



匠心铸有色

○冶炼厂 邱超

提到“匠人”,你想到的是什么?德国和日本两个国家的工匠,或者是 CCTV 央视纪录片《大国工匠》,对于当前的我们来讲,或许是遥不可及的。但是在人人皆可创新的时代里,其实匠人离我们很近。从湖北工匠宋幸福的“匠心”中,我看到的是,每一个人都可以成为新时代最优秀的匠人。

黝黑的面庞,瘦高的个子,笔直站立在台上,脸上始终是带着微笑,将学员们亲切称为“师弟”“工友”,不停歇和学员们进行互动,分享着一个个故事,巧妙灵活运用着生动形象的手势,鼓舞着学员们坚守工匠之心勇做敬业之人,立志成为新时代最优秀的工匠,积极努力为企业发展增添亮彩。在8月19日的公司新型学徒制培训开班典礼上,宋幸福谈及个人“匠心筑梦”的历程,令我感触颇深。

作为一个真正的匠人,必然是要永葆一颗精益求精向前看的“匠心”。简单来讲,我们可以理解为“初心”,为国家、企业、社会发展创造价值,为前进路上提供源源不断的动力,为人类明天更美好而不懈努力奋斗。关于“匠心”的理解,在《匠人》这本书中是这样说的:“它是一种持久的、基本的人性冲动,是为了把事做好而把事做好的愿望。”在生活和工作中,我相信我们每一个人都会有把事做好而把事做好的愿望,但更为重要的是,诸位一定要付诸实践

行动去完成,不要因为害怕困难和想到失败而畏惧前行。靡不有初,鲜克有终。成功只会留给带着“匠心”做到知行合一的匠人。湖北工匠宋幸福在讲到个人“匠心筑梦路上”的初心时,谈到很重要的三点:一是要有严谨细致的工作态度;二要有锲而不舍的精神;三要有攻坚克难的劲头。在一个多小时的开班典礼会上,宋幸福一刻也没有停过,将每一个荣誉路上的艰难历程,满腔热忱地同我们分享。当他每一次谈到困难的时候,总是不忘嘱咐我们要勇往直前,多钻研多思考。他说当问题迎刃而解的时候,那种成就感和享受感会让人感到幸福,并且相信我们以后一定会感受到的。

作为一个真正的匠人,必然是要拥有一颗热爱生活、脚踏实地向前走的“匠心”。借用我们常说的一句话,生活来源于艺术,而艺术高于生活,那么生活是什么呢?生活是指人在自然界的一切活动,例如我们每天的吃饭、工作、休息等等。那么艺术又是什么呢?艺术是通过一定的手法或巧妙的构思,给人带来的美的感受,例如我们耳熟能详的齐白石画虾,以及文与可画的竹子,他们都是从生活中去探索发现而运用到艺术层面上来的。不得不说艺术贯穿我们生活中的方方面面,我们每个人要做到的热爱生活,去发现生活中的美,只有当我们去品味生活中的一点一滴,生活才会赠予我们

一分一毫的奖励,才能够让我们在脚踏实地的工作中愈发走向成功。在湖北工匠宋幸福的“匠心筑梦路上”,发明银锭浇铸捞渣勺是看见母亲煮饺子灵机一动想到的,实现中频炉升级换代和发明银电解槽尾阀加阳极保护方法是每日每夜团队辛苦努力付出,各种深钻书本理论知识、结合生活中的经验完成实现的。“行百里者步九十,愈是最难的时候,愈要坚持走下去。”在那天下午,宋幸福讲得最多的一句话。他将大冶有色比喻成为大浪奔涌,勉励在场学员要具有澎湃激情和英勇向前的动力逐浪前行,告诫在场学员在遇到穷途末路的时候,要不忘初心攻坚克难,在逢着最难最苦最累的时候,要相信前头万木必然逢春,在获得累累成果名誉的时候,要坚定不移行走在改革发展道路上。

作为一个真正的匠人,必然是要拥有一颗敏于观察、勤于思考、善于总结、勇于创新向前冲的“匠心”。那么在现实生活 and 工作中,我们如何能够更好地实现这个愿景?习近平总书记指出:“哲学社会科学创新可大可小,揭示一条规律是创新,提出一种学说是创新,阐明一个道理是创新,创造一种解决问题的办法也是创新。”可以说,创新活跃因素就存在于我们身边每一个有人的地方,是金子总会发光的,而创新是需要我们每个人去挖掘的。谈及宋幸福创

新工作室时,宋幸福和我们讲了一个小故事,在开展电银粉质量攻关阶段,中间有一个环节让宋幸福团队百思不得其解,这时候车间里面有一名员工站出来说出自己的解法,宋幸福团队攻关组试验后果然是正确的,最后这个员工留在工作室,用个人的聪明才智,屡次贡献出独特的见解和看法,帮助团队更好更快走在创新发展的道路上。正是因为宋幸福秉持生活处处皆有创新,人人皆可创新,他们才能够在这条路上走得这么远,其实每个人在生活和工作中也可以做到的,只要我们带着发现美的眼睛,就不难发现创新其实也是一件小事,哪怕是微不足道的,你认真将其做好,在慢慢养成时时创新的习惯时,那么大的创新找到你的时候,你自然而然不用害怕,因为答案就在你的心中。一星陨落,黯淡不了星空灿烂。一花凋零,荒芜不了整个春天,一次失败,不能够阻挡你向前创新的脚步,努力向前冲,做我们自己人生的工匠。

君可见,湖北工匠宋幸福,在冶炼行业中屡次精益求精,用勤劳双手打磨缔造一个又一个“匠心制造”,优秀成果惠及国家、企业、社会、身边的每一个人。在驶向全面改革创新发展的深水区,我们每个人都应该也能够勇做有色“弄潮儿”,当好守正创新排头兵,誓为有色工匠状元,以匠心铸造有色万里长空。

【职工篆刻】 冶炼厂 张勇



民以食为天



珍惜粮食

◇ 有滋有味



【职工摄影】

筑起希望

公司总部 张国平



○矿业分公司铜绿山矿 梅晓艳

生于乡野间的蚕豆,处理一下便有一个十分风雅的名字——兰花豆。

怎么处理成兰花的样子,有讲究。

我还记得小时候,母亲常常自己制作兰花豆,为父亲佐酒。将干蚕豆以水浸之,待吸水泡胀后,清水漂净,再用剪刀将豆瓣尾部剪开。沥干水后,下油锅炸。蚕豆一入油锅,在油中翻滚,剪过的豆瓣渐渐炸开,翻成花形。炸至色泽微黄,捞起出锅,晾凉后撒上盐抖匀即可。夹一粒兰花豆入口,嚼得满口酥脆,味道颇不赖。市井间的小菜,点缀着寻常人家的饭桌。

父亲年轻的时候酷爱以兰花豆就酒,母亲也常做,泡豆、挑豆、剪豆之类的活儿,我做得十分熟练。每每晚间,或工作结束、或打鱼归来,父亲困乏的时候,母亲除弄上几个小菜,再给父亲端上一碟自制的兰花豆,倒上一盅酒。甚至有时候就只有一碟豆子,父亲坐在桌前,有滋有味地就豆下酒。还故意冲我们嘍么嘴,豆子嚼得嘎嘣响,红黑的脸上透着陶醉、惬意。那神情,仿佛尝到了什么无上美味。蚕豆本就平常,兰花豆也不是什

么稀罕吃食,再好吃也不过如此。何况剪豆子时间长了,手指被剪刀磨得痛,实在不是什么好体验,更加不觉得这平平无奇的蚕豆有什么格外吸引人的。我不禁怀疑,老头这样,怕是故意“欠”我们。再“欠”也吸引不了我们,通常,我们姐弟仨齐齐瘪嘴回应父亲,以示不上当。

那时不懂得生活的艰辛,体会不到父亲故作轻松背后的辛劳。用兰花豆解之下酒,也是条件所限。而后求学、工作、结婚,我们姐弟仨相继离开家,分散各处,难得聚在一起,陪父亲用兰花豆下酒的机会越来越少。

有一次去卤菜店买菜的时候,看到制作好的兰花豆,一袋袋包得整整齐齐,和花生米一起,摆在柜台靠墙的位置。不像卤鸭、鸭脖、卤猪蹄、牛肉、鸡翅等,放在显眼的位置,甚至不及那些卤藕、千张等有地位。不由想起当年和母亲一起给父亲制作兰花豆的情景,遂买了一包。

回家倒在盘子里,尝了尝,应该是给了不少调料,味道很浓,却不复记忆中自家做的味道。人到中年,为生活奔波,渐渐理解了

父母亲当年的不易。兰花豆就酒解乏,不过是物质匮乏时的选择。而他们用假装很好吃的满足感,让我们心安理得地去吃更好的菜。

豆子很脆,嚼得嘎嘣响,偶尔吃到一颗稍硬的豆子,我的牙齿竟然败下阵来。猛然想起回娘家时,父亲基本上不碰那盘油炸花生米,从前那可是仅次于兰花豆在他心中地位的下酒小菜。明明炸得刚刚好,又脆又香,他却非要吃炸得很粘的花生米,我还嫌他饮食不健康。是我疏忽了,父母老了,牙齿松动,吃不了硬东西。而久已不上餐桌的兰花豆了,因为比花生米更难嚼,而早一步被冷落。

吃不动兰花豆没关系,苦日子早就结束了,不需要它来忆苦思甜,总有更好的东西替代兰花豆给父亲下酒。贵也没关系,还有我们姐弟仨。我们要做的,就是常回家看看,多陪伴,给他们做又软又酥的美食下酒,替代兰花豆。

再见,兰花豆。

◇ 笔下风景

最后的法国梧桐

○冶炼厂 肖爱梅

有记忆的时候,我家老房子门前有两棵法国梧桐,它们有着很粗大的树干。奶奶说是父亲从铜山口矿路边的树上掐下两枝,插泥生根,植土成活。它的枝叶,已经密密匝匝覆盖了奶奶家、我们家和细奶家黑瓦的半边屋顶。那时夏天没有电扇,我们家常常放了竹床于树底下,姊妹几个和母亲常常端了饭碗来,边吃边聊天。我有时中午平躺在竹床上听着蝉鸣,仰望浓密的树叶,想着一些小孩子们的心思。天空是看不到的。母亲也常坐在树下的门槛上把红豆掐成一截一截的,把辣椒剪成一片一片。

灰白的树干上,有小刀一刀一刀刻下的字,估计是哥哥信手拈来,什么字记不大清楚,似乎是个“肖”,一道道的刻痕,使树有了沧桑的感觉。有一年,树叶飘落的季节,我摔进了村口的池塘,一身水淋淋被带回家,母亲在树下用树叶

燃了一堆火起来,不知何故。小时候,我们要是哪个摔进了茅厕的粪池子里去,母亲就要去别人家“化米”煮来吃。

我们湾子那一片,除了我家,我几乎没有看见过梧桐树。我出嫁后的不知哪一年,因为两棵树太高大,危及了老房子的生存,就被砍了,砍时很费了一番周折。当我突然想看看时,已经没有了机会。前几年拆了老房子做宗祠,两棵树的记忆更是无所依附。

那些年,铜山口矿的几条宽阔的水泥马路两边,都有着两排高大的法国梧桐树。炎热的夏季,从烈日里走到俱乐部旁边那条大马路,高大梧桐树的浓荫下,空气凉爽无比。知了一阵高过一阵的鸣叫很热烈,其中一棵大的梧桐树下有一个蓝色铁皮小房子,是铜山口矿小棒的兑换点。当时的铜山口矿,是大冶铁贵、刘仁八、灵乡

那一带的中心,它有一个俱乐部,还有文化室、澡堂等生活娱乐设施,更有来来往往穿梭于梧桐街道上的采矿工人,他们南腔北调的语调使得这片土地漂落着一股不同于乡野的气息。飘落在地上的梧桐树叶,日日有清洁工清扫。铜山口矿虽然被山和村庄包围,可是它看起来更像个小城。我想,大冶有色的几大矿山大体都有着相同的格局,有着同样的法国梧桐大道。这些矿山的存在,给偏僻瘴味的乡村带来了思想和心灵的冲击。

新下陆的下陆大道两边,我开始新生活的90年代末,也有着很多的梧桐树,高高大大,夏日时一片绿荫。车站的站牌上方,总有梧桐树大大的树冠,为南来北往候车的入遮风挡雨。秋风飒飒时,梧桐叶飘落在深夜的街上时有着很响的声音,秋天就是在那个时候不经意地来的。下陆沿街的房子,多是涂着那种土黄的颜色,身影隐约在梧桐的叶子里,倒是别有景致。位于下陆大道繁华路段的大冶有色办公楼,现为黄石市45处历史建筑之一,恍惚记得,它的正门两边,以前也都是法国梧桐。足球场旁边的东村小区,四处也是梧桐树。设若有“梧桐居”或者“梧桐街”的名字,仿佛在中国一段年代的很多城市里都会很合宜,也很诗意。

后来,随着人们生活环境的改善,法国梧桐的满城飘絮和一地残叶使它们在城市建设中逐

步淡出。下陆大道那一块,梧桐树被砍伐完以后,因为新种的树木还没有成材,每每夏天于下午三点钟去上班的路上,人真的是要晒脱一层皮,这样惶惶过了几个夏天,十年树木之难终于深有体会。梧桐树消失以后的街道,终究来了香樟树,来了玉兰,还来了别的不知名的树种。有一种树,树干修长挺直,在秋冬季节里也有着很漂亮的叶子,那是一种精致的漂亮,把整个市郊公路都燃得亮闪闪,不会让人在秋天里引发愁绪。

然而,我还是怀念那种叫法国梧桐的树。一条老街,一排陈旧的红砖楼房,或者一堵灰色水泥的围墙外,三两棵老的梧桐树下,一地飘落的蝴蝶般的落叶,走过三五个提着菜的老太太。那是一座老城几个时代的记忆,过往的隧道之门也会在梧桐树下开启。

有一次,我惊喜地在黄石市内的船码头那一带发现几棵高高大大的梧桐树。一个下雨的黄昏,我从KTV出来,灯红酒绿之后,突然想去看一看船码头,没想到就看到了一条路边的几棵梧桐树。居然有一片几十年前的老地方,几座老房子,高大的梧桐树当然是有的。冷雨梧桐下,一地飘落的红的黄的落叶,厚厚的湿了一层,一段很久很久以前的老时光,就那样撞入眼帘,一座老城的记忆突然就像一滴浓墨落入白瓷的水碗里,一点一点地洒散。船码头依旧时

容颜,上了锁,隔着铁的栅栏,可以看见一条客船。它连同船码头,连同高大的梧桐,蜷缩在历史的角落,在我面前纵横成一个城市庞大的记忆根系。一座城市,让古老和现代共存,可能更有底蕴和温度。

再也难以看见法国梧桐,在南京,却有一条令人深醉的“梧桐项链”,环绕了整个南京东郊风景区。在秋日阳光下,这条巨大的“金色项链”把南京紫金山缠绕得妩媚动人。据传,法桐实名“悬铃木”,有一铃、二铃、三铃之别,于20世纪由法国传教士在南京石鼓路种下第一棵“三铃”悬铃木,后逐渐被广为栽植。为迎接孙中山先生的归安大典,当时南京市政府修建了从下关码头到中山陵的迎宾大道,种植两万棵法桐以示纪念。深秋时节,空中俯瞰南京紫金山,六朝古都的南京郊外,一条举世无双的金色“梧桐项链”迂回绵延数里,令人惊叹。三两棵的法桐,在秋日的冷雨里,会给人沧桑寂寞的感觉,而栖满了秋意的大片法桐,在秋日的光芒里,却似凝固的浪漫和美丽的爱情表白,精美绝伦。

如果要看梧桐的美艳,非得去秋日的南京。而我,更想在一处冷雨梧桐下看一地飘落的红的黄的叶,让蓦然的心思,寂寞了一场梧桐雨,从而让一些陈年旧事和一些老地方在某处浮起。