

◇ 人生百味

◇ 有色情怀

我这二十年

○ 矿业分公司丰山铜矿 周雄飞

小时候，我憧憬着长大以后能当一名作家或者是植物学家，没想到，我却成了一名矿工，一干就是二十年。

1995年初中毕业，原本应该去上高中的我，却在父母苦口婆心的劝说下，选择了公司技校。其实在内心，我是非常希望能够考取大学，继续我的理想的。但一向懂事的

我，考虑到父母的不易，还是选择了公司技校，三年学业完成就可以有一个稳定的工作，不让父母操心了。

就这样，我来到了公司技校，三年时间，转瞬即逝，学业归来的我被分配到丰山铜矿采掘车间凿岩工岗位。在进行三级安全培训后，我就正式上岗了。第一次下井，师傅带我来到井口乘坐罐笼，罐笼行驶速度由缓慢到加速，再到最大速度，然后快到每个作业分层缓慢减速。在整个过程中，我的耳朵嗡嗡作响，感觉有东西在耳朵里堵着，想掏也掏不出来。师傅给我解释说：“这是因为井下和外界的气压不一样引起的耳鸣，等下一习惯就好了”。走出罐笼眼前一亮，看到另一个“世界”的我，心情从紧张变成了兴奋。“这就是父亲工作过的地方！对自己暗暗说道，一定要握紧父亲递过来的接力棒，为建设矿山贡献自己的青春和力量。”我不禁在心里感叹道。在井下作业现场，师傅不断和我讲解井下工作的环境、注意事项等，就这样，我度过了我矿工生涯中的第一天。

由于我刚来，工段负责人并没有安排我进行凿岩作业，只是从事简单的运送材料和喷浆支护等工作，尽管这些都不是技术活，但我认认真真，尽尽职尽责地完成。三个月后，我被分到下面的机台，开始凿岩作业。我的师傅叫彭涛，是一名经验丰富的凿岩工，对我十分严格。我刚和他组成一个机台，他给我讲解如何使用风钻机，如何布眼，如何爆破……，尽管感觉他要求太高，但我一想到，他是为了帮助我快速成长，便打起十二分的精神，按照他教的要领认真练习。很快，我便熟悉了整个作业流程及相关操作知识。

而之后发生的一件小事，也让我对这位严厉的师傅有了更深的认识。记得那天我们上早班，由于岩石结构不好，一连两根钎杆卡在作业面，无论如何都拔不出来，当时我俩一身水、一身汗，又饿、又冷，我当

时提议等下个班的同事再来处理，没想到却被他又正词严地拒绝了。在他的坚持下，我们九牛二虎之力才将钎杆取出来并于完成了当班作业。

由于我个子不高，眼睛又有近视。一年后，我调换了岗位，来到了井下-392米装载站，当上了一名给矿工，可没想到，第一天工作，就给了我个“下马威”。那时候，-392米装载站刚刚建设完成，有一些配套设施还未安装到位，但当时生产任务紧，时间不等

人，只有边生产边完善。让我记忆犹新的是，运输皮带没有安装护板，一个班下来，地面抛洒了很多矿石。一接班，我就去铲矿石。等到地面清理干净，我整个人累得不想多说一句话了。在这期间，和我一同分到丰山铜矿工作的同学有很多都纷纷离开了，但是我选择了坚守。就这样，我在这个岗位一干就是十四年。因为我已经把这里当成了自己的“家”。

2013年，一个偶然的

机会，我成为了采掘车间组织、宣传干事。刚到这个岗位时，我不知道要做哪些事，也没有专人教我怎么写宣传稿件。一切都靠自己去学习和摸索。为此，我一边翻看与工作相关的书籍，一边向老的党务工作者请教。这个过程虽然艰辛，但我乐在其中，因为这与我小时候的作家梦有些沾边了。在宣传工作中，《全员动起来，为挖潜增效献计谋》是我的“处女作”，这篇消息意料之中没有被编辑采用，但这并没有打消我的积极性。在通过与编辑的沟通后，我通过先学习别人对相同事件的报道，再形成自己的创作风格。这一路走来，我的作品相继在《大冶有色报》《当代矿工》《中国有色金属报》等刊物上发表，而且《49名外用工的暖心水壶》获得中国有色金属报2013年度好新闻评选一等奖，这些成绩的取得都离不开编辑们的鼓励与帮助，我真的非常感谢他们！而在组织工作上，我也不断加强业务技能的学习，成为了一名经验丰富的党务工作者。

这二十年，没有惊天动地，有的只是一份真情，有的只是一个矿二代的坚守。不忘初心，方得始终。憧憬明天，我依然会遵循我最初来到矿山的那份初心：把一切献给矿山，我们用青春和热血；去兑现这一生的承诺……

【职工摄影】

路在脚下

公司总部 张国平



小时候，我对这个未知的世界充满了好奇。

那时候的我爱着这世界上每一个新奇的事物，尝试着学习任何我从未见过的技能，以至于慢慢变成了一个爱好广泛的人。

再长大点我才意识到，所有你经历的事物都与你的人生际遇相关，而去遇见你喜欢的

事物则变成了你人生的驱动器。于是这些执念慢慢变成了一个梦想，而你的坚持和努力则不断地推动你一步步地接近它。

于是我更加的确定我是个有梦想的人。但对人们口中所说的信仰还不甚了解。记得有段时间大家对于信仰的争论一直喋喋不休。可是信仰到底是什么并无一个公式化的答案。在我这一代的年轻人中，我们见惯横冲直撞与世界对抗的、默默无闻在尘世中卑微到尘埃里的、一个个形形色色的人。他们有的是目标、有的是信念，但总感觉没有达到心怀信仰的高度。尤其是在看了《玄奘》纪录片之后我更加的确定了这一点。

哲学家定义的信仰：“一种强烈的信念，通常表现为对缺乏足够证据的、不能说服每一个理性人的事物的固执信任。”看到这个定义时，我突然想起曾经看过的一部电影——《无间

东》。说实话我并不太喜欢这部娓娓道来显得有点沉闷的电影，但是沈光耀的故事让我记忆尤其深刻。

家境殷实的沈家把他们的独子沈光耀送到遥远的西南联大学习，父母的期望换来的却是儿子想要入伍的家书。正如世间所有的父母一样，他们惊慌失措，他们怕失去至亲，在母亲动之以情晓之以理的劝说式命令下，沈光耀无奈同意了父母的要求。也许毕业工作、结婚生子的日子会预示着沈光耀未来灿烂富足的人生，即便不如意，依靠着殷实的家族，他一样也将过得衣食无忧，和平安宁。可是战争来了，敌军势如破竹，长驱直入。作为一个理性又热血的中国男儿，沈光耀再也无法沉默，即便知道有可能牺牲，有可能再也无法书写自己的将来，他仍然努力，学习驾驶战机的技巧，成为了中国空军的中坚力量，最后战死在自己奔赴的战场。我想这应该就是一种信仰。信仰是一个人不以任何个人私利、或他人利益而存在的一种不可

改变的主观意念，就如小说《三体》中的思想钢印般，镌刻在脑中不可磨灭。

那么多的故事我为何独对这个故事动容，我想许是跟自己的经历有关吧！当年高中毕业到北京继续求学的我，就好像在西南大学读书的沈光耀，挣脱了家庭的束缚，见识到了外面的世界；有了更广阔的见识，就想看看更大的世界。于是就有了我在国外的几年生活。在国外生活的我也处处维护着中国人的形象。小心翼翼地和当地人打交道，甚至是受到委屈也不能据理力争，生怕因为我的一个不理智毁了作为中国人的良好形象。可喜的是，这些年祖国一步步用实力证明了自己。当我看到中国人在异国越来越受到尊重的时候，这种油然而生的自豪感让我无比骄傲。在看到异国最繁华的地铁站出口大屏幕上全程播放着全国人大会议新闻的时候，在过年时看着街道上出现的灯笼和福字时，在打工的超市老板对我竖着大拇指说中国人真棒时，我都禁不住眼眶湿润起来。想到当时的场景我突然意识到：信仰，这不就是信仰么！沈光耀不在意功名利禄，在意国家存亡；现在的我们，在意个人理想信念的实现，却更在意国家的兴衰荣辱。我们会在这川地震时放下工作在献血车前排成长龙；在奥运会时，为祖国运动健儿加油助威；在阅兵式时，为祖国强大而欢呼雀跃。

我爱我的国，就像儿女依恋父母；我爱我的国，就像鸟儿眷恋天空；我爱我的国，就像波涛热恋海洋。

能坚守信仰的都是英雄，就像那些为国家奉献全部力量的伟大的人们！苟利国家，不求富贵，一片赤心，无间西东。

◇ 爱国爱家

一片赤心 无间西东

○ 矿业分公司铜山口矿 汪纯

◇ 人在旅途

印象长沙

○ 金格公司 马爽

与长沙并不熟识，除了在周杰伦演唱会时曾去过一次，似乎再也未有交集。而这次的长沙之行决定得也实在率性，几乎毫无准备地就坐上了火车。我是个闲不住的人，倒不是不喜欢休息，只是单纯的休息带来的感觉转瞬即逝，似乎少了些什么。恐怕只有一头钻进烈日的怀抱，赚足一身汗，才会感觉到畅快尽兴吧。

而话说回来，长沙似乎不知从什么时候起也成了假期大家蜂拥而至的城市之一，到处都是游客如织。这里位于北纬28.12度，在这个纬度上，既有许多奇妙的自然景观，又存在着神秘的历史文化遗产。这里绿树繁茂，溪流遍地，有着长江水的滋润，有一种无比悠然自得的生活方式，让人沉浸在美丽的自然山水和惬意的市井生活当中。

清晨的岳麓山，苍翠秀美。初日照林，层林尽染。一路曲径通幽，鸟语啁啾。山上的爱晚亭三面环山，站在两湖相接处仰看，三面翠山与爱晚亭倒映湖中，在绿水波纹中生姿摇曳，美极了。如果是在秋季来，那就能领略到杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的美景了。坐落于山下的岳麓书院也是风景独好，环境清雅，是中国古代有名的四大书院之一。可惜去时院内人潮涌动，游客占据了书院里的每个角落，只能在

院外驻足欣赏了。

橘子洲位于湘江江心，由南至北，横贯江心，西望岳麓山，东临长沙城，四面环水，绵延十多里。洲上最负盛名的要数毛泽东青年艺术雕塑了，雕塑是以1925年青年时期的毛泽东形象为基础，突出表现了毛泽东胸怀大志、风华正茂的形象，很多游客来到这拍照“打卡”。雕塑身后是个两层的小型博物馆，主要展出了毛泽东一生与橘子洲、与湖南、与中国革命发生的点点滴滴。其次有名的就属毛泽东写的《沁园春·长沙》“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，全词在片语之间，融情入理，情景交融。可惜现在不是寒秋，而是酷暑，读起来似乎是少了些荡气回肠的意味。

室外将近40摄氏度的高温，湖南省博物馆内就让人觉得舒适很多。多年以来，作为长沙市的文化地标，吸引着成千上万的游客前来参观。在这里，你可以探寻马王堆汉墓的神秘，品味大禾人面纹方鼎的历史。这些厚重的历史文物，凝练成“经世致用、兼收并蓄”为标志的湖湘文化底蕴。不得不说，博物馆的室内设计也是可圈可点。

坐公交车似乎是一了解一个城市比较传统也惬意的方式，你只需要在车上挑一个临窗的座位，手托脑袋，悠闲地看着窗外的风景，不知有多陶醉。如果天气不错，窗外

温柔的夏风还会让你觉得沁人心脾……开始坐公交“晃荡”长沙城，窗外的街道上，白天出门闲逛的人少之又少，反而是傍晚五六点钟之后全都倾巢出动，看着宽敞无比的街道此时都显得有些拥挤了。心里又多了些别样的感受。建筑再高耸、道路再发达，让一座城市成为城市的终究还是藏在角落里的人间烟火气。也许只有当夜晚降临，这座城市或许才真的苏醒过来吧。

趁着夜色拜访了长沙太平街，行走在古街上，能直观地感受到石牌坊、麻石路、封火墙、古戏台这些标志性的古建筑所带来的视觉冲击。吃了一天的长沙美食，我发现长沙的吃食真是彻底贯彻了“无辣不欢”的宗旨，除了甜食，每家都有特制的辣椒酱，只是真的难以理解，长沙人为什么连早饭都放这么多辣椒酱，我才吃了几口就被辣哭了。

我在火车站的一家粉店又去嗦了一碗粉，算是此次和这个城市的正式道别。“嗦”是我跟本地人学的长沙方言，表达吃粉才有的一种迅速，一根到底滋溜的声效与快感。

习惯去一个城市四处走走，有些地方需要慢慢走，慢慢品，有些地方走马观花即可。慢慢渗透进这座城市，慢慢发现一座城市的基