

■ 郭雁(稀贵厂)

我们一直在说,新女性、女性的话语权、女性的自立自强,这样的话语或许都太过于虚空。我们都明白,并不是所有人都可以拥有这样的选择权利,当我们要求别人以一种新的眼光来看待自己的时候,我们不是也要做出相应的改变。

我的同事海容,一个平凡的女子,却演绎出了一段不平凡的故事。夫妻两地分居,她独自一人把女儿拉扯长大,尽自己最大的能力让女儿接受最好的教育。这该是一段佳话,也该是故事幸福的结局。可是,上天偏偏喜欢玩笑。今年二月,她的天、她所有的爱情,全部随着那个她珍惜的人的离开而飘散。我们不能将这痛苦体味一二,安慰的字句也终究肤浅。出乎意料的是,事情发生之后,我们并没有看到一个自暴自弃、对生活失去愿景的女人,也没有看到一个意志消沉、泪眼婆娑的怨妇。我们能够看到的,只是一个用自己最强大的内心去面对生命给予挑战的一名普通而又平凡的基层女工。她就在我们的身边,那么真切地让我们看到一个温婉而又坚毅的背影。在这人世间,有些事只能一个人去面对,有些事非一个人去跋涉不可,路再长再远,夜再黑再暗,也得独自默默地走下去。但海容,她却以一种更为毅然的态度走了过来,她却以一种更为毅然的态度走了过来,她却又以一种更为毅然的态度走了过来,必定会为你打开另一扇窗,老天会用最后的公平让她得到幸福。

这让我想起了《阿甘正传》里的一句台词:“生活就像一盒巧克力,你永远不知道下一块是什么味道。”

阿甘妈妈是一位有着伟大智慧的母亲,面对一个智障儿子,她没有灰心丧气,而是积极耐心教导,用她特有的方式把阿甘培养成一个对社会对国家有用的人。面对任何事情,她总用自己的方式去解释去阐述生命的意义。她对阿甘的人生产生了重大的影响,可以说,没有阿甘的母亲,就没有那个奔跑着的阿甘。永远不要降低自己对于生命意义的标准,否则,你得到的永远只是那个越来越差的结局。

岁月静好,现世安稳,这是人人向往的生活。可是,生活给予我们的本就不是一帆风顺的旅途。作为一名女性,更多的时候,我们能够真正依赖的只有自己。只有让自己更强大,才能够去匹配上天给你安排的那个更美好的结局。永远不要把青春当赌注,天真地以为凭借着姣好的面容、幻想出来的际遇就能为自己赢得幸福的生活。不,不要再做这种柏拉图式的梦了,你所能凭借的只是自己的努力,用自己的双手,用自己的认真去为自己营造一个美好未来。

愿,我们都拥有一个即使孤军奋战也能幸福的现世安稳,我们总要找到能让我们深深扎根在这土地上的坚持。

○ 韶华之年

那年那雪那人

■ 刘娟(铜绿山矿)

下雪了,望着窗外漫天飞舞的雪花,勾起了我对往事的回忆……

那一年,我读高一。刚放假,高中生们就踩着厚厚的雪往学校赶,该上晚自习了。5点20分,班主任孙老师开始清点人数。一个同学迟迟没来。于是,孙老师四处去找,到男生寝室、操场上、校门口,能找的位置都找遍了,还是没找到。

5点40分,孙老师再次来到班上,发现那个座位还是空的。他就纳闷了:这个同学平时都很勤奋,从来都不迟到,今天到底是去做什么了呢?

大约六点钟左右,孙老师终于领着那位同学回到了教室。他站在讲台上,示意那位同学回到座位,对我们说:“我刚两次经过操场的时候就看见有人在那里铲雪,还以为是校园看门的老师傅,没注意。第三次到操场的时候,我走过去仔细一打量,才发现原来是我们班的谈笑同学弯着腰在那里铲雪。他真的好难得,我为他感到骄傲,大家应该向他学习!”

听到这里,我们都很感动,在这样恶劣的天气里,他竟一个人在操场上铲了将近四五十分钟的雪。回到教室里的他,鞋子和袜子已经全都湿透了。他脱下湿漉漉的袜子,从书包里找出两块布条,垫在鞋子里,然后穿上鞋子。他的同桌余春苗问他冷不冷,他只是淡淡一笑,说了句:“还好。”

后来从班上另一个男同学那里得知,谈笑是个孤儿,跟着年迈的爷爷奶奶一起生活,他的学费、生活费都是靠政府救济、亲戚贴补的。我清晰地记得,那次孙老师在收完下学期的报名费时,感慨了良久,然后对我们说:“你们报名交的是几张百元大钞,而谈笑交的却是一把大零钱,东拼西凑凑成的。”深知学习机会来之不易,谈笑特别刻苦勤奋,每次考试成绩都在班里名列前茅。

这个苦难的少年,没有父母的疼爱,也没有漂亮的新衣服,然而,他却依然对生活充满了感激,对未来充满着憧憬。他总是主动帮助和关心同学。在学习上,他耐心地给同学们讲解不懂的问题;在生活上,他主动帮助生病的同学,帮他们打扫卫生、打开水……这都是些小事,在老师和同学们眼里,他一直是个热心快肠的人。

十多年过去了,每当下雪时分,我都会想起那个品学兼优的同学。脑海中浮现的,每每都是那个十六、七岁的瘦弱少年弯身在操场上铲雪的情景……

寻找自己的人生价值

■ 李鸿(冶炼厂)

亲爱的朋友,如果你对人生感到迷茫,不知道前进的方向;如果你对生活十分厌倦,觉得没有什么激情;如果你对自己的工作不甚满意,认为体现不出自己的价值……那么,请看看《世界上最伟大的推销员》这本书吧!正如书的扉页上写的“此书是献给所有寻找人生价值的人们”这句话一样,你会在书中找到解决这些问题的答案。

第一次读到这本书时,我才刚刚踏出校门走向工作岗位。那时年少轻狂的我对未来美好的生活充满了向往,但每天重复着简单繁重劳动的现实使我感到一阵阵失落。理想与现实的巨大落差,让我一度在矛盾、迷茫、忧郁的情绪中徘徊。一次,我在车间书屋里翻看图书时,无意间看到了这本书,随意翻阅间却被海菲如何从一无所有走向成功的故事吸引,曾纠结于心的那些迷茫也在看完这本书后一扫而光。

《世界上最伟大的推销员》这本书的情节看似简单,实则内涵深刻。作者奥格·曼狄诺用其独有的创意和才气,用简单朴实的文字,从习惯、爱、坚持、自信、时间、情绪等十个方面给我们详细阐述了“一个人要想成功所要具备的十大要素”。书中字里行间无不折射出作者的成熟与睿智,以及不断迎接挑战、追求卓越的心境。其实,与其说奥格·曼狄诺在书中和读者一起分享如何成为最伟大的推销员、探寻走向成功的道路,不如说是在告诉我们,该怎么成为自己的最佳推销员,从而达到幸福与内心的平静。

“假如今天是我生命中的最后一天,我不为昨日的不幸叹息。过去的已够不幸,不要再赔上今天的运道。”“明天是未知数,为什么要把今天的精力浪费在未知的事上?”“生命的奖赏远在路途的终点,而非起点附近。我不知道要走多少步才能达到目标,踏上第一千步的时候,仍然可能遭到失败,但成

功就藏在拐角后面,除非拐了弯,我永远不知道还有多远,而坚持不懈,终会成功。”在整个本书中,这样富有哲理的文字始终贯穿其中,引人深思。正因《世界上最伟大的推销员》一书能够给予每个读者以安慰、鼓励和引导,激励每个人不断前进,它被译成十七种语言,成为销量千万册的畅销书籍。

而主人翁海菲在追问生命的价值和意义的旅途中所表现出的常人难以想象的豁达与乐观,也使人印象深刻,这让我想到了冶炼厂熔炼车间同事们在澳炉投产期间攻坚克难时那一幅幅动人场景。在那段时间里,我们熔炼人肩负着澳炉设备的安装、调试、试生产等工作,面对时间紧、任务重、人员少、经验缺的实际困难,熔炼车间职工始终以激昂的斗志,积极完成各项工作。为了施工数据的准确,同事们顺着几十米高的台阶爬上爬下,认真对照图纸上的数据进行对比,不放过任何一个缺陷和漏洞;为

缩短了工期,同事们自觉实行“白加黑”、“5+2”工作法,舍弃了和父母、妻儿团聚的温馨时光;为了提高效率,同事们开展“金点子”征集活动,通过大家的认真参与讨论,一个个改革的妙方如雨后春笋般拔地而出……正是在公司核心价值观“责任、忠诚、学习、进取”的引导下,我们冶炼人创造了一个又一个骄人的成绩:澳炉工程质量国内最优、建设速度世界最快、炉寿最长等多项纪录。想到这里,我不禁要说:这些冶炼人不正是实现公司宏伟蓝图的最伟大的“推销员”吗?他们每个人不也正是孜孜不倦追求自身价值的“海菲”吗?

阅读一本好书能让人终身受益,而《世界上最伟大的推销员》无疑就是这样一本好书。很庆幸我曾阅读过这样一本书,它在我失败受挫、安于现状、骄傲自大时,不时提醒着我:要做一个像“海菲”一样能寻找到自身价值的人。

○ 言之有物

幸福在自己手中



【职工摄影】

仿佛晨雾中

郭林(冶炼厂)

人生如茶

■ 叶圣华(鑫诚公司)

清晨,突然想喝茶。我取上一布袋装的铁观音,放在盖碗里冲泡,不想水却是温的,茶叶静静地浮在水面,喝了一口,索然无味。于是,我打开电磁炉,重新烧上一壶。待水开后,在盖碗里注入沸水,倒去洗茶的水后,再重新注入沸水冲泡,那茶叶顿时在水面欢腾翻滚起来,将茶水用滤网过滤到公道杯里,一缕茶的清香直钻鼻腔,喝上一口,沁人

心脾,如此反复冲泡,不觉,整个房间已满是茶的清香了。

看着杯中那碧绿的茶水,我不禁感慨万千。刹那间,“人生如茶”四个字浮现在我的脑海。人的一生,不也正像这茶叶吗?安逸舒适的一生,或许是一帆风顺的人生,可它毕竟是肤浅的,正如那用已经渐渐冷却的水冲泡过的茶叶,只能静静地浮在水面,无法散发出沁人心脾的清

香。而生活的艰辛与曲折,却是深沉的,它能激发出一个人内心的真、善、美,增添人生的跌宕起伏之美。许多时候,我们就好像是那杯中的茶叶,而命运,就好像那翻滚的沸水,不经意间,我们就可能被推向人生的高潮或跌入人生的低谷。然而,即便如此,我们又有什么可畏惧的呢?不经历人生的沸水的冲泡,又怎会有那鲜香醇美的茶的幽香!每每遭

遇挫折,与其消极颓唐、怨天尤人,不如坦然视之,拿出勇气和力量,渡过难关。窗外,一缕阳光透过窗户上的玻璃射了进来,温暖地洒在我的身上,又是一个明媚的艳阳天。一个人静静地坐在桌旁,沐浴着这和煦温暖的阳光,细细品味着这杯历经沸水冲泡、翻腾起伏后已渐渐平静下的铁观音,悄然感悟:“人生如茶!”

○ 心灵鸡汤

墙跟下的冬季

■ 张金刚(河北保定)

响晴的冬日,朝阳的墙跟,耀眼的暖光。冬闲里的农人们,早已按捺不住对温暖的渴望,被严寒催促着三三两两聚拢来,躲入墙跟这冬日里自然天成的一隅乐园。

记忆里那间破旧的老校舍,坐北朝南,一天阳光充足。一下课,拥挤的孩子们挤破门窗,三五秒钟,便整整齐齐地排在了窗下,或谈笑风生、或相互打趣、或共读一本小人书、或呆呆地享受这阳光。不知是谁在队伍中间推了一把,两股力量便从两边向中间聚集,将单薄、矮小的同学挤出队伍,立刻便有人幸灾乐祸地闯入补上。挤出的同学,伸直双手在胸前,亮出拇指、食指组成双枪,喀嚓一阵扫射,晒太阳的队伍应声散乱,笑作一团。

活跃的孩子断不是这墙跟下的常客,那静静的老人才是最忠实的拥趸

者。年轻人新少的农村,枯黄的土墙跟,饱满的阳光里,一位或几位晒太阳的风烛老人,坐在马扎或几块擦起的石头上,微闭着干瘪的两眼,埋头打着瞌睡,脚下趴着那条温顺的小狗……这一切,自然地组成了农村冬日里特有的一道风景。这风景曾让许多画家着迷,着迷于这温暖的墙跟,着迷于这闲适的时光。

冬日里去农村走走,众多的墙跟每天定会上演全村人的大聚会。

日晒三竿。闲散的人们刚钻出被窝,便靠在了墙跟下,留下勤劳的女人忙活着早饭。朝阳里,一个个蓬头垢面、睡眼朦胧,两手搭揣于袖管中,在冬晨的微风里渐渐清醒了崭新一天。女人一声召唤,端着饭碗的人们,次第在墙跟下蹲成一排,大口大口地吃着简单的早饭。这贴着墙跟摆开的露天

早餐大排档,真是别有一番滋味,别是一种风情。

暖暖的墙跟下,总是少不了叽叽喳喳的妇女。手里织着毛衣、纳着鞋底,或者怀里抱着幼小的孩子,这都不能让她们停住传播花边新闻的嘴巴。张家李家短,谁家的男人外出挣大钱,谁家的孩子出息考上了大学,谁家的媳妇不孝顺公婆;什么猪下仔、鸡产蛋、盖个牛棚、搭个羊圈,村里那点杂八事儿,全都在这墙跟“广播站”一网打尽。

男人们相对来说就安静多了。两三个人聚在一起,讨论一下近日的天下大事,国外到国内、政治到民生、军事到体育,都能评出个见解独到、一家之言。不善言谈的,则搬来一张方桌,或者垒起一块石板,痛痛快快地甩起了扑克、下起了象棋;占不上好地段

的,就寻个角落,随便在地上划个框框,用石头木棍玩起了不上名堂的民间游戏,消遣博弈间不觉已从暖阳当空过了日沉西山。

这样的暖阳,怎能浪费。在墙跟栽起两根木桩,拴上一道绳子,摊开被褥,接受阳光的过滤;松松软软、厚厚实实地收回去,便将这暖暖的冬日保存了起来,夜里嗅着阳光的味道入睡,真是莫大的享受,或是端出久陈的豆谷、核桃、花生,铺展在墙跟足足的阳光下,晒去潮气,长久的贮藏起丰收的喜悦。

冰冷的墙跟,有了暖阳的普照,便有了巨大的吸引力;有了人们的汇集,便洋溢起了无尽的生气。寒冷的冬季,有了暖暖的墙跟,便也显得不再肃杀和漫长。今也墙跟,明也墙跟,转眼即可换到温暖遍地、花红柳绿的早春二月。

○ 生活点滴