

追逐有色梦

□ 冶炼厂 周琼

每个人都有梦想,一代人承载着一代人的梦想。

时光就像一场旅行。四十年前,父亲背着简单的行囊来到了铜绿山矿。父亲说,那时候他们天作被、地当床,领上一块铺板,用土砖支起就算有了安身之所。开山劈石建采场,风餐露宿筑矿基。当时机械简陋,工具缺乏,完全就靠双手使劲,一天忙下来,两只胳膊肿得像棒槌,吃饭时连筷子都夹不住。而在老家的母亲则一个人带着老的、小的起早摸黑,田里、地里、家里忙得团团转。到了“双抢”,母亲就天天盼着父亲能早点回来帮把手。父亲也心挂两头,白天在单位脏活累活抢着多干,夜晚回到宿舍就苦心钻研技术想着巧干,总琢磨着凭自己的勤劳和智慧改变点什么。一家人团聚,就是父亲当年最大的梦想。

终于,由于父亲的突出表现,矿里解决了母亲的户口,母亲也从老家来到了矿里。虽然只有几间简陋的砖瓦房,但我们全家都觉得无比温暖,父亲常说是大冶有色让他有了一个安定的家。他最大的心愿就是盼着我们的公司越来越好,只有公司这个“大家”好了,我们职工才能过上好日子。

1997年10月1日,是我永远铭记的日子,这一天是“八五”重点工程项目之一的诺兰达炉投产的日子。也是在这一天,我参加工作被分配到了冶炼厂,成为了一名光荣的有色人。我被分工到了冶化工艺的尾气工程——硫酸三系主控室上班。坐在宽敞明亮的主控室里,轻点鼠标,温度浓度阀门都可轻松远程控制,一分钟一吨酸的速度沿着管线瞬间流到了成品酸罐中,也流到了千万客户的生产中,这让

我们职工心里有说不出的畅快。

每每此时,老系列的师傅们就会发出无限的感叹:你们真是赶上了好时候!当年我们全是靠人工烧煤提温度,从接班开始一锹一锹地铲煤烧炉子,几个人轮番上阵,又累又呛,动作慢一点温度就会下降而影响生产,一个班下来,工作服都没干过,鞋子里还有半鞋子汗水。整个厂房浓烟弥漫,呛得人鼻涕眼泪直往下流,还要冲到现场调试阀门,衣服鞋子经常被硫酸烧破。瞧瞧现在,提温度成了多么轻松的活儿啊。

现在好了,厂里通过不断引进先进技术设备对冶炼的设施和工艺进行了升级改造,澳斯麦特炉、硫酸新三系、30万吨铜加工清洁生产示范项目也都陆续建成投产,冶化规模越做越大,生产环境也不断改善,我们能见到湛蓝的

天空,惹人的鲜花、青翠的绿树,它们在微风的吹拂下相互点头致意,仿佛在述说着大冶有色翻天覆地的变化。

是啊,自2006年以来,公司又吹响了“五大发展战略”的号角,企业正进入健康、快速的发展轨道。将大冶有色打造成资源储备丰富、技术装备先进、产业产品多元化、体制机制灵活、竞争优势明显的一流铜业和湖北省有色金属千亿元支柱型产业将是我们新的梦想。

如今,我又来到新的岗位,每天迎接五湖四海的客人来公司参观。每次看到他们对公司的变化和发展表示肯定和赞许时,我都感到由衷地自豪,心中默默期盼一个崭新的大冶有色在荆楚这片沃土上傲然崛起。这不正是有色人追逐已久的梦么!

又见茉莉花开

□ 铜绿山矿 张珍珠

又是一年茉莉花开时节,又白又小的一朵朵,清清爽爽地缀满枝头。

在这样繁星点点的夜晚,望着窗台上的茉莉,不禁想起去年,也是这样的时节,在这样的傍晚,我和同事逛夜市时遇见了它,朵朵洁白缀满在一片盎然浅绿中,甚是好看。隔着一定距离都能闻到那清清爽爽的花香,让我第一眼便爱上了它。抱它回家,细心地呵护、浇水,每晚睡前都会嗅嗅它的香味安然入梦。它陪伴我度过了一整个清清爽爽的夏季,直到十月中旬花期结束。

再次注意到它时已过三月有余。隆冬时节,大雪纷飞,窗外的麻雀在雪地里蹦蹦跳跳地寻食,推开窗,想看看这难得一见的热闹景象,却在不经意间看到了窗台角落,不知何时枯萎了的茉莉,那干枯柔弱的细枝上掉满了枯黄的叶儿,诸多的叶中竟看不见一抹绿,哪怕黄绿色也不曾见。看着满枝飘零的落叶,不禁想到当初遇见它时的美好,日夜相伴时的美好,然而再美好也只能是那一抹随时间而淡忘的回忆,终是惋惜那曾经的满枝花开,感叹着它生命的短暂。抱起它步入厨房,随手堆放在已堆置多个空花盆的窗台上。

今年,在我完全将它淡忘时,在这样的夜晚竟让我看到了奇迹,见证了生命的顽强。在无意中看向窗外的一眼,有一抹绿竟那样清新欢快地跳入我的眼眸,再细看时竟多了几朵皎洁的白。无人呵护、浇水,在我眼中早已成了无生机的茉莉,竟然靠着偶尔大雨时洒落的雨水,从缝隙中透出的阳光,生长出新枝,长满新叶,最终开出美丽的花朵。这个生命的奇迹,让我想到自己近来的工作和生活。我因一些事情而情绪低落,丝毫不考虑领导和同事给我的诸多帮助,反而在工作生活中起了些冲突,现在想想,实在不能为小小的困难挫折而放弃之前所做的努力。要用豁达、积极、乐观的心态去克服生活、工作中遇到的种种困难,就像那坚韧的茉莉花一般。

今夜,打开心结,放飞心情,茉莉花清清爽爽的香,一丝一丝的。回到房里,闭上眼睛,自己好似已在一片白色的海洋,到处是茉莉花开,而这时民歌《茉莉花》也在耳边响起,想着曾经和朋友们边聊天边放这首歌的日子,恍如昨日。睁开眼发现我还是我,而花还是枝头上那朵。真实的幻觉,心淡淡的,如花香一般。

云台山上观铜山口

□ 铜山口矿 皮朋祥

云台旖旎连霄汉,太子婀娜景不同。几代矿工泪汗汗,万年宝藏出精英。

雾漫小东江

□ 冶炼厂 郭林

小东江位于湖南省郴州市资兴县,因江面常年有奇美的云雾景观而著称于摄影圈内,成为各地摄影人趋之若鹜的摄影基地。

雾里看花是一种意境,晨雾和暮雾中的东江也有一种意境。为了拍摄温婉柔约的东江雾景,凌晨五点左右,大家已经来到江边,并架好机器设备,等待最曼妙的时刻,此时的天色还显得有些黑暗,星星伴着月亮挂在天边不想离去。“起雾了!”不知谁喊了一句,只见清冷的空气中若隐若现的雾在深蓝色的江面上缓缓滚动,随气流的不断变幻,如流纱、如飘带般地轻薄柔滑。山岚间浮现的层层薄雾,犹如轻歌曼舞的仙女,又分明就是绝世独立的空谷佳人,眼波流盼,广袖轻舒,一袭珠纱随风飘荡,炫目的美,令人心生向往。

这时,一条悬挂着一只红灯笼的小木船,不经意间从岸边划开白雾飘向江中,红灯笼在青山绿水间异常醒目,好似黎明前的指明灯。它的出现,吸引了所有人的眼光,只听见相机的“咔嚓”声,不绝于耳。一名身着红衫的渔夫在江面上来回荡着桨,静静的湖面上便产生了层层涟漪。人在雾中走,船在画中游,寂静的湖面上,小船如同在蓝天白云间飞翔,如果不是周边有相机快门声,此情此景,真让人觉得是误入仙境。

天已放亮,在岸边几百人的期盼中,渔夫开始撒网打鱼,阳光正好露出山岚,照在渔船、渔夫和撒出的网上,恰好勾勒出金色的线条。长时间地划船撒网,汗水浸透了渔夫红色的上衣,但是他还是应大家的要求,撒网一次在他的手中腾空而起,在空中扩张成一个大大的圆形,再落入水中,溅起无数珍珠般的水花,每当此时,相机的连拍声如同机关枪一般,此起彼伏。渔网透着早上的阳光,泛着金光,山岚、竹林和渔民的劳作成就了一幅完美的图画。如今的小东江,因为筑了大坝,这里水深且凉,已经打不到鱼了,渔夫划船撒网只是按照旅游公司的要求在表演。

小东江其实就是一条长约十余公里的寻常河流,只是因为修建了水电站大坝,把东江水分成了两段,上游蓄水成东江湖,烟波浩渺,美若“洞庭湖”,下游也筑了一个小坝,碧绿的江水静卧在蜿蜒狭长的山谷中,与上游东江湖相比,显得清秀小巧,故当地人形象地称之为“小东江”。小东江的水是从东江大坝底部一百五十多米的深处流出来的,水温常年保持在8-10℃,而湖面的水温则达20℃左右,由于温差的效应再加上两岸植被茂盛,于是,小东江水面上便常年云雾弥漫,如梦如幻。而后不久,一位当地摄影师拍下了它变化万千的雾中美景,并屡获国内、国际大奖,让这条被民间昵称为“小东江”的河段名扬天下,而且有了一个更诗意的名称——雾漫小东江。

拍完雾景,离开热闹的主景区,向路旁的农家借只小船,约三五知己,带上酒菜,撒船上江,为一大乐事也;或者找个安静清幽的地方,静静地躺在江边,享受着清凉的风,发发呆,看看书,有一句没一句地和好友聊天,何尝不是惬意的人生;又或是在江边的农家客栈小住几日,拥江而眠,让小东江的雾,濡湿梦境……

用数字计量爱

□ 江苏盐城 徐学平

下班后去幼儿园接女儿,女儿一见到我,就小鸟般飞快地扑进了我的怀抱。

女儿用她的小嘴在我脸上狠狠地“啄”了一口,然后歪着脑袋淘气地对我说:“爸爸,我爱你20次!”过了一会儿她又说:“我爱你80次!”但是,很快她又改口了:“我爱你100次!”女儿是想借助她刚学会的知识来表达她的爱,对于一个才会数到20的孩子来说,恐怕100在她的认知中就是最大的数字了。

用数字去计量爱?天真无邪的孩子往往总能给我们带来某些意想不到的惊奇,进而启迪我们换个全新的角度去重新审视自己周围的世界。

这不由地又让我想起了前些日子在一期电视访谈栏目中见过的一位寻妻的盲人。那位双目失明的丈夫为了寻找自己不慎走失的盲障妻子,花费了整整三十年的时间,而当他找到她时,她早已成了别人的妻子,两个孩子的母亲。因为不想去破坏他人的家庭,那位盲人最终还是选择了自己独自离开。

在节目现场,当主持人问及他为什么会用三十年的时间去寻找一位与自己生活了还不足三年的妻子时,盲人明显有点激动了,他说:“因为在那短短的三年时间里,她为我洗过600多次衣服,煮过900多顿饭,倒过2000多次茶水,搀扶我走过了4000多里的路……”那一连串的数字让观众席上的每一位嘉宾无不为之动容。

孩子凭直觉触摸世界,盲人用心灵体验人生,内心的澄澈让他们能够更多地感知到世人常常疏忽了的爱。而我们,每天都在纷扰喧嚣的尘世间奔走,忙碌,更多的时候,并不是我们缺少了那份对爱的感知,而是我们多了一颗蒙尘的心。

诚然,在我们身边确实有许许多多的爱根本就无法去计量,甚至是无须去计量的,可是在我们追求爱、接受爱的同时,只要你用数字对其进行一次简单的换算,相信你一定会为自己正生活在这个充满爱的世界而更加珍惜自己的人生。



雷庆

物流公司机务段机车司机 阮平 摄

一线写真

荷塘月色下的老人

□ 丰山铜矿 范勇

最近的高温天气有所好转,我便在下班之后,跟着要好的朋友一起去荷塘转转。晚风徐徐,伴着荷塘里荷花的香气,真是令人心旷神怡。一路上各种不知名的野花,红的、蓝的、白的,在风中摇曳生姿,竟显得格外妖娆。对比着塘里出淤泥而不染、濯清涟而不妖的荷花,原是那么地别有一番韵味。

跟朋友在这样一幅风景中,闲聊漫步。不远处看到一位老人,打着赤脚,脚上沾满淤泥,手持荷花,拿着莲蓬,一副笑容满面的样子。

这位老人看上去约莫七十岁的年纪,不怕下到荷塘里一个不留神伤到自己吗?我很是疑惑,身边的朋友像是熟识一样,过去

跟老人打招呼:“婆婆,您刚摘的吧,好新鲜啊。”老人得意地笑笑,“是啊,我家今年塘里的莲蓬特别甜呢,我摘几个新鲜的给我孙子吃。”她笑的时候,脸上的皱纹像一朵舒展开来的莲花,特别地亲切可爱。朋友笑笑:“婆婆,您今天就摘这么点,明天是不卖莲蓬了吧,我还打算去买呢。”我本以为老人只是宠爱孩子的缘故去摘莲蓬,没想到她竟是每日摘了莲蓬去卖,不由地一股怜悯之心升起。老人很开心地说:“卖,你明早来啊,我明早摘了卖,这样新鲜的,好吃。”我插嘴到:“婆婆,明早您的儿女帮您摘吗?”婆婆还未答话,身边的朋友笑起来:“婆婆的身体可比你好,她都自己摘了挑去卖的,换做你估

计早哭鼻子、喊累了。”说完她们都哈哈大笑起来。婆婆塞给我们一人一个莲蓬:“我习惯了,不动反而难受,每天早上早起,这里的空气特别好,再摘点莲蓬去卖,赚点小钱给我孙子买零食。我这人就是闲不得,闲一会儿就生病,人就是多动才好啊。”我说:“万一塘里跌倒可不值你赚的小钱呢,多危险啊,还不如在家休息呢。”

“道理是这样的,可是情理不是这样的,不能老了就哪都不动,这样人也会变笨的,到时候可真成了孩子们的拖累。像我这样每天开心赚点小钱,动动脚,动动手脚筋骨的人,开心,运气也会好些,更不用说身体了。”她说这话时很是认真,耳畔的银色发丝,闪

闪光。这位老人虽然年迈,但是依旧挡不住一颗热爱生活的心。即使岁月变迁,黑丝转为白发,她依然是生活中闪着光芒的人,因为她有一颗认真对待生活的心,一颗不服老的心。

我跟朋友目送老人回家,孱弱的背影下,我们分明看到了一颗强大的心。朋友低头看看手中的莲蓬:“等我老了以后也要像她一样,不管怎样的年纪,都要找到自己的乐趣,生活才会有意义。”

生活就是一面镜子,你给它怎样一番景象,它便还给你怎样一番景象。就像荷塘月色下的老人,她给了生活一副多姿多彩的画面,生活也还给了她一番别有洞天。

那一抹电筒的光亮

□ 铜绿山矿 梅晓艳

停电了。借着手机发出的微光摸索着蜡烛和打火机,一不小心撞在门框上。摸着痛处,不由自主地想到了手电筒。是什么时候,它淡出了我们的生活?

一束光亮,随着手的摆动而起,摇曳一段静谧的时光。握着手电筒,走在暗夜里,心里是踏实的。在上世纪八九十年代,它是我们生活中不可或缺的日常用品。本山大叔在他的小品里称它为“家用电器”,虽然是戏谑,也足见当时手电筒的份量。装上二、三节1号电池,扭紧盖子,轻推开关,射出不断扩大的圆形光柱,像极了舞台上的追光。小小孩童在光柱里手舞足蹈,在自己的“舞台”上尽情地逗趣嬉戏,玩得不亦乐乎。手电筒,照出了一段纯真的童年岁月。

而每一个上晚自习的学生,都有着与手电

筒相伴的记忆。那时候,晚自习常常停电,而打火机、蜡烛、手电筒,是学习资料外的“三宝”,一到停电就派上了用场。若一停电,则满教室烛光摇曳,而黑板上依旧是模糊的一片。老师望着黑板上未讲完的数学题,一脸的无奈。有位同学喊了一声:“都把手电筒往黑板上照!”顿时,几十道光柱齐刷刷地照在黑板上,讲台上亮如白昼,黑板上的板书清晰可见。老师大喜,接着讲函数与抛物线。我们一手举着电筒,一手忙着记笔记。突然一来电,教室里大放光明,我们喜得欢呼一声,吹了蜡烛,关了电筒,见一甩电筒举得发酸的左手,继续埋头在题山题海中……记不清有多少个这样的夜晚,手电筒照出老师躬身板书的样子,照亮了我们一双求知的眼眸。青春在手电筒的光柱里不断地积累着厚度,分外美好。

下晚自习回家的路上,手电筒更加不可或缺。回家的那条路,没有太多的路灯,在一些小路上,只有不远处的房舍里透出的微弱灯光。对于女孩子来说,手电筒显得尤为重要了。常常是三个一群两个一伙,相伴走在回家的路上。男同学此时极有风度地当起了护花使者,默默地跟在女同学的身后。手电筒的光不偏不倚落在女同学的脚下,身后是一个不算高大强壮但很让人放心的身影。一路上沉默着,偶尔一搭没一搭地说两句,直到女同学进了家门。当然,也有调皮、爱恶作剧的男同学,走在一群女同学后面,做着鬼脸怪叫一声。女同学应声一回头——电筒的光从下巴照上去,闹得舌头白眼,“鬼脸”异常恐怖。在此起彼伏的尖叫声中,女同学像受惊的小鸟,逃也似地跑开了。身后得意的笑声,响彻

夜空。而有父亲温暖的回家路,踏实温暖。挽着父亲的臂膀,聊着学校里的趣事,学习的感受,明月在天,风在耳畔,电筒的光柱指着家的方向。那份温馨,永生难忘。

不用的时候,取出电筒里的电池,放在抽屉里。不知不觉间,寒暑轮回交替,而手电筒,悄悄退出,悄悄地谢幕了。或许,在城市越来越亮的时候;或许,在我们渐渐长大的时候。如今,装电池的的手电筒,应该算得上“文物”了吧?而它的升级版——可充电的蓄电式电筒,依然在发挥着巨大的作用。只要我们还向往光明,它就永远不会谢幕。只是,它在社会的日新月异中不断升级,以更先进的方式服务着我们的工作和生活。无论何时,那一抹电筒的光亮,依然在记忆的深处,串起过去和未来,永不衰减……