

重阳小记

○ 公司总部 何婷婷

寒露这天,桂花湿雨,落了一地,真正有了秋意。至此,夜始长,昼始短。

接踵而来的是农历九月初九重阳节,陪伴家人、登山赏秋,都是这天的主题。

关于重阳节,文人墨客作诗不可胜数。李白的诗《九月十日即事》以菊花之苦诉心中之苦:“昨日登高罢,今朝再举觞。菊花何太苦,遭此两重阳。”李清照的词《醉花阴》写尽重阳的忧思:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱橱,半夜凉初透。”不知缘何,诗词作者们都跟商量好似的,在重阳节这天抒发着满怀的失意感,仿佛愁绪都生在秋天,惆怅都充斥在重阳节。

阳极阴生,或许季节的变化影响着人的心绪。每逢重阳,人们总会不自觉念起远方的亲友,感慨自身的境遇,对着镜子脱口而出:“人生易老天难老”。十几年前的重阳节,我蹦蹦跳跳地被父母牵着去看望爷爷奶奶、姥姥姥爷;几年前的重阳节,我和表姐陪着坐在轮椅上的姥爷,在小区广场晒着秋日的暖阳,剥着甜中带酸的橘子吃;而在家中老人都相继不在之后的今年,我陪着父母过节,尽管内心依然坚定50岁出头的父母正值壮年,但我始终不敢细看他们脸上增多的皱纹,发上新添的白霜,恍若只要不去看,他们就一直不会老。

可儿女长大了,父母怎么会不老呢?我时

常在想,祖辈的一辈子是怎样度过的,父辈的一生都做了什么,而自己的人生到现在,做到了不负青春不负自己么?一年四季中,春天播种,秋天收获,而当我在年初满怀信心定下的小目标在接近年尾却难以实现时,难免陷入沮丧中。周年复始,时光见证着我的成长,也刻印着我的懈怠。过去的岁月只能回忆,不能回首,不犹豫、不丧气,在这个重阳节里登高远眺,看清自己未来要走的路,坚定步伐走下去,或许是对下一个重阳节最好的交代吧。

去年,韩国年轻人曾在社交媒体上发起名为“年轻的我”遗照征集活动,通过拍遗照的方式,“把生命的每一天都当成最后一天过”。对于这种不吉利且令人费解的行为,这些年轻人有自己的答案:“‘拍遗照’能鼓励自己‘向死而生’‘珍惜生命’。”一名专门为青年拍遗照的摄影师说,大部分顾客并不是真的为死亡做准备,有人拍照时会搞怪,但也有人突然泪流满面。朝鲜放送电视台评价说:“提前50年拍遗照甚至写下遗书,这样特殊的经历让不少年轻人有机会审视自己、检讨自己,继而活得更好。”

我想,韩国年轻人的这一行为看似消极,本质却是向上的。如同写给重阳节的一众诗词歌赋中,虽是带着悲凉的意境,许多作品却成了著名诗词作者们的经典代表作。秋风的萧瑟,同样可以积蓄成为一首壮阔的秋歌,激

发着我们不甘现状而为之奋斗的力量。

网上流传着一个问题:“每天醒来,问问自己,今天比昨天更博学了吗?”有人自嘲答曰:“没有,然后安稳地睡去。”又问:“如果今天比昨天更博学了怎么办?”答曰:“那我得休息好几天。”网络上的“丧文化”段子总能引发年轻人的共鸣,戳中网友的笑点。然而,平静地问问自己,答案如果是否定的,该是一件多么令人惶恐的事情啊。当重阳节变成年轻的我们的节日那天,我们会不会因年轻时的不努力而不甘和后悔?

幸而,我们还有时间去努力。前几天,一个朋友去面试工作,她感叹道,真的要不断地学习才能跟上时代。她因为手伤在家休养了一年没法工作,这些天在面试中,她感觉新媒体行业发展得太快了,她听了两天的智能代替人工的未来操作,才知道AI视频开始代替人工手绘,她认识的动画设计师统统失业了。人的才能不会随着年岁增长而自然增加,扪心自问,我们是有着十年的工作经验,还是一个经验用了十年呢?如果是后者,只能算作工作经历而已,称不上是经验。新时代有挑战也有机遇,我们必须“今天比昨天更博学”,才能不负时代。如此,我们或许才能不惧年龄,不畏秋凉,而在数十年后的某个重阳节,举觞饮一杯菊花酒,心中无悔。

◇ 佳节佳话

○ 铜绿山矿 吴伟

高中时,有一次去表哥家,见到满书柜藏书,当场被震撼。无聊中,随手挑了一本路遥的《平凡的世界》,端在手上一页一页翻看,渐渐被书中那个世界吸引。最打动我的当属孙少平,他是一位对生活有着深远理解的人。当时阅读完此书后,感受良多,发现自己因学业压力重而郁郁寡欢,与孙少平的经历相比,简直是无病呻吟。而此时心中的郁结也一解而开。突如其来的快乐,勾起我想阅读更多书籍的渴望。

没过几年,网上购书渐渐兴起,想要什么类型的书籍都有,我便开始买各种各样的书,一次好几本,买回来就大致看下内容,并未细细品读。看着越堆越高的书本,心里总想着,闲暇之余再读,可时间转瞬而过,书本还在原地存放,蒙上一层细微尘埃,被遗忘在角落。

参加工作后,有幸来到铜绿山矿党委工作部学习新闻采写。都说万事开头难,从未完整书写一篇文章的我,想要写出出色的稿件,实在是难上加难。记得第一次写“豆腐块”给师傅评看,不是格式不对,就是事件内容表达不清晰。师傅笑着告诉我:“如果说读

书是养气,是输入,那么写作则是释放,是输出。不输入怎么能输出?小吴你平时要多读书,多看相关资料,勤跑一线收集素材。”这时,我深深意识到自身知识储备的不足,挫败感油然而生,也让我意识到多读书的重要性。

接着,我开始阅读《人民日报》《南方都市报》等报刊上有深度的文章,结合采访收集的素材进行报道,进一步积累自身储备。随着时间的推移,我开始找准目标后再着手写作。从收集资料、采访,到构思动笔完成,前后耗费了四五天。第一次写通讯稿,积极性特别高,尽管在现场大汗淋漓地采访,在电脑前“头昏脑胀”,但我看见自己的文章在《大冶有色报》刊登,我兴奋的感觉不亚于中大奖,劲头也更足了。

巴金先生曾说:“读多了,读熟了,常常可以顺口背出来,也就慢慢体会到他们的好处,也就慢慢提到文章的调子。”可见,熟读成诵,是写作必不可少的环节。所以,只要多读书,勤于动笔,坚持不懈,就一定能在写作的道路上走得越远、越好!

◇ 铜都诗抄

重阳二首

○ 退休职工 商志飞

一
每添新作意如何
开卷祥观快乐多
苦苦耕耘从不懒
晚霞依旧恋山河

二
登高望远又重阳
再见东篱菊吐香
正气细文诗味雅
三生有幸寿绵长

◇ 亲情物语

我的母亲

○ 丰山铜矿 刘鑫涛

每次周末从矿山回到下陆,我的母亲都在我回家的路上等着我、盼着我。当我进入母亲的视野里时,远远的我就望到母亲脸上的笑容像花朵一样绽放,每每这个时候,我的兴奋与愧疚之情就油然而生。

母亲没有上过学,不识字,种庄稼收成是最好的,村里的长辈们都夸她是一个好媳妇,通情达理、心地善良、勤俭能干。

记得小时候,我的父亲在很遥远的地方工作,我们兄弟三人与母亲生活在农村,生活的重担全部压在母亲一个人身上。母亲在家里既要下地里干活,种好几亩地的庄稼,又要操持琐碎的家务,供养我们兄弟三人的同时,还要照看好我父亲80多岁高龄的爷爷,也就是我的老爹爹。那个年代,先前靠挣工分补给家用,后来改革开放分田到户,生活的艰辛可想而知。有一次我从村里几位奶奶、婶娘那里得知,母亲为了维生生活,有个好收成,每天与时间赛跑,天还没亮就小心翼翼地起床出门耕田、插秧、施肥、浇灌;在流火的七月,树上的知了在歇斯底里地叫个不停,别人都在家里午休,远远地望去,整片稻田里只有母亲一个人在火辣辣的太阳下拔草、打农药除虫,晒得脸上红彤彤的;秋天收割稻谷,一百多斤的谷子压

在母亲肩上,她一趟一趟地挑回家,每一趟回家的距离都有5公里以上,而且还是崎岖坎坷的田间泥泞小路,路上还有各种各样的蛇出没在路中间。

后来,我的大哥参加考试,被录取到黄石工业技校读书,我则在家乡镇上寄宿上中学,每个星期回家一次。每逢周末,也就是我回家的时候,母亲就会带着我那年幼的弟弟在村口,盼望着,等待着。村里的人每当此时见到母亲,都打趣地说,又来接儿子了?母亲总是笑逐颜开地回答:是啊、是啊!母子相见,总有聊不完的家常,说不完的话,问不完的问题。母亲没有什么文化,但每次回家,她总是教育我一定要牢记:犯法的事不做,害人的事不做。母亲的教育方法虽然简单,但很好理解,直到我参加工作,无论我身在何处,我不受外界诱惑,时刻把母亲的教导放在心上。

时间总是过得很快,周末短暂的相逢,我又要回矿里上班了。母亲像当年送我到村口一样,把我送出职工家属生活小区,不停地回头,招手让她回去,直到我拐弯,她还站在那里,像一棵历经沧桑的大树。此时我已泪流满面。我最受不了这样的情景,我渐行渐远,留给母亲的却是背影。

【职工摄影】 天空之境

公司总部 西楼



◇ 韶华之年

陪伴我青春时光的“SHE”

○ 博源环保公司 田鑫

的歌曲陪伴着我小学毕业、初中毕业、高中毕业。然而就在2010年,她们发行了专辑《SHERO》并宣布单飞不解散,从那以后“SHE”从我的世界慢慢退出。我开始只关注我最喜欢的成员——单飞后的Hebe,她的单曲成了我手机电脑歌单里的常客。

后来只是零星地关注一些其他成员的消息,知道了当年那个留着短发活脱脱就是一个“假小子”的Ella开始转战戏剧,并且最早结婚生子;知道那个最美丽、最温柔的Selina因为拍一场爆破戏时发生意外,全身有近40%-50%面积的三度灼伤。知道消息后的Hebe和Ella推掉所有工作一起陪着Selina,给她鼓励给她信心,一直到她能再一次勇敢地站在镜头面前。那个浴火重生的女孩不再只是娇滴滴的美少女,她蜕变成了一只更美丽更坚强的“凤凰”,而她们三人坚不可摧的友情也深深地打动了我。原来娱乐圈里不全是“塑料姐妹花”,也存在像“SHE”一样拥有着深厚情谊,不

是家人胜似家人的好伙伴、好姐妹。

今年的9月11日,一场免费万人演唱会点亮了台北的夜空,那个陪伴我整个青春的女孩们又回来了。她们举行了一场出道十七周年的纪念演唱会,《恋人未满》《波斯猫》《Super Star》……一首首脍炙人口的歌曲把现场的歌迷带回到那个让人无比怀念的年代。网上有人说:她们一开口,我就“老泪纵横”啦。是啊,她们的歌里承载了太多人的青春记忆,每一首都会触碰到回忆的按钮。回想起那个嬉笑吵闹的教室,回想起那些年我们一起追过星的女孩。可是唱着《不想长大》的我们终究还是长大了,在成人的世界里摸爬滚打,练就了属于自己的《金钟罩铁布衫》,渐渐走向而立之年。若干年后想起那些回不去夏天,躺在角落的CD,落了灰的歌词本都将是我们的最宝贝的收藏。

【职工书法】

《座右铭》 欧楷

退休职工 李道世

無道人之短,無己之長,施慎勿念,受施慎勿。
不慕人之短,不為己之長,隱心而後動,詢議何傷。
實守愚仁,藏紀綱,貴不緇,曖內含光,柔弱之徒。
氏誠聖所行,鄙夫介,悠悠故難量,慎言節飲,食知足勝。
不祥之行,苟有恆,久久自芳。

錄漢書陳遵傳書銘李道世