

有一种信念叫坚持

铜绿山矿 刘娟

今年不知咋回事,感觉上有色报特别艰难,尤其是上生产版的稿件,更是难上加难。一直到四月中旬,我写的关于生产方面的稿子未上一篇,我感到灰心丧气。于是跟车间宣传干事说,我想放弃写稿。他安慰道:别灰心,短的不行就写长的,可以写人物通讯或副刊之类,加油啊!

我开始尝试写人物通讯和副刊,结果我写的稿子陆续在有色报3版和4版刊登。开心之余,心中仍有小小遗憾:2版生产版,我连一篇短消息也未上。到底编辑需要什么样的稿件呢?我经常查看电子报,认真揣摩版面的需求,发现凡是中稿的稿件都有一个共同点,就是新闻点选得好。于是我一边揣摩,一边继续投稿,在历经七个多月后,我写的短消息终于在有色报2版生产版刊登,实现了生产版零的突破。

在漫长的等待过程中,辛辛苦苦采访、写作、还得熬夜爬格子,每当写稿写得头昏脑胀时,我不禁问自己,究竟为了什么还要坚持呢?曾经和我一起写稿的通讯员,他们都曾是宣传战线的佼佼者,而他们现在大多都没有再继续写稿了,我一个不会写的还要继续滥竽充数吗?想了很久,我终于想到:我坚持,再坚持,整整坚持了十一年了,不是为了名、为了利,只是为了隐藏在我心中的那份信念。

坚持就是一种信念,因为有了坚持,再大的挫折都会烟消云散;因为有了信念,渺茫的希望也会变成现实。相信只要我们心中有信念,坚持不懈地努力,原本的平淡无奇也会绽放异彩。有一种信念叫坚持!

热播剧《大丈夫》中,王志文扮演的是个二婚重组家庭里的男主人公。其现任妻子和前妻的女儿发生误会时,他采取召开家庭会议的形式,巧妙利用会上真挚、理解、和睦的良好气氛解决了家庭成员之间的矛盾。里面有句台词:家庭不是裁决公正和对错的地方,而是营造成员间的支持理解、信任沟通的温馨所。看到这里,我不禁想起了我的父母为他们的六个孩子入职前夜召开的励志的家庭会议。

在小家成立之前,我一直生活在一个大家庭里。父母上要赡养两位老人,下要抚养六个孩子,一家十口人同处一室,生活琐碎艰辛,但从来都不失温馨。尽管父母非常用心地经营着这个大家庭,但他们微薄的工资,使得这个大家庭的日常开支经济拮据,日不敷出。和我家一样的其他家庭的父母早早地就让大孩子们辍学去谋生计,一起帮衬着父母操

励志的家庭会议

建安公司 程玲

持艰难的家。没过几年,日子过得还真比我们家好上几倍。这时,左邻右舍的叔叔们也劝我的父母:你俩太辛苦啦,该是让几个大孩子出去干活的时候了,你看某某家已经盖了新房子……

每每这时,爸妈异常平静地说:苦点累点我们认了,只要孩子们能多读书多受教育,将来有文化有出息就好。就这样,父母把我们六个儿女全部供上高中毕业,大部分还接受了高等教育。而期间他们的艰难付出,让我们这些做儿女的随着年龄的增长和对生活的参悟常常唏嘘不已,为自己能生活在这种家庭感到满足和幸福。

供我们读好了书还不算完,最让我们感动和印象深刻的就是励志的家庭会议。那年,大姐从华中师范学院毕业后,即将去某中学报到任教的前夜,爸妈郑重地在饭桌上宣布:晚餐后,全家人集中开会。刚读初中的我兴奋不已却更加好奇,

不知道家庭开会是个什么意思。时隔几十年了,那次长达几个小时的会议我早已回忆不起具体细节,印象中只留下:你是“火车头”,后面的几个弟妹都靠你带个好头。你大学毕业上班了,成人了,到单位要服从领导,好好工作,不怕艰苦,争取评上先进,不让人操心、担心等等爸妈对家姐的叮咛。哥哥是家中唯一的男孩,建筑学院毕业后分配到有色就职,上班前夜,照例少不了家庭会议。会上爸妈对他又是好一番交待:虽然你是家里的独子,从小娇养惯了,但是进了单位要有责任、有担当,要尊重领导、团结同事、学好技术,早日当个工程师……

几年后,排行小五的我也一样成为了家庭会议的“主听众”,爸妈语重心长地对我说:你从小胆子小,话少,到了单位要改掉这个毛病,干什么工作和同事有商有量地去做,不要闷葫芦一个,三人行必有我师,工作要不怕累,不怕苦,

老话说得好——吃亏是福啊!

那次的会上,我特意问父母:当年那么困难的条件,为什么要供我们六个孩子都读书?母亲说:书中自有黄金屋,多读书才能明事理,明事理的人才会乐观、上进,那种进取的“精气神”不是与生俱来的,而是培养出来的。

已过不惑之年的我,现在回味着当年母亲的这番话时,翻翻旧闻,感恩之情溢满心间,父母为我们营造的这种上乘家风应是一笔千金难买的宝贵财富,它足以达到“不教而教”的最高境界,让我们一代又一代的家庭成员继承、发扬并践行着这种家风。

家风正,则民风淳。如此一般,我们的家庭乃至社会必将会更加温馨、和谐。

家风建设



车窗外

铜绿山矿 秦慧芬

每天早上天蒙蒙亮,我就踏着月光来到车站,搭乘班车去矿山。到了傍晚,我又要搭乘班车赶回下陆。早上的车窗外像是罩着一层薄纱,看起来朦朦胧胧。窗外的景物像是一幅幅流动的画卷,在我眼前缓缓滑过。

路上的行人很少,偶尔会看到一两个菜贩,挑着菜担赶路。路边的小摊贩早已清点好货物,迎接顾客的光临。见到最多的是卖早点的,在寒风肆虐、北风凛冽的季节,他们早早来到店里,架好炉灶支起锅,袅袅升起的热气,随风摇曳,若隐若现地映着老板忙碌的身影。他们似乎早已忘记天气的寒冷,仅穿着一件毛衣甩开膀子和面团较劲。相比之下我坐在这温暖舒适的车厢里似乎要幸福很多,因此对每天早早起床的抱怨也少了。

比起早上的冷清,晚上则是喧闹得很。虽比不上大城市那喧嚣繁华喧嚣、灯红酒绿,却也是流光溢彩、绚丽夺目。各类商家的叫卖声此起彼伏,络绎不绝,年轻人的K歌声更是震耳欲聋。街上人山人海,或是匆匆地赶路,想必家里的母亲早已做好了饭菜盼着儿子早些归来;或是悠悠地四下观看,走走停停,情侣们则是手挽手、肩并肩,脸上洋溢着甜蜜的笑。其中也不乏一些小商小贩点着如萤火虫般的小台灯,孤苦伶仃地守着巴掌大的地摊,眼巴巴地望着过往的人群。

最让我忍不住多看几眼的是一对母子。妈妈个头矮小,肩膀瘦弱,手脚不停地炸着土豆片、臭干子,恼人的油烟熏得她只能眯着眼睛。而旁边身材高大、满面红光的儿子站在一旁面无表情,眼神呆滞像是两眼枯井,傻傻地望着母亲。当妈妈对他说话时,他心领神会地拿过一个碗放在妈妈手里。这时的妈妈,那张沧桑的脸庞像是一朵盛开在九月的菊花。

窗外的景色是流动的,也是美丽的。窗外的人儿在为各自的生活忙碌着,奔波着……



清明祭

冶炼厂 吴学文

清泪两行洒坟台，
祭奠先人悲情怀。
追忆往昔今犹在，
时光逝去不再来。
行善尽孝本应该，
家庭和睦显真爱。
感恩岁月常爱戴，
乐享幸福花盛开。

春和景明

王晓明 摄

职工摄影

企业歌曲

放飞有色梦

1=C 2/4 占金菊 词 梁仁杰 曲

昂扬奋进地

(0 1 3 4 | 5. 5. 5. | 5.4 5. 6.5 6. | 5.4 5. 6.5 6. | 5. - | 5. 5. 7. i | 2. 2. 2. 2. | 2. 7. 5. 6. 4. 3. | 2. 2. 2. | 2. 2. 2. 2. v | :|| 3. 3. 4. | 5. 6. 6. 6. | 4. 3. 2. 3. | 5. - |

0 i 7 6 | 5 4 3 | 2 0 3 2 1 2 | i - | i 0 | 3. 4 | 5. 3 3 |

在那铜草花
在那铜文化
在那远方

2 i 7 | 6 5 | 4. 4. 4. 3. 3. | 2. 6. 6. | 5. 4. 3. | 2. 0 3 2 1 2 |

盛开的地方, 勇于担当的矿山人, 在放声歌唱
崛起的地方, 忠诚企业的冶炼人, 在放飞梦想
故乡的地方, 学习进取的有色人, 开拓在异

1 - | 1 - | 5 i | i | 7. i 2 | 6 2 | i | 7 6. 2 |

唱。 迎朝阳 送晚霞, 雷岩 声
想。 迎春秋 送冬夏, 炉火 正
乡。 探矿产 寻宝藏, 脚步 匆

5 - | 5 - | 5 3 3 | 2 i | 7 2 | i | 7. 5 6 6 |

响。 五大战略 指引 有色人
旺。 千亿元有色 燃起 有色人
忙。 激情跨越 腾飞 纵横四海

0 i 7 6 | 5. 6 3 | 2 5 4 | 3 0 3 2 1 2 | 1 - | 1 0 |

指引有色人 前进的方 向。
燃起有色人 不熄的 梦 想。
腾飞 纵横 四海的 梦 想。

3. 4 | 5 - | 4. 3. 2 3 | 1 - | i i. | 7. i 2 i i | 6 7. |

啊 五个有色, 放飞 我们开拓的 梦想,

7 - | 3 - | i - | 6 - | 3 - | 5 5. | 6. 6 6 6 6 |

五个有色, 放飞 我们开拓的

5 7. | 5 - | 5 0 | i i. | i - | 7 7. | 7 - |

梦想, 放飞 放飞

5. 5 | 6. 6 6 6 6 | 5 7. | 7 - | i - | i - | i 0 |

放飞 我们开拓的 梦 想。

最好的朋友

铜绿山矿 方圆

男孩。

曾经,我120斤,你110斤,后来你也快120斤时,你总是无奈地说:“不知道我什么时候才能不和胖子做朋友,那样我才能保持苗条身材。”我总是恶狠狠地瞪着你:“少装!”

曾经,你在KTV搂着我、吼着那首《大女人》,让在座所有人都目瞪口呆的情景,我到现在还记得。你总是说:“可惜本姑娘是女的,要是男人绝对把你们都收了。”

曾经,我们吵架,我大叫要和你绝交,你说王八蛋你给我等着。结果晚上你气呼呼地坐在烧烤摊前,二话没说你就灌下一瓶啤酒,还说有种你就喝。我酒量不行,可那天晚上我也喝了很多……

现在,我还留着我们聊天的窗口,即

使没有发送消息过来,还是会屏幕下方看到窗口,会在Q上对你设置“隐身对其上线”和“好友上线提醒”,只要你一上线我就迫不及待和你说话道西。

自从你恋爱了,就像许多言情小说写的那样,从此你开始当百依百顺的好女友,不再是我生活中的影子,只是偶尔在我生活边缘游荡。纵然感伤,纵然惆怅,可我还是想,如果注定要为了伴侣渐行渐远,希望多年以后我们不要相互埋怨,因为你是我最好的朋友。但你还是很清楚我不心烦,因为我知道我空间的每次更新你都会看。

因为你是我最好的朋友,每次我遇事不快时你总会坚定地对我说:“你的事情我再也不管了。”可是接下来的日子你依然对我照管不误。那时我很感激,因

为任性的我在你面前又一次获得了温暖。

如今你依然是我最好的朋友。你难过了,烦恼了,悲伤了,请记住我在你身旁。你可以毫不掩饰自己的难过与悲伤,因为我会装作看不见,其实你的悲伤,难过我都知道,但我不会对第三个人言,因为你是我最好的朋友。我不会说:“希望你能好好的”便永远消失不见,我会一直在你身边,陪伴着你……

我没了你,我就是安静的自己。你没了,我也不会是“神经质”的你吧?我知道,我们的生命中有晴天,也有雨天,但总会雨过天晴,你要相信我就是那把雨伞,不管晴天还是雨天都会不离左右,陪伴你——我最好的朋友!

我的启蒙老师

冶炼厂 黄红梅

每次看着成群的学生背着书包上学,就不由得想起我的启蒙老师。

小时候家乡的山村是一个贫穷落后的山旮旯儿,村子依在一座大山下,来往进出的路只有一两条羊肠小道。村里很多孩子都没读书,大部分很小便帮衬着父母照顾弟弟妹妹、洗衣做饭。在我六岁那年的秋天,母亲送我到村里的一位老先生家中,让我喊先生“老师”,交了2元钱的学费,带上一张高凳子和一张矮椅子,背着一个红格子的布书包便开始上学了。

先生大概五十多岁,慈眉善目。我们的教室其实就是先生家的堂屋,先生将我们十几个孩子按照学习程度分为一年级和二年级,教室左边坐一年级,右边坐二年级。先生将一块粗糙的黑油漆木板挂在墙上做黑板,在黑板中间划一条线,同样分为一边是一年级,一边是二年级。

每天早晨,吃完早饭,我们便背着书包来到了先生的家中。先生上午一般给我们上语文,先是让一年级的同学做作业,他便在黑板上给二年级的同学讲课文,等到课文讲完,给二年级的同学布置完作业才休息片刻。休息的时间,先生会带着我们这些孩子玩老鹰抓小鸡和跳房子的游戏,在我们玩得脸红扑扑、兴头正浓的时候,先生会敲锣挂在他家门前的那块生铁,我们便在“叮叮……叮叮”的响声里坐到各自的座位。先生接着给一年级的同学上新课,让二年级的同学做作业。时不时,有让一年级这边的同学回答的问题,被二年级那边调皮的男生抢着回答出来了,于是引起满堂笑声。很快一个上午就过完了,中午我们回家吃饭,先生也开始吃家里老伴或是女儿做熟的午饭。到了下午,先生使用相同的方法教我们学数学。

因为我们喝水频繁,有一次将先生家水缸里的水喝光了,先生的女儿到了做饭时发现早晨担的水没有了,忍不住抱怨了几句。先生听后,大发雷霆,认为女儿不该这样对待我们这些孩子,并且要他的女儿这样对待我们这些孩子,并且要他的女儿这样对待我们这些孩子,并且要他的女儿这样对待我们这些孩子……

先生曾经语重心长地对我们说:“书是读不进去的,装到脑袋中,那便是你们自己的财富。”为了孩子们能上学,虽然先生有时宁愿不收那2元钱的学费,但是在贫穷的山村,很多父母还是不愿送孩子来上学,因为他们觉得孩子是家里一个得力的帮手,既可以分担家务也可以帮工赚钱,送到这里来是浪费时间。每每这时,先生便会无奈地夹着他自种的烟叶卷成的烟,望着远方,凝重而忧虑。

而我,在这位老先生的教导下学会了a、o、e和1、2、3、4……这是我童年深刻的记忆,我永远铭记我的启蒙老师。