



春光明媚心喜悦

今年过年没有回老家，在黄石过的年，深深感受到了这“半城山色半城湖”城市年味的魅力。

街道两边，挂起了一串串火红的灯笼，绵延绵一眼望不到尽头；小区里，五颜六色的彩旗和色彩缤纷的气球似精灵在空中翩翩起舞；公园里，摆满了姹紫嫣红争奇斗艳的花卉，新年在春风中款款走来。

大年初一，从走出家门开始，新年的气氛便扑面而来。看不见平时那行色匆匆的脚步和漠不关心的脸，面对的是一张张喜笑颜开的容颜。不管是认识的，还是不认识的，见面的第一句话就是“新年好！”然后是拱手作揖，互相拜年，像一个认识多年的老朋友，说不尽的新年祝福，喜悦之情溢于言表，将和谐的邻里之情演绎得惟妙惟肖淋漓尽致。平时的小吵小闹和不快，在这一刻化为乌有。在真情真意面前，这些都不堪一击。邻里守望，和睦相处，一个小区，就像一个和谐美满的大家庭。

街口的摊位前，围着一群叽叽喳喳的小孩，他们在你争我夺。一个年近古稀的捏面人在一丝不苟地捏面。眼前盆子里五颜六色生硬的糖泥，轻轻松松地被他玩弄于股掌之中。扯、拉、吹、点，几个来回，生硬的糖泥像变戏法一样被老人赐予生命和灵魂，做成一个个栩栩如生惟妙惟肖的动物造型，有孙悟空、猪八戒、光头强等。孩子们手舞足蹈喜不自禁，嘻嘻哈哈地拿着各自的糖人乘兴而去。

街上人头攒动接踵摩肩，是一个个衣着光鲜喜气洋洋笑逐颜开的红男绿女。家家户户，成双成对，扶老携幼。孝顺的儿子搀扶着年迈的父亲，贤惠的媳妇牵着婆婆，带着孩子，一家人，从街的这头走向那头。出入一个又一个店铺，出手阔绰毫不吝啬地

给老人买这买那。赶上好天气，过上好日子的老人们，皱纹在这一刻舒展开来，荡漾在脸上的的是发自肺腑开心的笑容。出门时两手空空，进门时满载而归。年轻的一家，女人穿的漂亮，男人穿得帅气，儿子骑在爸爸的肩膀上眉开眼笑，撒娇地要这要那。手里拿着气球，嘴里嚼着零食，背上还背着三两个玩具。

超市里喜气洋洋，《恭喜发财》的歌曲将年味推向高潮。货架上、花车上、展台处，是品种齐全堆积如山的货物。琳琅满目的商品让人眼花缭乱目不暇接。这里应有尽有，只有你想不到没有你看不到的。熙熙攘攘摩肩接踵的人来来往往，流连于一个个货架，他们在精挑细选。过年了，怎么也得大方一回。女人唱主角走在前面，男人则推着购物车像个尾巴一样地紧随其后，生怕一不小心弄丢了女主人。恪尽职守，尽一个护花使者和搬运工的义务，将每一个选好的物品小心翼翼地放进购物车。

公园里，欢天喜地，载歌载舞。一群中老年人在艳阳高照明媚的春光下自娱自乐引吭高歌。歌唱新中国，歌唱新生活。他们要向上天再借五百年，要好好地看看这个美好的新时代。

城里的年喜气洋洋，乡下的年也同样红红火火。村东头的空地上，燃起了炉火架起了老式的手摇式爆米花机，如约而至老人在这里炸米泡。还是那个豁牙的老人，每年这个时候，每年这个地点，雷打不动。他娴熟地将糯米倒入桶圆形的闷罐内，用力将盖子拧紧，架在炉火上。老人左右开弓，一手拉

风箱，一手不停地转动炉火上的罐子。全神贯注，眼睛一刻也不离开火炉。炉火熊熊，约莫一根烟的工夫老人站起来，提起那烧得通红的闷罐子，将罐口对准事先准备好的布袋，“砰”的一声巨响过后，飘着香味的米泡就炸好了，馋得孩子们直流口水。

堂屋的石白旁，是一群血气方刚生龙活虎的毛头小伙儿。把蒸好的糯米饭倒在石白里，两个人一组地拿着棍子不停地捣。棍子头紧挨着棍子头，一前一后，一上一下，环环紧扣，丝丝入里，你进我退，配合得天衣无缝。反复捣，一遍又一遍，直到把米饭捣成泥状。然后把它从石白里抠出来，放在撒有面粉的方桌上揉搓，几个来回糍粑就做好了。一年一度，淳朴的人们，总会笑逐颜开地把做好的糍粑送给左邻右舍，让他们品尝，感受新年的喜悦，在你谦我让和虔诚的祝福声中传递着浓浓乡情。

厨房里，不停忙碌的身影。有人在案板上调米粉，有人用模具造型。灶下的女人在添材烧火，红红的火苗映红了她粉嘟嘟的脸，红得像三月的桃花。室内大气喧天，灶上锅里的蒸笼冒着热气，男人在不停地用手摸蒸笼的温度，时而俯下身去嗅一下。几个来回，眨眼工夫，一锅香甜可口的印子粑出锅了。有鱼形的、牛形的，龙形的，还有兔子形的，活灵活现，有板有眼，让人叹为观止。

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。夜幕降临了，年夜饭是一年的重头戏。洗净手，把写好新年祝福的大红春联端正正地贴在门脸上。酒桌上，酒过三巡，菜过五味，微酣的大人们眉开眼笑，一年的劳累心酸在这一刻化为乌有。国泰民安，春光明媚，好年头赶上好兆头，他们信心满满地畅想着来年红红火火的日子。

【职工摄影】『羽』你同乐

矿业分公司铜山口矿 胡少俊



女为己容

○冶炼厂 肖爱梅

我练习画眉已经很长一段时日。从去年的冬天开始，我开始关注我的眉，似乎不记得它以前的样子。青春的印记，淡淡的春光，在岁月里已经越来越模糊，于是去看以前的照片，再又百度古代女子的眉形，柳叶眉，远山眉，黛眉，新月眉。我的属于哪一种？

女人的身上，总是有太多地方可雕可琢，从眉到唇，从发到耳。《孔雀东南飞》有云：足下蹑丝履，头上玳瑁光；腰若流纨素，耳著明月珰。短短几句就把古时女子的万种风情描摹得让我这女子也心生爱慕。古代文人对女子美眉的描写在诗词里更是诸多字句，入心十分，可见古代真真是一个看眉的时代。唐朱庆余有：妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。一个古代小女子初婚时与新君浓情蜜意的羞涩呼之欲出。以眉传情，以眉掩羞，女为悦己者容，看来，这个昨夜洞房春宵的女子对自己的夫君一夜之间已情意深沉。小女子的世界里，岂止是画眉的深浅，那个将要托付一生的男子，能否在自己的那深淺

眉弯桃花般的风情里沦陷呢！

曾经很火的《甄嬛传》里有首歌，很入我的耳，中有一句“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。”仅此一句，幽幽深宫寂寞美人的样子让人深感哀婉。后宫佳丽三千，哪一个不是如花似玉，满腹经纶。然而，一次次地画了远山眉、新月眉……等到红烛泪断，等到蛾眉懒画，等到红颜憔悴。历史的长河中，后宫女子争宠之斗，刀光剑影血雨腥风，得宠与不得宠的，最后都是花谢花飞花满径，红消香断最堪怜。

女子之美，终归深附时代的印痕。古时以柳叶眉为女子深爱，暗示女子带有柳丝的婀娜和深情款款，复又能随风而舞，还依依不舍再欲说还休。恹恹两道弯眉，藏着了女子的悲喜和期盼。古时女子，以夫君为天地，为之悲欢喜乐，为之美丽红消。

女为悦己者容，我想，应为“女为悦己容”，才是这个时代和这个时代的女性。美

好一天，从早上“对镜贴花黄”开始，画眉深浅全凭自己决定。出门之前，好生打扮，眉眼顾盼生辉，粉面隐隐藏春，相信不仅可以美丽自己的心情，也会给自己带来好运气。有语说得好：没有丑的女人，只有懒的女人。一个肯在每天早上比一般人早起床半小时化妆的女子，是值得让人尊重的。这是女人对自己青春容颜的珍视和不负。我相信这样的一个女人，是一个勤奋的女子，也是一个美丽的女子。不管这个世界是不是真是一个看脸的世界，女人让自己漂亮一些，总是妙的。尤其是拼搏职场的女性，若集齐智慧、精致妆容与优雅仪态于一身，在工作中必能借得东风得春雨如鱼得水游刃有余。若是一个大的群体，还能助力企业形象提升，就像民航的空姐，给了天空和乘客多少美丽风景。

有一个跟同事有关的笑人啼笑皆非的故事。一次，单位组织旅游。只有另外一个爱化妆的同事和我两个女的。集合的早上，到约定时间，车和其他人都没有到。过了约半小时，其他人才三三两两地来了。我们两个不禁心生奇怪，难道未必我们两个女人是特别私人定制的时间。追问起来，说是怕我们两个化妆迟到影响行程。真是让人哭笑不得，最起码，我从上学到上班几十年时

间里，基本没有迟到过，这次绝对是对是男人对女人的傲慢和偏见。那个每天满脸精致妆容的同事，工作之余，给孩子制订详细的学习计划，早早地比男人更快拿到了驾照开着车带着孩子辗转进出各种培训机构，为的是不让孩子输于起跑线。里里外外全是一把手，并不是绣花枕头一个，更不是一个不守时间的无信之人。

现代女子，除了画眉，还有文眉、绣眉，再至植眉。眉型也是多样选择，只是，柳叶眉再不是大家的偏爱，终究是让女子温柔贤淑楚楚可怜样子罢了。时至今日，女人，除了要做温柔能干贤淑妻，知书达理慈祥母外，还要以漂亮为己任，追求个性和自我。虽眉型也多种多样，都离不开现代女子张扬大气的特征，线条趋粗，眉峰趋挺。嫣然一笑，除了让悦己者愉更是为了愉悦自己，给自己的人生以自信和魅力。除了要勤奋开心地活着，还要美丽地活着。

女人惜春，惜花，更惜青春年华。女人如花，女人的美丽，应如张爱玲所描的玫瑰花：带着绸的质感和温度。女人总是要拼尽全力地在岁月里闪耀，温暖。为人妇，为人母，为强者，哪一样都要女人付出比男人更多，付出勤劳，善良，温暖，付出出门之前的娥眉细扫。怎好静待朱颜辞镜？女人应该好好对待自己，好好美丽一场。若不精彩绝伦，也应此生不負！

三十夜的火十五的灯

○矿业分公司铜绿山矿 柯志鹏

今年过年前清理书房杂物时，特意将烤火器擦了又擦，以备在大年三十晚上用。突然之间，想起了母亲经常说的那句“三十夜的火月半夜的灯”。

一晃二十多年没有在农村过年了，搬到大冶后，老家的灯再没亮过，火再未燃起，可老祖宗传下来的习俗，是不能丢的。

记得每年秋天，大哥带上我们去山上挖树兜子。老家四面都是山，枯败的树桩子到处都是，是生火的好材料。

大哥先选好位置，用锄头沿树兜子挖出一个圆圈，再小心扒去四周的浮土，对准杂乱无章的根一阵乱挖，用手一拨，树兜子就应声而起。不一会儿工夫，树兜子就挖出一大堆。

大哥用麻绳捆好，往锄头两边一绑，战战兢兢下山。

母亲接过树兜子，在大门两边整齐码好。不到一周时间，树兜子就有我那么高了。母亲高兴地说：“够了，够了，今年三十夜的火一定很旺”。

大年三十天刚黑，父亲就挑出几个又干又大的树兜子，用刀劈成一片片，把鼎罐往铁架上一搁，大火就燃烧起来了。鼎罐里煨着两只大肥鸡，平时舍不得吃，养到腊月二十八才杀。火越来越大，一股鸡汤的香气在老屋升腾起来，馋得人口水直流。小弟隔一会就问熟没有，父亲这时揭开鼎盖，从里面挑出一小块鸡肉，塞到弟弟嘴上。

开饭的时候，一般都是母亲来打理。她先把鸡腿、鸡翅盛到我们兄弟三人碗上，再舀上浓浓的鸡汤。留给父亲和自己的，总是鸡头和鸡屁股。大哥把鸡腿夹到他们碗里，母亲马上又夹回来。

喝完美味的鸡汤，父亲把鼎罐撤走，往火堆里加上新的树兜子，火苗一下蹿了起来。

我们兄弟三人搬上凳子，陪父亲围着火堆烤火。不一会，母亲端上自己炒的蚕豆、花生和瓜子过来，一家人开开心心吃起来。

那时家里没有电视，守岁就是烤火，拿出一副“上大人”打牌（金牛保

安一带流行的纸牌），都把眼睛挣得大大的，谁也不开口说上床睡觉的事。

火越烧越旺，灰扒了一层又一层。零食吃的嘴都麻了，火一烤，全身冒汗。晚上转点了，家家户户鞭炮噼里啪啦响个不停，我们给父母一起拜年，领上几元压岁钱才心满意足地睡觉。

父亲和母亲还围着火堆，商量拜年和待客的事。过完初十，十五元宵就来了。从正月十三开始，家家都会点灯。母亲说，十三是次灯，十四是正灯，十五是灿灯，要亮一晚上，熄了就不吉利。

开始都是点煤油灯，提前灌好煤油。母亲半夜会起来好几次，查看灯是不是没油了。后来村里通电了，平时舍不得开灯，再节约的人家，大年三十灯火通明，尤其是到了月半，天刚黑就开始亮灯。

十五的灯还有一层意思，指正月十五闹花灯。那时农村过年是最热闹的，人口多的湾子几乎都会闹花灯。我们村最拿手的是踩高跷，村里演完，到附近走村串户，锣鼓震天，鞭炮齐鸣。踩高跷我们是没份的，幸运的话，可以混一个打灯笼的差差。

几十个形状各异的灯笼，里面插上蜡烛或小煤油灯，围成一圈，照得亮堂堂的。里面踩高跷的表演各种高难度动作，喝彩声此起彼伏。

过完正月十五，年才算完。上学的，春耕的，外出打工的，各自忙碌，山村开始恢复平常的日子。我们也渐渐长大，为了生计，外出奔波，搬离了那方生我养我的故土。

不论走到哪，都忘不了家乡的山，家乡的水，家乡的父老乡亲，更忘不了陪伴我们多年的“灯和火”。那是长辈对我们的美好祝愿，对幸福生活的向往，是国人新望日子红红火火、平平安安、健健康康的情结。

去年的新冠疫情，很多人不能团聚，留下了一点遗憾。在中国共产党的正确领导下，国内疫情得到了有效控制，社会主义制度的优越性进一步体现。今年疫情明显好于去年，低风险地区可以正常流动，能陪家人过一个团圆年。

2020 年实“鼠”不易，我们祝愿 2021 年“牛”转乾坤！

◇ 铜都诗抄

律诗二首

○ 离休干部 黄华臣

其一 咏春

春来万物竞生机 大地红砖绿裹衣
杨柳焕容争秀丽 桃李含笑吐芳菲
莺啼暖树欣欣语 蝶恋香花款款飞
最喜三阳开泰远 和风瑞雨助苗肥

其二
欢庆脱贫攻坚战
取得伟大胜利

泽润穷乡甘露降 恩加黎庶惠民生
千年梦想离贫境 八载攻坚进富坪
亿处田园欣美景 万家院落显光明
人间奇迹史碑著 再振兴农新里程