

属于自己的那份景

□ 物流公司 王文霞

一直以为,旅行的乐趣应该无关地域无关山水,而在于是否拥有一份愉悦的好心境,一路走来一路歌,于身心愉悦豁然开朗之际必然会有赏不完的美景,品不够的乐趣。纵然秀丽山川、美景如画,内心无景亦是徒然。

三河,古称“鹊渚”。因丰乐河、杭埠河、小南河三水汇流其间而得名。位于安徽肥西、舒城、庐江三县交界处,也是合肥、巢湖、六安三市的结合部,故有“一步跨三县,鸡鸣三县闻”之说。

白天的三河镇,游人如织,绿得醒目红得养眼。一群来自大江南北、穿着时尚的男女穿

梭于古城古桥古街之间,刹那间让我忘却了这座以古而名的镇距今已有 2500 年的历史。

我以一个写作爱好者的身份,学着一众摄影大师的模样,托着高端的单反相机,将烈日下的三河古镇之美尽摄于这部现代化的设备中。我将新买的卡片相机交给了同伴,把自己留于美景里依然是我出行永远不倦的乐趣。

三河古镇的夜晚,没了白日的喧嚣和明媚,却多了一份宁静与幽雅。古镇被多彩的霓虹勾勒得轮廓清晰分外亮丽。古城门外,我与春雨、方程式支好三脚架,决意拍下这美丽的

三河夜色。繁星点点,凉风习习。夜幕下,黄梅戏的曲调悠然入耳,浅唱低吟,词乐依稀,似天籁之音,人儿早已沉醉……

第二天游览享有中国最大中华文化主题公园之誉的五千年文博园。文博园由“五千年”、“诗画千年”、“记忆千年”三期景区组成。据说在这里可以一览华夏文明的精髓,领略艺术文化的登峰造极。

当以活字印刷的方块字模为表现形式,将具有浓厚中华文化的百家姓雕刻于高 10 米、宽 60 米的寻根问祖文化墙呈现于眼前,我兴奋地顶着烈日,

盯着被植物和花卉包围着的文化墙竭力寻找已经成为天下第一大姓的王。

从五千年根雕艺术馆、老子天下第一、孔子列国行、秦始皇兵马俑的宏伟壮阔到五千年文化长廊、中华孝道园、四大名著文化园的高雅厚重,巨型炎黄二帝和历代皇帝石刻像的视觉震撼以及寓意深远的典故雕刻无一不让我惊叹。置身其间仿若于瞬间穿越了千年,随着历史的巨轮感受时代的变迁、文明的传承、生命的繁衍,不禁对悠悠中华五千年文明肃然起敬。

华夏爱情文化园里,慈眉善

目、栩栩如生的月老,眉宇间那一抹浅笑,是在恒久不衰的爱之国度里鉴证着一段段情意绵绵的爱情后的满足与欣慰。缓缓于山石间流淌的爱河水细流涓涓、清澈绵长,似情侣间的呢喃细语;岸边石刻着长相思、相濡以沫、一日不见如隔三秋、在天愿为比翼鸟在地愿为连理枝的爱情诗句,将情侣间浪漫的相伴相守相依相恋之情氤氲得幸福纯真、唯美温馨……

情意缱绻间忽然发现,其实每个人心底都藏着一份属于自己的景,纵使沧海桑田、时光荏苒,心之所爱亦无可改。内心的景总是远胜于眼前的景。

铜都诗抄

矿山情

□ 丰山铜矿 周雄飞

接过父辈手中的大旗
走来执着的新儿郎
告别昔日的灿烂
承载着腾飞的梦想
用青春和智慧
开创新的篇章

从天边的第一缕曙光
开始扬帆起航
在地层的百米深处
开掘着地下宝藏
挥洒着青春汗水,
舞动着激情飞扬
历经岁月的洗礼
忠诚的赞歌在矿山中飘荡

亲情物语

我的好婆婆

□ 铜绿山矿 石琴

结婚之前老公就常常跟我说:“我妈妈待人非常好,跟谁都和得来,对我可好了”。这句话我只是听着,心里想:你妈妈对你肯定好啦!你是她儿子,不对你好对谁好,为你做任何事,她肯定都是心甘情愿的。

一直听人说婆媳关系很难处理,我也曾有过顾虑:两个素不相识的女人,观念、习惯、脾气都不一样的女人能相处好吗?

刚结婚没多久我就生病了,我不愿意和公婆住在一起,住在大冶。婆婆得知我生病后,就带着她的婆婆一起来大冶接我回家(婆婆住的家)。婆婆说我老公不会照顾人,说回家她来照顾我。看到婆婆和奶奶一起来接我,我怎么好意思说不呢!不情不愿地和她回家了。回到家后,婆婆不但要照顾我,还要照顾奶奶。奶奶不会用热水器洗澡,婆婆就帮奶奶洗澡。我觉得婆婆人真好,要是我肯定做不到。

结婚半年后,我怀孕了,而老公要脱产外培。在我怀孕期间,婆婆想尽各种办法给我做好吃的饭菜。出门买菜之前总是问,今天想吃点什么,怎么做才好吃,生怕不合我的胃口,怀孕头七个月我是吃什么就吐什么,婆婆见了马上就重新做一份饭菜放在桌子上叫我吃,说吐了肚子空了会更不舒服的,再吃一点吧。

婆婆一直很勤俭,舍不得给自己买东西,常常把小姑子的衣服改一下自己穿。每次我给她买新衣服她都说:“我都老大大了,也不赶时髦,那衣服都好好的,干干净净的,能穿就行了。”可是清晰记得有一次,我在饭桌上随口说了句我的手套破了,第二天婆婆买菜时就给我买了一双新手套,让我十分感动。

我休完产假后就上班了,正碰到公司搞 5S 管理,而我又 5S 管理推进员。刚开始是整理阶段,做物品的统计。我白天要跑生产现场做好物品的统计,晚上回家还要加班做电子文档,根本没精力照顾小孩。婆婆什么也不说,就一直陪在我身边照顾着孙子,直到我睡觉为止。早上起床,婆婆已经做好了早餐,衣服也帮我们洗好了。由于我们选矿车间是标杆单位,要摸索,要创新,工作量非常的大。记得 2011 年的国庆节,7 天假期,我们 5S 推进员天天加班加班讨论问题怎样分析,怎样把一张问题票分析彻底,平均每天在家的时间不到 7 小时。这一路都是婆婆陪在我身边,支持着我,家里没有让我操一点心,使我顺利地顺利完成各项工作任务。

有次下班回家,我太累躺在床上就睡着了,在迷迷糊糊中我依稀听到婆婆对我老公说:“小声点,别吵醒小石了,让她好好睡一觉。这是小石喜欢吃的菜,你吃那个菜吧!”我老公开玩笑地说:“真是有了儿媳没儿子”。睡醒后,当婆婆把热乎乎的饭菜放在桌子上叫我吃时,我的眼眶红了,她却乐得跟孩子似的。

我的表达能力差,有时和老公讲事情,他总是听不懂,虽然婆婆没有上过一天学,不认得字,却总是能明白我的意思。有一次,我儿子要出门玩,我叫老公拿儿子的红色外套,老公怎么找也找不到,我就说:“在 3 号抽屉左边放着(我用 5S 管理的方法,把家里的柜子、抽屉全部编制张贴了数字编号)”。可老公还是找不到,而婆婆一进门就拿出来了。

双休日,我也会带着儿子和婆婆一起去公园玩玩,一同逛逛街,婆婆总是在后面帮我们拿着水、玩具、衣服、逛街的购物品等等;在儿童公园工作的阿姨说:“你看妈妈总是心疼女儿,到那儿总是跟在后面,还拿着那么多东西。”我很自豪地笑着回答:“这是我的婆婆,我结婚七年来一直和婆婆吃住在一起,相处甚是融洽,没有红过脸,她像对女儿一样呵护我,心疼我”。

人人都说婆媳关系难处,我却从来没有这种感觉。我真要感谢上帝,给了我一个好婆婆。

内心独白

老屋听雨

□ 鑫诚公司 陈斌

老家要集资修路,我放下手头的事情,急匆匆地赶回乡下,办了事情看了亲人,便要赶着返程。不料突然下起了大雨,雨水顺着屋檐滴滴地往下流,越下越大,丝毫没有停歇的意思。婶婶说,看吧,天要留你,就安心住一晚吧。泥泞中的雨路却是不好走,会淋湿了衣还甩了一身一脚的泥。

乡下的夜特别静,也来得特别早,吃了晚饭便早早地上床了。雨仍然在落,敲打在瓦屋上,像清脆的钢琴曲。乡下老屋是几间瓦屋,如今乡人都盖了楼房,瓦屋所剩不多了,那美妙的雨声,就当是免费欣赏一场钢琴曲吧。生活在城市中听不到这美妙的音乐。老屋重建,怕是也难再听到这种雨声了。

我的心在雨声中变得安适,恬静了,都市中喧嚣的心沉淀下来。听着丁丁咚咚的雨声,想起古人关于雨的诗句。自古文人多爱雨。“雨打江南树,一夜花开无数”,是江南的雨;“两岸荔枝红,万家烟雨中”,是岭南的雨;“年来此日,长是潇潇雨”,是潇湘湖畔的夜雨。只可惜我才学疏浅,不能将瓦屋的雨音变成千古传诵的佳句。

雨是世上最轻灵的东西,雨滴敲打在瓦片上面,奏出明快的旋律,丁丁咚咚,清脆而有韵味。瓦片上积聚了尘埃,厚薄不一,发出的声响也不尽相同。雨势急骤时,琴声慷慨激越,雨势减缓时,琴声委婉连绵,沉浸在这曲子中,人的脑海中漫溢出不尽的情思来。

斜依在床头,听着雨声,雨敲打在瓦屋上,也敲打在心上,回响着昔日的往事和惆怅。想起幼年时,我和父亲冒雨去宝塔湖看望母亲,那十里长堤,走起来是何等漫长。父亲时而驮着我走一段,我在头顶举着雨伞,时而牵着我的手走一段,大步拖着小步,一路小跑的跟着。“隔江人在雨声中,晚风菰叶生秋怨”,父亲大刀阔斧的脚步是被淹没在无边无际的思念的雨声里。想起年少时意气用事,浪费了父母的一番苦心,跑到田野里淋雨,因此大病一场,又偷偷地去爬那陡峭的山峰,摔折了胳膊,误了勤学苦练的时光。那时真是“少年听雨歌楼上,红烛昏帐”的美好时光,一去不返了。

想起为情所困的那个年龄,有着一颗易碎又敏感的心,夏季的雨夜里去江边,感觉情丝像雨丝,剪不断理还乱,那是“雨打芭蕉声犹在,只是无人解其忧,独自自消愁”的幽怨。又想起前几年为工作而情绪低落时,去湖边雨中漫步的情景,离“壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫秋风”的意境也如此相似。原来人生境遇不同,听雨的感受也就各异。

雨还在轻轻的敲打。仔细听!像伊人敲开心灵的倾诉。真情在雨夜里悄悄地流淌着,那是来自伊人的心声。



【职工摄影】

采场夜战

胡少俊(铜山口矿)

生活点滴

母女暗战记

□ 铜绿山矿 梅晓艳

女儿渐渐长大,越来越古灵精怪。我这个当妈的,似乎越来越不是她的对手。天天家里上演着“暗战”的戏码,母女俩斗智斗勇,乐此不疲。

女儿的坏习惯挺多,最主要的是挑食,令我头疼不已。没有合口的饭菜,她皱着眉头苦着脸,懒洋洋地一粒粒地往嘴里夹饭。那副爱吃不吃的模样,能让你的心火“噌、噌、噌”直冒,原本晴空万里的心情,立马乌云压顶电闪雷鸣。你强压怒火和颜悦色晓之以理动之以情,她无所谓还嫌你啰嗦;你泰山压顶排山倒海,她毫无惧意笑你色厉内荏;你拍案而起惊涛骇浪怒火熊熊,她才稍露三分怯意,心不甘情不愿加快速度。你要求她务必吃光,她点头似鸡啄米阳奉阴违。不过一转身工夫,她笑得无比灿烂地将空碗递给你,示意吃完了。你满心以为如你所见,一会儿,你肯定会垃圾桶里看见她倒的剩饭。这次是在垃圾桶,下次,她会吧饭倒在卫生间里,再下次,是窗外。零食这次放在书包,下次在书桌,再后来,

人家直接吃完,不留痕迹。战斗力、经验值升级之快,让你自叹弗如。

她的视力、听力和记忆力,好像都经这改造一样,全都是选择性。书桌、床上乱七八糟,她视若无睹;你苦口婆心批评教育,她置若罔闻,其神情之泰然自若,让人误以为你说的不是她。你稍有不虞,她火眼金睛明察秋毫,其义正辞严之滔滔不绝,让你真以为自己无可救药。你想攻心和她聊一些她不想说的,任你笑若菩萨声比蜜甜循循善诱,她绕着话题兜圈子就是让你无法切入正题,如拳落绵上,空空荡荡。其太极功夫之高,功力之深,令人叹为观止。

她更有猎犬一样敏锐的嗅觉。糖果放在哪里,她总能快速找到。每每从酒席上得了糖果,得以最快的速度将其藏起。然,无济于事。当她敲着腮帮吧吧嘴若无其事地从你眼前晃过去,你只能暗暗痛心疾首:小家伙的牙又要长虫了。

她对“路线”问题也是深有研究,一张小嘴伶牙俐齿,能说会道。什么时候要给爸

爸猛灌迷魂汤;什么时候要使劲给妈妈戴高帽子,她很会相机而动,“见风使舵”。常常我和她爸爸相视一笑,无奈地摇摇头,心里就纳了闷了:现在的孩子,怎么都这么猴精猴精的了?看某综艺节目,不懂什么叫“雌雄同体”。耐心地对她讲解后,她恍然大悟:“啊,妈妈就是‘雌雄同体’,发火、打蟑螂的时候很吓人,心静的时候很温柔”。真让人哭笑不得。

看着女儿使的这几招,联想起自己小时候,是不是也是这样,对妈妈的唠叨极不耐烦,对不欲人知的事情或装聋作哑或三缄其口;虽然很多时候,觉得爸爸妈妈“OUT”了,但心里特别清楚,爸爸和妈妈是这个世界上最爱自己的人。无论有“暗战”得多么厉害,家永远是温暖的港湾,亲情永不落伍。相信女儿现在的心情,和当年的我相似。或许,自己这个当妈的,要学会换位思考,站在女儿的角度去理解她、尊重她,用她接受的方式去帮助她成长,让“暗战”更温馨,成为女儿最快乐幸福的记忆……

在同一巷子中,每户人家门前都栽有不同的花,却不约而同在这个季节绽放。我一边缓缓走去,一面欣赏竟显风采的植物,它们各有不同,却又互不干扰,树枝与花朵在各自家门尽情吸收原本属于自己的那份阳光和雨露,然后,诉说着各自的语言。在阳光下,它的意义原来并不只是书名上的名词,人们智慧和情感也寓意其中,人们的人生苦乐,借由花草树木芬芳的语言,静静嚼着生命的意义。

从巷子走出来,我这才发现,原来这里几乎每户人家门前都栽有盆栽的,一些人家的花木大概缺少了管护,已经蒙上灰尘;另一些则鲜丽欲滴,细致吐着花和叶。这样看起来,这个城市便少了点急躁,多了些许从容与淡定。从几株盆栽生长的花草草里,大致可以想见居住在这里的人们,他们的生活除了工作以外,还拥有一些闲情,几分心情,保留给这些花草树木们以生长、绽放的时间和空间。这里的人们知道如何享受生活,也必定拥有那份淡然自若的自在。

脚下延伸着青石铺就的老巷,头上是晴空春天般深透的蓝。如果这座城市各条街巷也种满许多的色彩,在每户人家的门前,都有几株或淡黄或浅红的颜色,静静地站立在路旁,这样一座城市,人们的心情定将美丽无比。

心灵鸡汤

深巷中的花朵

□ 广西河池 韦联成

闲来无事,我沿着旧街老巷徜徉,原本想寻找一条贵通的捷径,却不经意间闯入一片澄静的地界。就在老巷深处,也不知是谁家的庭院,落英满地。和煦的风吹拂过庭前草木,缕缕花香扑面袭来。抬头张望的瞬间,便看到院墙高处正垂落几枝白花掩映在枝叶间,静静地放出生命的美丽。

我向庭院走去。那是?我问庭前清扫落叶的老太太,她告诉我,那是玉兰树。“那一棵更美!”她指着前头几家的门前,那里有一株更大的花树。那株花树就生长在院墙的拐角处,树干高大笔直,蓬勃的树冠向天空舒展,伸展的枝桠如伸展的臂膀,一簇簇白花在高高的枝叶间摇曳着,花期正旺。

我惊讶于院墙深处竟藏有如此美好的景致,原来生命的美丽无处不在,也时常绽放在少有人驻足的地方。生命繁衍,不断不止,如同一棵树,一直站在那里,闪烁着满树隐秘的语言,只待有心的人去细致解读。

在那株高大的玉兰树下,还生长着几棵其它的树木。对于不谙花草树木的我而言,所有不知名的花木,我以为都将开出不知名的美丽。不知名的好处在于,不必刻意去探究事物的本相,反而能以最朴素的心境去面对最单纯的生命。只有抛开世俗刻板的意念,才能以最简单、无包袱的语言进行一番深入交谈。

在同一巷子中,每户人家门前都栽有不同的花,却不约而同在这个季节绽放。我一边缓缓走去,一面欣赏竟显风采的植物,它们各有不同,却又互不干扰,树枝与花朵在各自家门尽情吸收原本属于自己的那份阳光和雨露,然后,诉说着各自的语言。在阳光下,它的意义原来并不只是书名上的名词,人们智慧和情感也寓意其中,人们的人生苦乐,借由花草树木芬芳的语言,静静嚼着生命的意义。

从巷子走出来,我这才发现,原来这里几乎每户人家门前都栽有盆栽的,一些人家的花木大概缺少了管护,已经蒙上灰尘;