伸展着，蜿蜒曲折，深邃悠长。

迎着太阳落去的方向，一道浅浅的彩虹斜挂在天上，弯成了红、黄、绿三种颜色，像一座彩色的拱桥，连着山的两头。我忍不住再一次感慨，大自然真的是鬼斧神工，颜色在它的笔下发挥到了极致，天地仿佛成了它的画板，而我和周围的一切似乎都化作了画中的景象。

我倒希望自己能真的生活在画中，如果可以，我希望时间停驻，画面定格，这样便再也不会苍老，再不需要轮回。

幸福就在当下

□ 尹 芳

幸福，一个比较难把握的词，对幸福理解的深浅程度会影响着一个人的幸福指数。每个人所处的环境不同，追求的目标也不一样，而一个人在不同阶段，所追求的目标也会不一样。

能吃饱穿暖是乞丐的幸福，能喝上一口水是沙漠中口渴难耐时旅行者的幸福，能重新返校读书是失学儿童的幸福，能为人民为祖国保平安是军人的幸福。前两者是生理物质得到满足而产生幸福感，后两者是精神方面得到满足而产生幸福感。根据马斯洛需求层次理论，当目前的需要相对满足了，就会向高一层次发展，而追求更高一层次的需要就成为驱使行为的动力。有目标有追求是好事，如此社会才会不断进步。

生活节奏的加快，日益激烈的竞争，使得我们的注意力更多地放在工作上。当我们把大量的时间和精力放在追求物质的过程和结果时，可能会忽略了父母，忽略了朋友，忽略了对子女的关心和教育，有时我们是否应该静下心来好好关心一下身边的人和事。看过一些节目，说的是一些年轻男女为了能让自己父母生活得更好，长年在外地工作，反而照顾不到他们，因此觉得心里很内疚。作为子女，我很理解他们的想法，我也曾一度那样认为，以为只有物质生活好了，有保障了，父母才会幸福。其实不然，父母需要的不仅仅是物质上的满足，他们更需要精神上的安慰和理解。有钱有房有牢固还好，可是父母更在意的是子女过得好，健康平安，经常陪在他们的身边，一起吃饭、聊天，仅此而已。多给父母打电话嘘寒问暖，节假日常回家看看，多陪陪他们，你会发现，父母的笑容多了，你也收获了满满的幸福。

幸福其实很简单，他就存在于我们生活的点滴中。父母子女间的相互照顾，夫妻间的相互理解，朋友间的相互关心，同事间的相互帮助，都会带给对方温暖。珍惜与父母在一起的时光，珍惜夫妻之间的缘分，珍惜朋友之间的友谊，珍惜同事之间的互助，以一颗感恩的心去感受身边的人和事，多看到对方的优点，多换位思考，多鼓励赞扬，其实幸福就在当下，就在你周围。

让我们把生活中的点点滴滴灌在叫做幸福的种子，用细心、耐心、爱心和责任精心呵护，使其开出灿烂的花朵，再将其编制成美丽的花环送给身边的你我他。

灯塔

□ 邓 飞

夜色如墨，海浪滔天
汹涌起伏的波谷浪尖里
暗礁犬齿交错

美丽弧线
航船及时调整了航向，劈
波斩浪而去

突然，一束耀眼的光芒划
破了夜空
海面顿时亮如白昼
沿着红绿灯信号灯画出的

水手逆光远眺
但见灯塔之上
守岛战士目光如炬
庄严威武



《余 晖》 李丽芳 / 摄