

学习劳模

践行劳模精神 点亮出彩人生

■ 丰山铜矿 马永红

周末，我有幸作为家长被湖北理工学院邀请观摩合唱。女儿所在的服本一班合唱歌名是《强国一代有我在》，整首歌曲只听旋律便觉得优美大气，充满了活力与激情，再融入生动又形象歌词，让人听后越发觉得深刻走心。

“我们站在舞台中央，肩上扛着使命荣光；青春就是搏击沙场，豪情壮志在我胸膛……这是我们的时代，谁都有机会出彩！”

“马哥，快看‘金彩有色’微信公众号，李叶敏劳模微视频开播啦！”手机铃声忽然响起，我即刻打开微信公众号，《青春在地层深处闪光——李叶敏：丰山铜矿采掘车间主任助理》映入眼帘，脑海里不时浮现出与劳模相处的那些日子……

5月8日下午3点，李叶敏劳模井下部分拍摄结束，拍摄组一行来到-200米候罐处。得知是采访劳模的，工友们呼啦一下围上来。“小李，出彩咯！”有的看拍摄的视频、照片，有的在我们面前竖

大拇指，有的拍拍李叶敏的肩膀。随行的同事即兴唱段歌曲《劳模大哥》：每一次看见你的时候，你总是那么忙碌；顾不得鬓角的汗珠，直忙到一肩星月；再一次遇见你时，你已经成了劳模，依旧是那样的忙活，眼里多了份执着……

望着李叶敏脸上透露出的高兴劲，真实地就在我们身边，和我们一样地笑，一样地感慨。李叶敏是我接触的最年轻的劳模——28岁，从踏出校门的大学生到生产一线的技术员、班长、大班长，到车间主任助理岗位。一步一步的脚步，每一步跨越都见证了他人无悔的付出与抉择；一次又一次的创新，每一次创新都见证了他奋斗的艰辛与无畏。

无论是在宣传部工作，还是在工会工作，我接触过不少劳模，许家平、孙宏进、杨坤、吕丰双、熊志鹏、曹斌、叶世威……一支笔，一个本子，一个镜头，一份材料，一张照片，一段视频，每次都有不一样的感觉。他们当中有公司的劳模，有黄石的劳

模、湖北省的劳模以及有色行业的劳模，大多数从事井下生产一线岗位。不管身处何地、境遇如何，劳模们身上体现出爱岗、敬业、勤奋的优秀品质，折射出淡泊名利、甘于奉献、锐意进取的崇高精神，用一点一滴的汗水浇灌出朴实无华的“劳动之花”，彰显出一个时代最为鲜明的价值刻度。榜样的力量是无穷的。

社会在发展，时代精神在前进，因而劳模精神、劳模特征也是在发展着的，不同时代的劳动模范反映了不同时代的劳动模范特征。从公司的劳模视频，公司的光荣榜，我们认识了“状元班长”杨涛、“岩层对标新高度”余国富、“英勇忠诚卫士”邓伟、“攻坚利刃”肖继大、“采矿新秀”李叶敏、“匠心巧手”张华、“岩层尖兵”许波、“制碑硬汉”武军、“责任担当”梅合明、“金字招牌”孙忠东……这是一个充满活力的群体，有理想、守信念，懂技术、会创新，敢担当、讲奉献，靠执着的追求践行了企业

核心价值观——责任、忠诚、学习、进取；靠无私的奉献精神弘扬了企业精神——铜斧精神。“我要秀出我厉害，幸福人生奋斗来，我要献出我的爱！”这届劳模不一般。

社会主义是干出来的，新作为也是干出来的。劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽。习近平总书记给中国劳动关系学院劳模本科班学员短短百字的回信，字字珠玑，句句箴言。一个民族的伟大复兴，不是一个人、不是少数人能完成的，需要千千万万普通人的参与。每个人都有自己的梦想，而新时代就是实现梦想的时代。实现梦想，就需要每一个劳动者响应号召，理解平凡岗位的意义。如果对所从事的事业充满热爱乃至敬畏，就会把平凡的工作当作一种修行，不经意间便可累积出非凡的成就。

我们不仅是这个时代的见证者，更是这个时代的创造者。学习劳模精神，要把劳模精神践行到

工作中，点出自我的精彩人生。新时代为每个劳动者人生的出彩开辟了广阔天地，作为基层工会工作者，离职工最近，联系最直接，服务最具体。要把企业和职工的要求作为“晴雨表”，按照职工群众的“生物钟”开展工作，尽最大可能地使桥梁纽带搭得更实。以创新发展为动力，以提质增效为重点，围绕“做好创新、做强服务、做亮品牌、做硬队伍、做实活力”为总目标，在开展创新创效、提升职工素质、实施文化提劲、实现民主双维中体现新作为，用汗水和激情践行着：用工会干部的辛苦指数提升广大职工群众的幸福指数，真正成为职工信赖的“娘家人”。

一颗美丽的珍珠，必然经历过螃蟹体无数次的端动以及无数风浪的打磨，才能熠熠生辉。正如歌曲《强国一代有我在》唱到：芳草青青最美时光，汗水泪水一样闪亮；仰望星辰大海方向，内心拥抱超越力量，奋进伟大新时代，谁都有机会出彩！

职工摄影

山里娃

公司总部 西楼



亲情物语

在我小的时候，我喜欢爬到屋前那颗大桑树上去玩，摘树上的桑葚吃，完全不顾及自己是个女孩子。那棵大桑树，给我的童年留下了美好的回忆。

说起门前那棵大桑树，听爸爸说那是爸爸的爷爷，也就是太爷爷种的。爸爸说，他小的时候这棵树已经长的老大了，他也喜欢爬这棵树，因为这棵树上都是宝啊，有吃的有玩的，还能在上面躺着睡觉。树上有什么吃的，在农村长大的小伙伴们应该都知道吧，桑树上有桑葚啊！每年春天树儿开始发芽的时候，我家的大桑树也会从睡梦中醒来，从枝头慢慢长出细嫩芽儿。过了一段时间，随着桑叶越长越大，枝头冒出小绿果，那就是桑葚的小时候。待到四月底五月初，桑葚的个头猛长，颜色也从绿色慢慢变成了深紫色，四五个小兄弟你挨着我我挨着你，惹得我们这些嘴馋的孩子流口水。因为桑树就在我家门前，村里的孩子有时从家门口经过，抬头就看见那娇艳欲滴的桑葚，不由得停下了脚步站在那望着，想伸手去摘，却因树太高，压根就够不着而只能望树兴叹。你别问我为什么他们不爬树摘，其实我也不知道。有一次我就问过爸爸：“爸爸，为什么别人都不敢爬我们家的桑树摘果子吃？”爸爸没有直接告诉我答案，只是给我讲了个故事。

在爸爸十一岁那年的五月，奶奶生病了，家里没有钱给奶奶看病，爷爷就想着把这棵桑树上的桑葚摘下来拿去卖，换点钱给奶奶

门前的那棵桑树

■ 冶炼厂 王惠玲

治病。可是还没等爷爷去摘桑葚，村里的小霸王——村头村长家的儿子趁着爷爷不在家的时候，用一根长竹竿把桑树搅得“稀巴乱”，蚕豆大的桑葚被打得满地都是，那场面，就像打了一场败仗，满地的“血迹”。爷爷回来后看着门前一片狼藉，抱着爸爸哭了。要知道，这桑葚可是准备拿去救命的，这根救命稻草没了，奶奶的病怎么办呀？街坊四邻知道了爷爷家的情况，也为爷爷伤心。村长是个实诚的人，他发现儿子用衣服装回来好多桑葚，还在那若无其事吃得吧唧吧唧响，知道儿子又没干什么好事，把儿子叫到跟前一询问，才知道是把爷爷家的桑葚偷了。村长教训了儿子，带着儿子到爷爷家赔礼道歉。当他看到奶奶躺在床上不能动时，他立即发话，赶紧把邻村的土医生请来给奶奶看病，抓药的钱他来想办法。土医生请来了，经过望闻问切，初步确定了病因，就开了一张单子让爷爷按方子买药熬着喝。村长把土医生送出村头，回来的时候顺便回家了一趟，拿了些钱就送到了爷爷家。奶奶喝了中药，身体慢慢好了起来，村长的儿子每天都跑来看奶奶，然后再回去向村长“汇报”情况。奶奶病好后，见人说村长是个好人，也会教育孩子。再后来，村里的小孩都会听长辈讲起这个故事，孩子们都自觉地去

偷别人家的东西。也就在那件事后，每年桑葚成熟的季节，爷爷都会把桑葚摘一些下来，送给村里的孩子吃，给他们解解馋。

听着爸爸讲的故事，我真实地感受到了温暖。那棵太爷爷种的桑树，陪伴着爷爷长大，陪伴着爸爸长大，还陪伴我长大，它陪伴了四代人，有百岁高龄，可是它从来都没有半点的不开心。天晴时，抬头望天空，阳光照耀在大地上，它张开叶子，挡住了阳光，树荫下的我们在快乐地写作业，玩游戏；下雨时，它低着头，任凭雨点滴打着它的脸，洗净身上的灰尘；刮风时，它那挺拔的身躯不为所动，枝头却随风飘荡，有种你让我往东我绝不往西的“懂事”。有时候风儿太绝情，把枝头吹断了，它也只是摸摸受伤的指头，静心养伤，过一段时间，又会长出新的芽儿。

桑树虽然每天用绿叶打扮自己，可也有秃头的时候。秋天到了，树叶儿慢慢变黄凋谢，到了寒冬来临时，桑树成了秃头的老头儿，确实是不好看。它穿着一身凹凸不平的旧衣服，完全没有了昔日那枝叶茂盛的朝气。下雪了，雪花飘落在树干上，堆得有四五厘米高，像是给老树戴上了白色的圣诞帽，站在树下，不时有枝头掉落的雪砸在头上，落入颈中，顿时一阵冰凉，那感觉比吃了冰棍都爽。

又到了桑葚成熟的季节。如今，离开家乡多年，每当看到路边的小桑树，我又会不由自主地想起以前我家门前的那棵老桑树。

一样的人生。“佛系”这种生活态度在外人看来或许太过“超脱”和“独特”。但这种淡然处之的生活态度切切实实地可以让我们这些或许在长辈眼里还是不懂世事的年轻人显得不那么浮躁，给自己踏踏实实的安全感。

其实“佛系青年”自古有之，比如“一箪食，一瓢饮”的颜回，再比如“斯是陋室，惟吾德馨”的刘禹锡，在那个物资匮乏的时代都能涌现出众多杰出的“大好青年”，为何在这个物质丰富的时代不能有追寻更高精神世界的“佛系青年”呢？再说，“佛系青年”也可以存在像“斗战胜佛”那样平时嬉笑怒骂，但正经事儿上从不插科打诨的有为青年，不是吗？

回忆童年

衣服

■ 退休职工 秋叶

“衣服”这个词，我在百度上搜索了一下它的词义，是泛指身上穿的各种衣裳服装，它的本意是指防寒保暖、护身的介质。我认为衣服对我来说，也正是起个护身和保暖的作用。

小时候，外婆喜欢用富有哲理性的口语教育我们：“远重衣服近重人。”意思是一个人活在社会上要勤劳务实，光有个光鲜的衣着外表是不可取的。但是，要是到一个陌生的地方去，那衣着就得要有所讲究了，因为别人在不了解你的情况下，衣着是第一印象，这第一印象是很重要的，所以也就有了“远重衣服”这一说。

比起外婆，母亲就说得直接了：“衣服穿在身上，新有新相，破有破相，旧也得有个旧貌。”意思是什么衣服穿在身上，都要干净、整齐、大方、自信，这才是最重要的。也许是谨记着外婆和母亲的教训，“衣着时尚”这个词，对我来说只在字典里有，在我身上倒是不曾见到。

上世纪六十年代初，在那个缺少少食的年代，对衣服也流传着一个口语，就是“新老大，旧老二，缝缝补补是老三”。这新衣服只有在家中排行老大才有得穿，这老二、老三、老四……只怕是

等到过年的时候才会有。

记得我第一次过“六一”儿童节，参加学校的文艺节目表演，老师要求我们统一服装，白色的上衣，蓝色的裤子。我高兴地对母亲说了几次，也没见母亲要给我做新衣服的动静。那时要穿新衣服，就得到合作社去买布料，然后送到裁缝铺去加工才有新衣服穿，不像现在，街上到处都是成衣店。临近演出的头一天晚上，我正郁闷着，只见母亲拿着一件我非常想得体的白上衣，高兴地回来了。那一夜我睡得很香很香，仿佛自己是舞台上最美丽最幸福的白雪公主。天刚蒙蒙亮，我穿着新衣服准备上学，突然听到邻居婶子家小我一岁，还没上学的小妹妹哭喊得厉害，原来我的新上衣是母亲借回来的。婶子抱住哭喊着的妹妹，用亲切和鼓励的眼神，示意着我快去学校，别迟到了。母亲也站在那儿，含着泪微笑着向我挥挥手……我头也没回地向前走着，仿佛看到两位母亲的眼里，在流淌着辛酸和无奈的泪水。

那次演出的是什么节目，我早已记不清了，只是那小妹妹哭喊着的情形总是记忆犹新。

职工摄影 构成 公司总部 李俊红



生活点滴

岁月红颜

■ 冶炼厂 肖爱梅

认识一个这样的女子，在一个QQ群里。

我在空间里写过一篇小文，结尾是“恰好风起，恰好雨来”，她在评论里写，“恰好我在读你！”让我我不禁眉眼浅笑。这是一个仪态优雅的女子，在水烟浩淼的磁湖边静立如莲，秋风吹起衣袂，她长发飘飘，倩影嫣然。我们从不曾相见，在她的QQ动态里，我点点滴滴地了解着她。她单身，有两个儿子，有月白风清的微笑。我经常在她空间里真心点赞她拍的照片，她回复说跟摄影老师一起学过一点。照片里她高雅、内敛，给人姣花照月的感觉。她的生活里，一杯咖啡、一株盆栽、一席风卷的帘都给人倾心一动的唯美。这是一个什么样的女子？“眼里有故事，脸上无风霜！”她在空间里如是自白。虽然我们是QQ好友，但是我们只聊过一次，似乎只聊了聊风花雨云。我俩不问来处，不问何往，似是擦肩而过相视一笑的相逢。

春节期间，她的动态天天更新，都是一小段话，几张照片。一路向西，从西藏到尼泊尔，柬埔寨吴哥的太阳，巴肯山的日落，高棉

的微笑，泰国曼谷的免费政治餐，越南芽庄泥浆浴，缅甸乌木情人桥和情人节，这一切指引她一路向西，欢欣鼓舞，而我的心神，也跟着她一起欢愉，一起跨越过万水千山，一起领略了异域风情！

自始至终，不知道她从事什么职业，只感觉她应该是有一份不错工作的，而最近她的空间动态里关于珠宝的照片逐渐多了起来。我有一点点懂地眉眼里的风韵，是了，这是一个与珠宝结缘的女子，优雅，华丽，自内而外散发温婉柔美的光泽，似一颗宝石，静静地沉淀风尘，而后跟岁月一起风华绝代。

我想，一个单身女子，活出这样的姿态和情怀，该是让人释然了。在红尘里单打独斗，脸上略施粉黛，不露岁月风霜。该工作时拼命地工作，该享受时放手地享受。生命里也许有不易，可是她带给人的总是岁月如歌！

女人如花，若是有一温室妖娆，自是安好；如若不然，何妨安做天地寒梅，岁月欺你风霜，你还岁月暗香。在素白的光阴里，有自信的眼神，有花绽放的模样！

文化观察

佛系青年说

博源环保公司 田鑫

大约是去年年底“佛系”一词在网络上大行其道，一时间这个与佛教没半点关系的形容词被冠上各种各样的名词与动词，从而衍生出像“佛系恋爱”“佛系吃饭”“佛系乘客”“佛系青年”等一系列词语。所谓“佛系”本来不过是指看淡一切、随遇而安的一种生活态度，但“佛系青年”渐渐被人 与那些不思进取、浑然无知的“颓废青年”划上等号，“佛系”更被认为是一种“丧文化”。而我觉 得，“佛系青年”或许没有人们想象中的那么不堪。

“佛系青年”奉行“心诚则灵，随遇而安”的人生观，这并不代表我们就不争取、不努力、不作为，只是我们显得比较含蓄，不那么

飞扬跋扈，不那么不可一世，不那么热血沸腾，我们追求更多的是精神生活或者是热爱生活的方式。很多时候我们讲“随便”“都行”“没关系”也许只是不想给别人增加负担，我们 不拘小节、不理细务只是我们想把精力放在更加重要的事情上。工作上我们可能没有那么尽善尽美，但是我们付出的努力也不比 别人少，我们只是比别人更懂得“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云 卷云舒”的生活方式。我们学会忙里偷闲，但并不会终日无所事事，张弛有度是我们的行为 准则。这或许得益于发达的网络让我们比上一辈 子的人更早地接触到了广阔的世界，更早地懂得了如何在匆匆的岁月里体验不