

人生犹如行驶的列车

□ 杨槟光

清明，开着小车在高速公路上飞驰而过，乡村、田野在窗外不断地更替。我们生活在地球这个大转盘里像蚂蚁搬家似的劳碌。

到达村庄的时候看见村口处停放着一辆大巴车，看着人上下搬东西的景象，蓦然想到，人生其实不也在上车下车吗？在这趟开往远方的生命列车上，坐着各色人等，至于在什么时候下车，就全看你的运气和路数了。也许这完全是无意的和不可预测的。如果你运气好，安份些、注意点，又一路顺风，没碰到大灾难的话，你就可以“乘”得路程长一点和时间久一些，欣赏到的风光可能就更多。否则如果遇上环境恶劣，碰上颠覆和意外的话，那你就没那么顺当了，你随时都有下车的可能，或者坐着也不舒适，如坐针毡般有很多痛苦和烦恼，度日如年。

在人生这趟列车中，许多人可能与你毫不关联，但他们一定会与你风雨同舟，同甘共苦一段时间的。你是与他们困难与共、情同手足、心心相印，还是尔虞我诈、不共戴天、你死我活，这就全看你的态度和行为了。

生命的列车在飞奔向前。你迟早总要下车，问题的关键是在你坐车的时候，要尽可能地坐得舒适些，有意义些，行程尽量远一点。当然在你惬意的时候，也要让别人坐得快乐和幸福，这才是我们每个人都需去思考 and 努力的。

竹报平安

□ 肖广丽

本人业余爱好颇丰，犹喜把弄十字绣，什么“母子情深”、“花开富贵”之类，绣了一幅又一幅。在诸多作品中，本人最心仪的，便是那幅——“太阳之下，一只翠鸟站在竹林深处，振翅欲飞，凭借竹子报告平安的“竹报平安”十字绣。

传统寓意纹样，《酉阳杂俎续集·支植下》：“北部唯童子寺有竹一窠，才长数尺，相传其寺纲维每日报竹平安。”纲维，主管僧寺事务的和尚。后以“竹报平安”指平安家信，也简称“竹报”。后来从除夕到元旦，把发明了纸卷的爆竹，家家户户燃放，意在驱邪魔，迎平安。故有“爆竹声中一岁除”或“爆竹一声除旧，桃符万象更新”等诗句。

现代文明遍布生活的方方面面，追求无止歇。为名利，为钱财，劳碌奔波。古语有云：“落花有意，流水无情”。有的人喜气洋洋，有的人眉头不展。生活的甘甜和幸福，时时伴随着无奈和失落。

以花为媒，用竹表心声。人人都渴望过些有滋有味的岁月，但不可能时时都潇洒并拥有秋水般的心情。因此，闲暇之余做做针线活，既可陶冶性情，又可打发些许无聊时光，一举两得。

竹空能容物，心宽人平安。之所以在竹林上面绣一太阳，意在告诫自己，凡事不要太过较真，心胸要开阔，要以阳光的心态，看待一切事物，不必为那些纷扬的落叶而惆怅，不必为一朵将落而未落的花而伤感。过得舒心些，平安就好。

找到适合自己的位置

□ 封梅清

一天，站在花圃前看盆景工匠给新种的小树做砌筑物填充。

这是一堆大小不一，形状各异的鹅卵石，但是经过盆景工匠的调整、对比，取舍等合理安排，不管是什么模样的鹅卵石，它们总会找到适合它们自己的位置，成为填充的一份子，为装饰砌筑物发出一份自己的光，展现一份自己独有的美。

看着工匠干活，我慢慢品出一点启示来。

我们有些年轻人，一踏入社会或者走上职业之途不久，会由当初只求觅得一份工作，每月领到一点薪水，慢慢地感觉到工作似乎既忙得喘不过气来，又觉得很舒适，就像找不到合适自己脚的鞋子一样。显然，这是找不到适合自己职业的位置而一片茫然。

我们每个人各有所长，每个人的特点也不一样，如同鹅卵石一样，各有千秋。比如，有的人则有烧菜、种植、做陶瓷、木工才能、而有的人则具有修理、开车、把脉治病等才能，但是他们所处的职业却不一定能发挥自己的所长。这也许是由于生存的压力，也许是迫于家庭的干预，也许是别的因素，就是不能找到最合适自己的、最有趣和最具所长的职业。这时，怎么办？我想，像盆景工匠手下形态各异的鹅卵石一样，经过调整、取舍，为自己创造机会，尽快找到适合自己的位置安心工作。

只有把心态放宽了，怀揣着一颗积极向上的心，机会来了，就像这堆鹅卵石那样，总有一天会找到适合自己位置发挥作用。

副刊

与声音共舞

□ 刘国圣

声音，谁都想只挑好的听，因为动听的声音会使我们心情愉悦，那种声音我们管它叫音乐。但是，苍梧冶炼公司动力车间制氧站的员工，却对某种特别的声音有着不一样的特殊感情！

走进正在生产中的制氧车间前，你能体会到“物未见，声先至”的境界。若恰巧遇到个放空伴奏，那更是远飘数里，真正够得上是“声名在外”了。

人到车间，如果要对话，则要对对方的

耳朵喊，五步之遥，你就要用吼。不戴耳塞待时间长了，它们的集体“演唱”，将足以震撼到你的心灵深处。

也正是如此，和这些“高音家”们相处久了，对它们的脾性也有了相当的了解。员工还能通过“望（压力表、液位计等）闻（听声音）切（探棒听震动）问（看相关反馈数据）”四诊，来了解它们的健康状况！

因为声音能比较直观反映它们的运行情况，因此，氧站员工对声音都有着比较敏锐的

感觉，而且还有着与别人不一样的感情。

因有过打雷天突然停电，导致氧站所有系统停止运行，造成影响整条生产线正常生产的事件发生，所以，如果遇到雷雨天上班，进入厂区大门时，只要听到氧站离心空压机的声音，接班的人就会舒一口气；空压机还运行着，好样的！

这就是与我们工作相伴的美食。

生活在别处

□ 吕岳阳

那是我第一次有生活在别处的感觉。

2008 年 1 月 16 日下午三点前的一分钟，我站在梧州市中山路 7 路公交车的起点站，裹挟在寒风里瑟瑟发抖。身上只有 5 毛钱，手机没有话费了，到银行又领不出钱，那个时候感觉自己是世界上最孤独无助的人。我看着熙熙攘攘的人群，来来往往的车流，第一次感觉到我与这座城市的距离。满大街的人我一个都不认识，他们和我没有任何的关系，我们相互成为彼此的过客。我脑海浮现出了我生活在别人的城市里这个想法，这里并不属于我。

我拿出手机翻看储存在手机上的号码，却发现梧州没有一个知心的朋友，我该找谁来帮忙呢？在最后的挣扎中，我用身上仅有的 5 毛钱给一个不是很熟的同学打电话，我说我没钱了，在中山路 7 路公交车起点站这里。她只说了两个字：等我。

大约过了 40 分钟，我看见她从 7 路公交车上跳下来。这 40 分钟好像一个世纪那么漫长，我似乎在慢慢长夜里等待一丝黎明的曙光。看到她，我在寒风中瑟瑟发抖的身体充满了热量，暖流随即袭遍身体的每个角落，一种雪中送炭的感激侵入身体的每个细胞，让我这个七尺男儿几乎热泪盈眶。强烈温暖的冲击让我记住了这个贵人，因为这个人让我记住了这座城市这个站牌，在这里，我在寒风中的等待有过一个温暖的回报。我再回头看看来往的人流，发现这个城市也有它温情的一面。

2006 年 9 月 9 日，经过七八个小时的车旅之后，我背井离乡来到了这座城市，开始了我的

大学生活。

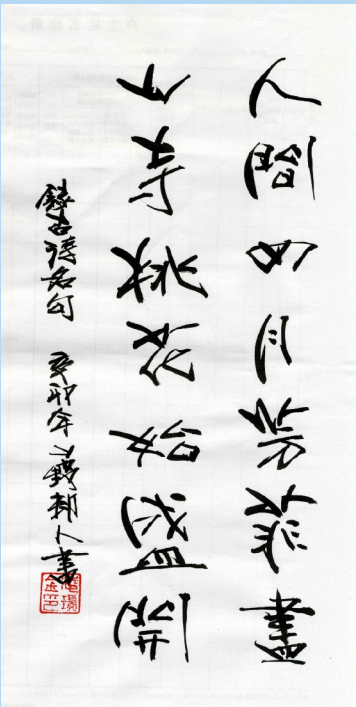
刚开始时，并不喜欢这座城市，因为她山多路窄地不平，连人都不那么客气。早上 10 点开店，晚上 6 点准时关店；早上喝早茶，下午喝午茶；夜市基本在 11 点之前就收摊了；进商店买东西随你爱买不买老板绝不招呼。但另一方面也反映了他们喜欢悠闲的生活。有一个故事说，两位阿伯在下棋，洪水就在脚旁边，但是下棋的两个人却不慌不忙，洪水升一点，两位老伯就把棋盘往高处挪一点，把悠闲的生活发挥到了极致。

四年之后，我知道了哪条街的螺蛳粉最好吃；哪个店的火锅便宜而实在；哪个市场的蔬菜最新鲜便宜；哪条街的凉茶确实有效；哪家店的衣服款式潮流价格实惠；当我熟悉到可以闭着眼睛在梧州城里的任何角落里乱窜的时候，我才发现我对这个城市有多么的熟悉，在不知不觉中，我可以操着白话和阿姨们在菜市场砍价，以假乱真铩羽而归时，我已经喜欢上了异乡的这座城市。

喜欢这座城市公交车。南宁的公交车豪华与破烂参半，车上人特别多，似乎永远没有空位；玉林的公交是经常等半个钟头不见一辆车，让人感到等待的无奈；桂林的公交车比较豪华，坐着也舒服，但是色彩与格调并不统一。梧州的公交车是一种秀外慧中的美，不仅外貌漂亮，吸引人的眼球，而且车里干净舒服。它们统一是黄色的，大气而不失细腻，优雅而不失庄严，公交车行走的路线设置的比较合理，去一个地方可以有几路车到达，车上常见到“靓仔靓女”们给



《会登临绝顶，一览众山小》
周勇源 绘画作品



《人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开》
凌瑞金 书法作品



《一枝独秀》刘丽芳摄影作品



《落日余晖》邓振钢摄影作品

阿成

□ 杨泽光

与阿成的相识是一场偶然，或许，那就是所谓的缘份。虽然许久未曾谋面，但每每看到他在微博上更新的“牢骚”，总能在我平静的心里掀起一波涟漪，然后我就开始想象阿成发牢骚时囧囧的样子。

阿成是我在古益矿做施工时认识的，当时他在 260 中段做采掘工，二十三、四岁的样子，脸上总是挂着满满的笑容。阿成嘴角上有颗痣，都说嘴角长痣的人话稠，阿成是一个喜欢说话的角儿，说起话来一套一套的，而且总喜欢摆出一副过来人的样子。当然我得承认，他的很多说辞都是有些道理的，不过那些话从他嘴里头出来，总让人感觉哪里好像不太搭调。后来我琢磨着可能是因为他出社会比较早，经历的比我多吧！

阿成的确是在 16 岁就出来闯荡了，他说他“年轻”的时候去过很多地方，做过很多的行当，然后才到了矿山投奔他三叔干起了采掘工，这一干就是好几年。说起在外面闯荡的日子，我分明看到了阿成脸上原来洋溢着的光辉在慢慢变淡，之后，无奈和艰辛的表情便占据了 he 整个脸庞。

其实，我和阿成相识之前，我们几乎是天天见面的，然而那时我们的关系更像是“甲方”和“乙方”，机械的问答和应承。两颗同样年轻的心完全没有因为年龄的相近而拉近那么一丁点的距离，但这似乎只是因为缺少了那么一个特定的氛围。

记得那次爬天井，因为天井是正在掘进中的，所以梯子离掘进平台还有一小段距离，要扒着横在井筒壁上的木椽才上得去。正当我吃力地用双手支撑着身体上下两难的时候，一只手伸到了面前，我抬起头就看到了阿成，一双清澈的眸子里闪烁着满满的真诚。阿成手上沾满了油污，滑滑的，所以就抓得有些紧，他的手臂很有力，被他那么顺势一拉，一股莫名的暖意流淌过了整个身体。坐在木板搭起的平台上，我递了支烟给阿成。在被汗水湿透的衣服上擦了擦手，阿成爽快的接过了烟。我们就这样面对面坐着，简单的聊了一会儿工作上的事情。临走的时候我特意告诉了阿成我的名字。

那以后，每次在井下遇到他，都会聊上几句，从工作到生活再到过去……他见我不会讲本地话，每次都会教上几句工作上常用的，不久我们就变成了朋友。

后来我到了生产科，很少去 260 中段了，所以就很少再和他见面了。过年回矿上班的时候去找他，才听别人说他已不在矿里干了。一直想打个电话给他的，但也不知道说了些什么，只是偶尔通过他微博上更新的“牢骚”，去想象他又遇到了什么滑稽的事情和他那囧囧的样子。当然，我每次都会留下一段祝福的话给他，虽然微不足道，但至少这是我想表达的。

追 寻

□ 邓 飞

他举起了右手，温暖的阳光照在身上
胸前的红领巾随风飘拂，鲜艳夺目
刹那间，懵懂年纪的他意识到
自己爱上了红色

从此，他执着地追寻着，追寻着
热血与汗水在矿山里尽情地挥洒
不知不觉间
当年的小小读书郎已是生产能手
胸前团徽上的那一抹红色
是他最为骄傲的青春印记

追寻着，追寻着，他仍未停止脚步
因为他知道
那刻着镰刀锤子的红色
是如此的美丽
他爱她，爱得如此深沉

妈妈，我能为你做些什么？

□ 徐小玲

从一出生，就开始接受着妈妈给予的恩泽，现在我长大了，又能为妈妈做些什么？是不是该尽女儿的孝心，让妈妈感受到生活的美好？

记得那天下午，天气很闷热，午睡醒来时，没有看到妈妈在家，她可能去给花生除草了吧？我决定要去帮忙，减少妈妈劳作的时间。我装了半瓶水出发了。来到田间，远远地看见妈妈低着头劳作的身影，心里愧疚着自己的迟到。我喊了一声“妈，要不要喝水？”妈转过脸来说：“当然要不，你不拿来的话，我就想回家喝点水了。”看着妈妈迫不及待地打开瓶盖，一口气喝下几口水的饥渴样子，心里很是懊恼，生怕妈妈责骂。可是，在她脸上看到的却是微微的笑容。我开始陪着妈妈劳作起来。

能帮妈妈做一点小事，我心里面觉得欣慰。随着自己的成长，妈妈却在慢慢地变老了，她的身体健康状况也在发生着的变化，一些老年疾病也随之而来，疾病的困扰让妈妈脸上的愁容增多了。我虽然不能为她减轻疾病所带来的痛苦，但也想尽力让妈妈在生活上过得开心点。我在日常的生活中发现，哪怕只是煮一顿家常便饭，等着外出劳作的妈妈一起回来吃，她也会觉得高兴；哪怕只是静静地坐下来，听一听她心中一直想说却没有机会说的话，她也会觉得舒心；哪怕只是偶尔陪妈妈逛逛街，帮她挑选心仪的衣服，她也会觉得满足。这些看似平常的举动，都足以让一个母亲感受到女儿对她的关爱。

很多的时候，母亲也需要儿女的关心与理解。我想成为妈妈的守护者，让她感受到被女儿关爱的温暖，我会带着一颗感恩的心一路前行。

很长一段时间没有回蒙山探望母亲了。这天，陪着母亲走在街上。她突然站住，仰头望着不远处的一座高楼，在嘟囔着。我问母亲怎么了？母亲说，听说前面这座高楼是电梯楼，不知这电梯到底多快就上到最高层？母亲的话让我一阵的内疚。母亲虽然在县城生活了多年，但还没见识过这种高楼直上直下的电梯。于是，我决定带母亲见识感受一下她眼里的新鲜事物。

当母亲站在电梯里时，只见她不住地转着头左看看右，上瞧下瞧，还这里摸摸，那里敲敲，70 多岁的母亲如孩子般的好奇。“哦，这样的一个小屋子”就是

外公是个草药土医，我小时候经常跟他入林，其中最有意思的事情便是观察乌鸦反哺。

乌鸦是群居在林中的鸟类，以谷物、果实、昆虫等为食。年老的乌鸦会得到子女的反哺，在窝中怡养天年。我观察它们的时候正值春季，恰值青黄不接的时节，昆虫也很稀少，乌鸦觅食自然要困难得多，往往要飞到很远的地方去找食。当它们飞回来的时候，往往是有气无力，肚子也扁得厉害，虽然嘴上已叼了一颗果，但它们从不会先吞下充饥。它的家有

母亲游电梯

□ 陈凤贤

电梯了。”母亲边看边说。母亲幼稚的言行逗得电梯里的人一阵乐，小小的电梯里回荡着阵阵的笑声。电梯启动了，“哟，脚下的铁板怎么也跟着上来的？”母亲的疑问逗得大家又一阵乐。当母亲看到不同的楼层电梯会自动打开，有人出，有人进时，又好奇地问，“这电梯怎么那么听话，让人想在哪层楼进出都行的？”我如导

游般耐心地解释了一番。不一会儿，电梯到了最高层 12 楼了。这时，只见母亲张着嘴吃惊的样子，“怎么那么快呀？”母亲的神态言语逗得旁边的人又乐一番。过了一会儿，我们又进入电梯下一楼，母亲再次站在电梯里，不再是那么好奇东瞧西摸了，而是一个劲的乐，直点头说电梯真快真好，住得再高也不会累了，现在建的东

反哺

□ 贺 琼

明白父母得不到食物也会被饿死。不仅如此，在一天的十多次投食中，仅有两三次落在雏儿窝里。夏天到了，乌鸦家庭已经基本不复存在，八只雏鸟只剩下两只，双亲也因年老体衰相继死去。乌鸦沉重地拍动着翅膀，继续着自己的生活……

人们常说母爱是自然界中所有动物的本能，而乌鸦正是牺牲了对孩子的爱来完成对父母的孝敬。回头看看我们自己，有些人不要说孝敬父母，就连对父母最起码的生活保障也不愿给予，置年老父母于不顾。甚至有些人反过去夺取年迈双亲其微薄的收入去享受奢侈。乌鸦这种动物尚且能反哺，而我们这些被称为万物之灵的人呢？反哺是维系社会及家庭走向和谐、温馨和安宁的行动。在孝敬长辈方面，我们真的应该好好反思自己。