

班风建设

咱们生产一班可是一个大家庭，有9名家庭成员，平均每月有180个小时工作生活在一起。在这个大家庭里，咱们坚守岗位、忠于职守，以产出更优更多的成品硫酸为己任；咱们不懈学习、孜孜以求，以“纳百川、通四海”的大江文化不断鞭策自己；咱们严于律己、精益求精，以新时代新工人的新要求不断跨越自己；咱们更相携相持、互敬互爱，让咱们的家暖意融融！

你要问咱们家在哪儿？往大冶有色冶炼厂厂区最西头的硫酸车间走就是了！

提起咱们家邓永灿、刘湘这两位“家长”，那可是有说不完的话题。他们一位深沉一位活泼正好互补，一个主外一个主内配合默契，家里家外都料理得井井有条。大伙儿在工作时称他们俩为“灿班长”、“湘班长”，闲暇时一般都“灿灿”、“my can (我的灿)”、“箱子”、“臭臭”一把乱叫，当“家长”的一样答应得开心。说起“my

瞧，咱们这一家子

冶炼厂 喻亚丽

can”、“臭臭”这样爱称的由来，还有着被家里人津津乐道的“典故”呢！

在大前年年底大检修的节骨眼儿上，“灿班长”犯了牙疼，食不下咽，夜不能眠，却是一直一声不吭地坚守在检修第一线，带领全班班员登高爬低、水里泥里地干，到最后“扒触媒”的攻坚阶段终于顶不住而发起了高烧。“湘班长”和班员们连拖带拽地把他撵到了医院，可没想到还不足三个小时，他又悄悄回来了。只见“灿班长”的手背上还贴着点滴胶布，双眼因为高烧而猩红，我们几个迎上去，脱口而出：“My can”！这是韩剧《咖啡王子一号店》里的一个称呼，很契合我们当时满满的心疼。“灿班长”两颊通红，讷讷地说：“这天怕是要下雪了，咱们得赶紧干完啊！”这之后，只要是“灿班长”干了什么让大伙儿暖心窝的事儿，大家都习惯地叫他一声“my can”。

“湘班长”是我们这里的文艺骨干，唱

歌、跳舞、表演曲艺样样精通。虽说他只是业余的，并未经过专业学习，但凡遇上单位组织的庆典活动必不可少了他的一席之地。我们都笑称他是混“娱乐圈”的，还一直琢磨着要给他取个响亮点儿的艺名。他干活时特别卖力，油污、泥灰沾满全身也无所顾忌。干累了休息时，别人搓个手洗脸坐在凳子上好好休息，他倒好，一屁股歪地上就不动了，对此他还振振有词：“费那个劲干嘛？待会儿还得干不是？”因此得以赐名“臭臭”。这个“臭”正好跟他名字同音的“香”反义，大伙儿一致认为以此为他闯荡“娱乐圈”的艺名，必将大红大紫、前途无量。“湘班长”每每听闻此名儿，总要翻白眼咬牙一番，转头还是笑得十分惬意。

不只两大“家长”，咱家个个儿是人才！咱们的安全员汤锦辉，那可是“三朝元老”。他自生产一班2003年建班开始就在这里工作，一直坚守安全员岗位，是任职期间

“无任何人身设备事故”记录保持者。大伙儿都称他为“稳如泰山汤司令”，有他把守家里的安全关，大家放心！还有咱们的技师主控冯波，他凭着自己的满腔热情坚持学习、不懈钻研，从主控中级工、高级工到技师一路走来，并将往更高的目标攀登，大伙儿都亲热地叫他“波波技师”。

最后，还是说说咱自己吧，咱在这儿也是全面发展来着！你瞧，咱开得了风机，做得了后勤，搞得宣传，对于班组考勤、QC攻关、班组建设等好多“家务事”那也是一把抓的好手。呵呵，夸得自己都有点不好意思了呢！

瞧，咱们这一家子并没有那么多的豪言壮语，只是兢兢业业地在自己平凡的岗位上做着平凡的事情，在单调、忙碌的工作中找寻生活中的幽默和快乐，用最质朴的行动履行着大冶有色“责任、忠诚、学习、进取”的核心价值观，为公司实现千亿企业默默奉献着。

翰墨相伴乐在其中

丰山铜矿 刘志勇

说到学习书法的缘由，那还得从刚参加工作那会儿说起。初到丰山铜矿，由于矿地处偏僻，工作之余生活单调乏味，为打发时间我便开始临习起书法来，也是在那时和书法结了缘。一晃十多年过去了，在学习书法的过程中，我越来越能体会到书法的乐趣。

学习书法伊始，我主要临习唐代著名书法家欧阳询的“欧体”。除了楷书，我还试着临王羲之的《兰亭序》。《兰亭序》不仅是篇精美的文章，更有“天下第一行书”的美誉。白天我利用上班空闲时间，用硬笔将其当做硬笔字帖临，晚上在家用毛笔临。再后来，我有意识地边临边背，终于能熟练地背诵《兰亭序》全文。到现在我已在不知不觉中养成了一个习惯，只要有时间，就会用毛笔将《兰亭序》写一遍，那种一气呵成的感觉很舒畅。关于书法，我并没有专门拜师学艺，所以学习方式亦十分自由。每次在休闲的空隙练一个小时，在运笔挥毫中，一切喧嚣都会离你远去，是非常惬意的事。书法使人心思沉静，做事认真严谨，这也是习字的好处。记得有一年夏天，朋友请我帮他写一幅“志存高远”的条幅，我选择用欧体写。别看这几个字笔画不多，却是把欧体字的难点都包含进去了。我执起笔，吸足墨汁，快速下笔，中速行笔，用力回笔，一个饱满的短横在宣纸上映现。我屏住呼吸，一鼓作气地写好了“远”字的第六笔。该写最后一画了，我修好笔锋，从撇画的左部起笔，向纸的右下方斜拉过来，顿笔出锋。我右手轻捻笔杆，让它旋转横拉出一个“燕尾”，一个完美的“远”字跃然纸上。我兴奋极了。

练习书法是一种相对静态的活动，它要求书写者进入一种专注状态。长期的书法锻炼让我变得宁静，远离浮躁，性情也得到了修炼，更加稳重、成熟。因将身心都倾注到了书法的研习上，现实生活中一些不如意渐渐变得不是那么重要，曾计较的种种得失也在习字之后看淡了许多。我爱书法，爱它带给我的乐趣。

教师赞歌

丰山铜矿 周雄飞

您是雨露
滋润着未来的花朵
您是红烛
照亮着前进的道路
您的爱
如冬日暖阳
似夏日清风
您的情
比天更宽
比海更广
三尺讲台
洒满您辛勤的汗水
桃李天下
播下您殷切的希望
让九月的赞歌把您唱响
因为您
培养了中华崛起的栋梁



蓝天下的采场

铜山口矿 杨卫 摄

职工摄影

灵魂之音

大江公司 赵涵

最近迷上了钢琴曲，有空的时候总喜欢听上几首，特别是在静谧的夜里，听着清澈纯净的琴音，就仿佛听见灵魂的声音，在内心深处升起一片圣洁。

也许是心灵渴望一片安然，也许是精神渴望一缕轻盈，这琴声每每应和着我的心境，让我听见自己灵魂的声音。这天籁洗去世俗的浮躁，让思想的灵感 and 写作的激情奔涌而出。

雅尼的《献给了解的人》如一股清泉，在心底漾出一片清澈。还记得第一次听这首琴曲，就被它空灵而略带神秘感的曲调所吸引，然后欲罢不能，痴痴地听起来……先是感慨于音乐的美妙，后又惊叹于作者的天赋，是怎样的一个人，才能谱写出如此

敲击灵魂的声音？也许是音乐者的天赋，哲人的睿智，再加上善感的心灵，才能够创作出这样撼人心魄的声音罢！隐隐的琴声，勾出人的潜意识，让思绪随之飞舞，乐者仿佛在诉说自己对世间的理解，又仿佛在世间寻觅知音，只有干净的灵魂才能读懂其中的深意。

宫崎骏的《幽灵公主》主题曲温柔大气，唯美而不失深度，轻柔却不失坚定，每次听来都有不同的感受。原来音乐是可以用来讲故事的。它虽不似文字那般笃定，却超越了国界，让全世界听懂这律音的灵魂得以共通。或庄严，或浪漫，或欣喜，或深思的曲调，起承转合间，让人看见一片隐秘的城堡和丛林。灵魂遨游在这片圣

境，思绪潜藏在这方秘园，古老的情怀生长出新鲜的枝芽，深刻的情感迸发出璀璨的光华。一切仿佛是梦境，随风即逝，又仿佛近在眼前，唾手可得。飘忽间，琢磨不定的思绪早已飞出了脑海，漫游于浩浩银河之中。

石进《夜的钢琴曲》第五章，唯美到让人心疼。清婉的声音敲在心间，触发灵魂的感动。静谧的夜晚，当这首乐曲飘散开来，就觉得尘世喧嚣尽逝，心中情丝缭绕。这么细腻乐章，需要怎样敏锐的心灵才能捕捉得到？唯美如诗般的琴曲，沁入心脾，勾起灵魂深处最柔弱的感动，须臾间，热泪已漫出眼眶，沾湿脸庞……磁性的琴音，魂牵梦绕，诗意的情感，融化心灵。这天籁忽

而空灵到不食人间烟火，忽而又深刻到诉尽世间真情，时空转换间，自己仿佛飞腾了起来，天上人间，亦真亦幻。

琴声如茶，细品出滋味，琴音撩动心弦的一刹那，就仿佛茶香沁入肺腑一般，清润甘醇，回味悠长；琴声如酒，历久弥香，音符落入心底的一瞬间，就好像美酒入柔肠，醇厚芳香，醉人心房。

最美的声音，最真的情愫，钢琴的世界永远是善意的。

琴声缭绕的夜晚，是幸福惬意的，是宁静满足的。音音传情，声声动心，与心灵对话，与灵魂共舞，钢琴带给我们的又岂止是音乐？音符律动间，灵魂深处的感动如影随形，生命也因此变得绚丽多情。

秋到葡萄园

公司总部 张国平

“秋到葡萄沟，珠宝满沟流。亭亭座座珍珠塔，层层叠叠翡翠楼。”我对这首描写葡萄的诗一直不能忘却。欣赏一望无际的葡萄园，是我的愿望，但却因种种原因一直没能去趟盛产葡萄的新疆吐鲁番。友人说，去不了新疆吐鲁番葡萄园，那么阳新军垦农场葡萄园也不失为一个好去处。立秋时节，应友人邀，我们一行数人驱车前往。

汽车从新下陆出发，穿过高楼林立的大冶城区，途径大箕铺、白沙镇、浮屠街等乡镇要地，进入了美丽的乡间田野。你看那稻田好似一块块地毯直铺大地，地里的包谷金黄，棉花开得正好，粉红的、银白的，一片接着一片，田野里处处一派生机勃勃的景象。其实，能否看到诗画盎然的葡萄园并不重要，重要的是离开喧嚣的城市去找寻宁静的田野，放松心情平日里紧绷的神经。这也是我与友人们此行的目的。

车行约一个半小时，终于来到了阳新军垦农场。据说这里曾经是荒湖滩，经围垦而成农场。眼到之处，近看是一片平原，远看是一片山林，山脚下分布着好几家大型葡萄园。我们随便选了一家便进入园中。

据说在主人的带领下，我们走进葡萄园。一眼望去，整齐的篷架下一串串葡萄沉甸甸地挂满枝头，煞是好看。有的鲜艳似玛瑙，而有的绿若翡翠，果真是“亭亭座座珍珠塔，层层叠叠翡翠楼。”看着饱满的葡萄，我不禁心生感慨，吟诵道：“葡萄园啊，葡萄园，葡萄舞起荒湖滩。葡萄园啊，葡萄园，尝一颗葡萄心里甜。”

据葡萄园主人介绍，阳新军垦农场有1000余亩的葡萄园，是黄石规模最大的葡萄种植生产基地。军垦农场的葡萄种类很多，如早甜、维多利亚、巨玫瑰等品种。随手摘一串尝尝，爽滑无比，酸甜可口。如此景致，怎可不记录下来？大家没有光顾着摘葡萄，而是找准镜头摄影。

“一曲欢歌拂荒滩，葡萄园风光拍不够。”其实摘葡萄、吃葡萄并不重要，开心才是最主要的。

吃月饼

铜绿山矿 蔡向明

月饼，原本是祭月时供品的一种，之后渐渐成为民间互相馈赠的礼品。《西湖游览志》称“民间以月饼相馈，取团圆之义。”东坡以“小饼如嚼月，中有酥和馅”来赞誉月饼。月饼更是汉族人民喜爱的传统节日特色食品，月圆饼也圆，又是合家分吃，象征着团圆和睦，在中秋节这一天是必食之品。谚语“八月十五月儿圆，中秋月饼香又甜”，道出了中秋之夜城乡人民吃月饼的习俗。

然而吃月饼并不是什么人、什么时候都有得吃的。如我家住在偏远贫困村，加上家大口阔，父亲又在部队不能回，故在我7岁上学之前，月饼对我只是想象和名称而已。1970年我上学后，父亲也从部队转业来到铜绿山矿上班，在我的记忆中才第一次见

识和品尝到月饼是圆的、甜的。为了节约，父亲只买了两个中号碗那么大的酥馅广月。农村晚上9点多，刚忙完家务的大人们才有空到房前屋后空地上坐歇一会儿。此时，父亲才告诉我月饼藏在装小麦的瓦缸内，只为防鼠偷吃，并将取月饼的“光荣任务”交给我。我一溜小跑地跑到偏房瓦缸旁，搬开上面旧瓷盆盖板，喜滋滋地将两个月饼取出交给父亲。那时小弟还未出生，三弟只有几个月，父亲便将第一个月饼一分为三地给了两弟一妹，把包装纸上剩下的一点月饼皮倒进了自己嘴里后，又将第二个月饼照样分为三份，给了我姐姐各一份，剩下的给了母亲。可母亲不舍得吃，让我把月饼送给奶奶。

之后的几年里，虽然家里也偶尔吃过几

次月饼，但总感觉那时候的月饼特别好吃，总也吃不够，所以吃月饼仍然成为我的期盼和享受。

参加工作后和结婚成家之后，有能力和机会买月饼吃了，但我对月饼的“感情”反而淡了——太贵，小小一个好几元。妻子爱吃甜食，为“答谢”她对我们父子的照顾，高峰时（手头宽裕点）我将酥馅、红豆、蜜枣、牛肉、葡萄等近十几种口味的月饼都各买两个，结果除儿子偶尔吃牛肉月饼、我吃酥馅月饼之外，妻子将其它月饼放在冰箱里要吃个把月。我是个比较大意随便的人，一般节日我只给父母点钱让他们自己买喜欢的东西，但中秋节必买月饼，一则是小时“心结”，二则是儿女们四面八方打工讨生活，借月寄

相思、月饼团圆，给父母点慰藉。

如今生活条件好了，不但买得起月饼，且单位还经常分发，晚辈们也送，可由于身体原因不能吃甜食，反而弄得我要为月饼吃不完而操心保质问题。现在的月饼包装、口味等让人眼花缭乱，似乎观赏价值大于食用价值，但在在我看来，借此抒情话团圆应为首位。每当我陪坐在年近八旬老母身边，一边想着早逝父亲带给我“子欲养而亲不在”的痛切伤感，一边看着母亲戴着假牙，笑容满面地一点点把我给她爱吃的月饼掰碎送进嘴里慢慢嚼的满足感时，我心中为了工作、生活而慢待父母的愧疚感稍有减轻。而当我看到妻子喜滋滋地吃着买的月饼时，坐在阳台赏月时，心里的甜蜜比他们还享受，因为家人团圆才是最幸福的。

职工书画

心宽增寿，德高延年
铜绿山矿蔡红兵

