

4 铜草花苑

青春里的一把火

□ 冶炼厂 郑蒙

烈日炎炎,又到一年高温时节。每到正午时分,惨白的阳光照耀着,连日以来的 40 度高温让老人们惊呼地球是真的要爆炸了吗?谈笑之余,同事们纷纷表示每天上下班真是一种煎熬。家住大冶的我每日上下班都靠骑车,虽然头顶着炎炎烈日,可我却甘之如飴。

去年我刚刚退伍,20 岁出头的年纪,也才刚开始工作,正是人的一生中最有激情和力量的岁月。谁不渴望能够收获一份喜人的成功?可是又有多少人能够知道,成功的背后往往都有一个这样残酷的太阳,惨白的日光洒下,它把你的汗水一遍又一遍地蒸干却又不断流下,这是一种历练。我不能说经过这种历练就能收获成功,但是没有这样的历练,我想对于成功,你永远只能旁观。年轻就

是需要汗水,年轻的时候就是需要这样一个残酷的太阳不是么? 有的年轻人每每碰到炙热烤人的阳光就会受不了, 连忙躲进空调房,他哪里知道,躲避了烤人的阳光,某种意义上也就远离了成功的光芒!

这如火的太阳仿佛要把一切都烧着了一样! 是的,它就是一把火,但我把它看作我青春里的一把火,一把历练自我的火焰。作为一名才上班不久的新工人,我想我还需要经历许多这样的火焰,但是我绝不畏惧,哪怕它们给了我些许挫折,它们也始终是我青春里的光芒,没有它们,谈何青春;没有它们,谈何成功呢?

心态最重要! 面对同样的一把火,有的人选择躲避,有的人就会选择积极面对。就

像每天的上下班一样:上早班时,6 点钟的太阳便已在每棵树下投下了阴影。有的人会抱怨:这么早太阳就这么大,真要命! 可我看着这红艳的太阳,却仿佛是在告诉自己又是新的一天,又是新一天的挑战,我要积极面对!

上中班时,几乎看不到影子,因为高悬的烈日将所有的阴影都踩在了脚下。有的人更加抱怨:这恶毒的太阳,上班真痛苦! 正午的太阳同样会晒得我手臂有点疼,但我告诉自己,这是一种鞭策、是一种激励,无论什么时候我都不可以懈怠,奋斗的青春才会绽放光芒!

上夜班时,虽然嚣张的太阳已经落山了,可是依旧高温不褪,有的人也会抱怨:没有太阳还这么热,工作本就辛苦这怎么能休

息好! 同样地,我也不会这么想。夜半的灯光照耀我前行, 偶尔可以看到皎洁的月亮相伴。我会想:又是一天的结束,我没有因为懒惰而浪费时间,如果坚持下去,我绝不会因为年轻时的碌碌无为而悔恨。静静地骑行回家,亦是一种心怡的享受!

年轻的人啊, 面对着这同样的一把火,你一定要正确看待! 它的确残酷它也可能给你伤害,但你要坚持,你要努力。如果你仅仅把它看作一个残酷的太阳,那你以后的青春只会像脚下的阴影般黯淡无光;相反地,如果你把它看作人生的激励,那你以后的青春便会像清晨的太阳一样初放光芒!

请正确看待,也请珍惜这青春里的一把火吧!

晴天遮阳 雨天遮雨

□ 铜山口矿 汪纯

“未雨绸缪”原意指:趁着天没下雨,先把门窗绑牢,比喻事先做准备,防患于未然。出自于《诗经·邶风·鸛鸣》。武王灭纣后,设三监监视殷遗民。他死后成王即位,由武王胞弟周公辅佐成王主持朝政,引来三监不满,便勾结纣王之子武庚起兵反乱,后周公奉命诛三监、杀武庚、收服民,平乱后周公望成王及时制定措施, 以止叛乱阴谋,便赠予成王一首,其诗曰:“迨天之未阴雨,彻彼桑土,绸缪牖户。今女下民,或敢侮予?”这“周公救乱”的故事便是“未雨绸缪”的由来。因为学习成语时有两个生僻字,读起来也颇为好听,所以我记得尤为清楚。

但凡熟悉我的人都知道我不爱打伞, 因为喜欢阳光的我不论在夏季还是冬季都厌烦到哪里都怀揣一把伞,不仅给随身的包里增加重量,而且多半时间都用不上。每当别人问起:“太阳那么烤你为什么不打伞啊?”我总是以班上离家近为由搪塞过去。可是每当我撩起袖子,看着整条手臂被太阳晒得黑一圈白一圈的时候, 就开始絮絮叨叨地后悔道要是当初打伞就好了。然后接下来一整个冬天的时间,都在致力于养白我的皮肤。

前几日在公司开会, 临近散会的时候天空突然电闪雷鸣,不一会儿就下起倾盆大雨。我望着窗外毫无停止之意的暴雨叹气,看来又要“开心地淋一场”了。散会后,我站在办公室楼口迟迟没敢踏出脚步,突然后面传来一声:“来, 跟我一起共伞吧!”我一扭头,原来是会上邻座的同事,她迅速地 from 包里拿出一把雨伞, 撑开把半边伞荫遮在了我头顶上。我边说“谢谢”边问:“你怎么带了伞啊?”她说:“这么热的天用伞遮遮阳啊! 这不,现在还有了新用处。”说完还用拿伞的手比比门外的雨幕。过云雨慢慢地变小了, 我一边微微提起裤脚一边随着她的步伐走近雨中, 我看着她从容的样子若有所思地说:“雨伞真是个好东西!”她说:“是啊! 晴天可以遮阳雨天也可以遮雨呀。”

从那天起,我每次写文章遇到瓶颈时,都会反思自己的准备工作不充分。生活中难免会“天有不测风云”,你无法制止意外、挫折的产生,你唯一能做的就是尽自己最大的努力来缓解或抵消伤害以及时地防患于未然。想到这里,我是该去买一把小伞随身携带了。

修补旧书的时光

□ 黑龙江伊春 包利民

闲暇时,我会把一些旧书拿出来整理修补,那些书多是我喜爱的, 甚至有些书的年龄比我还要大上许多。旧书有一部分是家传下来的,还有许多是我从旧书摊上淘得。每当翻起破旧的书籍,都会心下不解,若是我有这样的书,定会好好保存不使破损,而这些书原来的主人怎么就不知珍惜?

后来发现,有些损坏是不可阻挡的。比如那些上个世纪七八十年代出版的书,由于时间久远,加之那时纸的质量不是很好,所以都会在岁月流逝中,由白色纸张变为淡黄,且易脆裂,就如深秋的黄叶一般。对于此类书的修补较为困难,会越修破的地方越多。而且胶水胶带一般是不能用的,因为含化学品,会使书的纸张被腐蚀。最好用自制的糨糊,加上少许明矾防腐防蛀,一般是修补封面,若是有缺损,则选质地和颜色相近的纸,裁成和缺损部分大小相同,去掉封面上的毛边儿,对齐粘好。我有一本上个世纪七十年代出版的《天安门诗抄》,就是用这种方法修补的。

我有一本西班牙作家科林·特利亚多等著的中篇小说集《君走我不留》,一九七几年的译本,是我从旧书摊上购得。此书的破损极为严重,封面几乎全然坏掉,且内文污损处极多。修补此书花了我很长时间,封面基本是不能修复的了,于是我找来质地相差不多的纸张重新做了封面封底,并打印上书名作者译者出版社什么的,还印上了图案,看起来也焕然一新。而对于内页中的污损之处,处理起来却是极麻烦。对于普通的污损处,垫上吸水纸,用毛笔蘸上肥皂水轻轻擦拭,再用清水洗去肥皂水的痕迹,最后用吸水纸两边夹上,用熨斗弄干。对于那些乱涂抹的字迹,则要采取一些特殊的方法才能去除,比如用“退色灵”什么的。

修补旧书的过程,是一个很安静活然的过程,极专心,小心翼翼地进行每一个步骤。而当旧书在自己的手中变了一番模样时,就有一种极大的满足感。有时就算可以买到新的一模一样的书,却也愿意去修补旧的。旧书对于我来说,有着一特殊的感情,一想到有很多人都捧读过它, 在读书的时候就仿佛融进了许多人的思绪于其中,别有一番滋味。

所以常去旧书摊上转悠, 不但可以买来一些绝版的老书,一想到修补它时的情景,便会悠然神飞。有一次,竟然遇见一本线装古籍,是古代算术的一本著作,叫《元亨利贞》,木刻本。买来后,发现其破损程度比想象中更甚。可对于修补线装古籍,我实在是外行,且不敢下手。后来通过一个朋友,认识一个这方面的高手,他慨然应允帮我修补。当《元亨利贞》这本书重新出现在我手上时,已经散发出新的色彩。

没事时,我仍会找来旧书进行修补,那些时光如清水漫流,静而美。虽然有许多人会笑我的这种做法,可是个中滋味,又有几人能够懂得?

夜色

□ 冶炼厂 蔡彬

夜色如画	落荒的马路啊
湿热的晚风	有轻快的脚步回响
是夜温柔的画笔	薄薄的水汽
黄白的路灯光	亲吻着脸颊
不说话只是慈祥地笑	浅蓝色的思绪
斑驳的梧桐枝	安静地徜徉
吐出碧绿的一片清凉	



在企业中铸造自我

□ 动力分公司 袁媛

白驹过隙,光阴似箭,一眨眼的时间,我在动力分公司工作已有两年。从大学毕业,到进入大冶有色工作,这短短两年,给了我从未体验过的经历与从未设想过的生活, 有过高兴,有过紧张,有过迷茫,有过幸福,而现如今,更多的是坚定。

两年半前,作为新入企业的大学生,在经过短暂的新职工入职培训之后,进入了动力分公司这个大家庭。在我的第一个工作岗位——分公司的生产调度岗位上, 我开始了解全厂供水、供电系统的工艺流程,开始接触一个企业的生产管理。从在校学生到企业员工,从以学习为己任到将知识付诸实践,各种大大小小的变化,改变了我的思想,拓宽了我的视野,丰富了我的生活。

今年四月初,分公司大学生班组长培训计划正式启动了,这是对进入分公司的大学生们进行的集中培训,旨在储备分公司发展的后备

力量,也是对我们的熔炼与铸造。我增长了不少的见识,学习了更多的本领,强大了自己的心性。整个培训采用自学与集中学习、申请到基层班组锻炼的方式,让大家熟悉分公司的整个生产工艺流程和管理工 作,通过培训试卷、工作日志、周小结、工作月报等形式进行学习总结,还穿插了各类实践活动,十分地丰富多彩。

仍记得开班仪式上党委副书记对我们提出的各项要求与殷切希望。正如书记所说,大家所面对的共同现状就是, 大学生在初入企业之时,不了解企业的历史,缺乏对企业管理制度和生产工艺流程的学习, 更没有接触过基层生产管理工作, 各项经验需要慢慢积累。因此,为了学习更多的知识,为了更好地锻炼自己,在分公司干部科的协调与安排下,我进入到了分公司供电车间一配电站,成为了基层班组中的一员。如果说,在生产调度

的岗位上, 我是从宏观的角度来把握整个分公司供水、供电系统的生产工艺流程,那么,在一配电站值班班员的岗位上, 我就是从微观、从细节上来学习每一个大的系统之下的基本构成。作为一名生产调度员,要负责生产运行的日常调度, 做好生产运行的组织、指挥、协调, 处理各类检修和故障, 对各设备的运行情况进行控制和管理, 准确填报生产运行报表,正确发布调度指令, 开具、审核工作票据, 及时绘制更新系统图纸, 完成领导交办的编写生产调度会纪要的工作; 而作为一名配电站的值班人员, 要负责变配电高压开关的倒闸操作及事故处理, 要做好设备的表计抄录、状态监视及数据分析, 要做好设备的日常维护与保养, 同时要协助完成班组建设,熟悉班组“5S”精益化管理、设备与质量管理、全面预算管理 及职工绩效管理等各项管理工作,参加班组学习培训、安全会、民主会,提出

合理化建议,加强与班组工人师傅们的交流、沟通,增强自身的学习意识与工作能力。企业就是一台巨大的机器, 每一个岗位都是构成机器的元件, 也许有的岗位的工作内容是单一的,但每一个岗位都是不可或缺的,都有着其存在的意义与价值。

刚毕业时的我, 对所有的知识都是陌生的;而现在的我,可能仍旧只是一知半解,但我相信,未来的我,有能力越过曾经阻挡在面前的山峦,微笑着回望走过的那从陌生到熟悉的路途。企业是巨大的熔炉,我们在炉中熔炼,经过复杂地敲打,铸造成最好的自我,在需要的位置,实现自我的价值。无论是工作,还是生活,一切并不是一成不变的,只有不断地努力充电,才能把握机会,与自己竞争,提升自我;只有摆正心态,享受生活,才能提升心境,不会迷失自我;只有不懈地追求幸福,离梦想更近,才能做独一无二的自己,让内心无悔。

翰墨香中日月长

□ 铜绿山矿 梅晓艳

命门”,出自《黄庭经》:“孝女曹娥者,上虞曹盱之女也”,此为《孝女曹娥碑》。

“字要写得好看,关键在间架结构,好好读贴,看看人家的字,每一个笔画是怎么安排的。”像看天书一样,每天百无聊赖地翻动着字贴。不到十岁的我如何坐得住?便动起了歪脑筋,一脸坏笑地把字贴上的字全部用墨涂得看不见。自然地,父亲晚间发现了一顿“爆栗”以示惩戒。哭得泪流满面,两眼模糊不清,还得继续写, 心里对写毛笔字厌恶得无以复加。那时也迷上了《今古传奇》里连载的《玉娇龙》,非常喜欢里面的插画。有时趁父亲不注意,偷偷拿描红纸蒙在插画上,极有耐心地描绘。有一天太过投入忘了形,父亲回来而不知知。突然手一空,抓了一手的墨,一回头,父亲铁青着脸望着我,吓得我心怦怦乱跳。“写字要有这个劲头,早长进了!”一甩手,笔落在画上,画被涂得面目全非,又滚到地下,沾满了灰。我吓得低头垂手而立,大气不敢出。心里无论如何也想不明白, 学校里也没要求学这个,为什么非得要学? 学了有什么用?

那时的我,自然体会不到父亲的苦心。两

年描红之后,便要临贴了。偶尔受到父亲朋友的赞赏,虚荣心一膨胀,才稍稍有些兴趣。同样的一篇文章,不同的人写来有不同的风格。王羲之飘逸灵动、道美健秀, 欧阳询严谨工整、平正峭劲,柳公权爽利挺秀、骨力遒劲。喜欢柳公权的字,如刀刻一般,刚劲有力,转而想习柳贴。父亲却不赞成,他认为柳体过于刚硬,不适合女孩子,而他自己是格外地偏好欧体,坚持让我先习欧体。待基础打好后,再多习不同风格的贴,以免邯郸学步。用他的话来说,“先学会走,再学会跑”。于是几年下来,家里的报纸上满是墨迹,后又换成黄裱纸,一卷卷地堆在桌上。只是黄裱纸写了没有多久,上了初中,课业较小学繁重,加上偏科厉害,数学一塌糊涂,自然要以功课为主,毛笔字便渐渐荒废了。想来,父亲是极失望的,却也无可奈何。

原本以为摆脱了毛笔字, 自己应该会长出一口气,然而却没有,相反有着说不出的失落。看看桌上的半瓶墨汁,想起曾经我和姐姐写不到尽头的灰心;想起父亲曾半真半假地说,过年的春联由你们俩写时,心里的那份惶

恐忐忑;想起临《乐毅论》后,自以为不错,父亲沉吟良久抛出一句“有形无神”,满心沮丧;想起习字时,忘了周遭所有,心里的那份宁静……几年墨香浸润,字却未有寸进,深感惭愧。徘徊在书法的大门外,于门外窥之,略知其博大精深, 浅尝银钩铁划之美。而其径幽幽,不可知其终。悟出一点:做人如习字,无论你是哪种风格之人,必须挺起自己的“筋骨”,如此方可立于天地间。运笔如处世,该圆融的时候,笔势流畅藏锋守拙;必须坚持原则的时候,顿挫转折棱角分明。握笔亦如处事分寸把握,过松则有原则缺失之虞,过紧则有僵化之势。和父亲说起自己的感受,他难得地微笑颔首,以示赞许。

后来,有空的时候,虽字不敢恭维,还是会提笔写一写,再看看书上各种碑文、书法的拓本。读《兰亭集序》时,感受文字与书法的双重之美。从读、描、临、习,再到品,书法里的哲学与禅意一点点的渗透出来, 如品了一口老酒,滋味绵长。忆起童年时,灯下临摹,父亲站在身后,耐心地指点情景,唯愿传统文化的传承,永远不要出现断层。

翻捡旧书笈,意外地看到了小的时候习的字贴,《欧体九成宫》、《王羲之小楷》、《钟繇小楷》,大大小小一摞。习贴的时光似乎格外漫长,童年的我满心委屈地坐在桌前,手在一笔一画地写,心却飞到了窗外……

父亲是一个有着传统思想的人,大约在他的心目中,写得一手好毛笔字、能对对子,才算符合“女孩子”的标准,他也是这样要求姐姐和我的。还是在二年级的时候,有一天,他把描红纸、字贴和毛笔放在了桌上,从此,没完没了的“点、横、竖、撇、捺”开始了,家里长久地弥漫着墨汁味。坐坐、执笔、运笔,讲究可谓不多。父亲下班回来第一件事,就是看我们习字的本子,并圈圈点点。熬过了笔画这一关,开始写整个的字。画九宫格,读贴、描红、临贴……一步步按父亲的要求来做,委实枯燥。一个“永”字,他会和你讲八种运笔方法:一个“之”字,上十种写法,直听得人一头雾水。大楷永远是《欧体九成宫》,《王羲之小楷》则不记得写过多少遍了。“世人多以乐毅不时拔营即墨为劣,是以叙而论之”,这是《乐毅论》;“上有黄庭,下有关元,前有幽明,后有