

■ 李慧英(建安公司)

晚饭后,正读小学表妹来到我的身旁,满脸疑惑地问我:“姐姐,老师教我们要多做好事,不做坏事,那到底什么是好事,什么是坏事呀?”看着表妹稚嫩而又充满疑惑的面庞,我也不知道如何才能把这个看似简单实则复杂的问题解释清楚。

很多事情真的没有办法分的那么明确,就像黑与白之前还存在着灰色地带。我也时常问自己,是不是太苛求完美就总会有遗憾,太重感情就难免显得软弱?也许是这样,也许不是,苛求完美那是精益求精的表现,重感情那是心地善良的流露。

我时常问自己,何谓固执,何谓执着。友人告诉我,坚持该坚持的是执着,坚持不该坚持的是固执;

我时常问自己,何谓随意,何谓随便。友人告诉我,有原则的放松是随意,无原则的放松是随便;

我时常问自己,何谓幻想,何谓梦想。友人告诉我,可能会实现的是梦想,永远不会实现的是幻想。

我也不知友人说的到底对不对,因为本身就是一个很难划清的界线。

是的,有时候粗犷并不代表粗鲁,冷静并不代表冷漠,热情并不代表多情,放松并不代表放纵,退让并不代表退缩。该花钱的时候花了,那是浪漫,不该花钱的时候花了,那是浪费;做了难以实现又有价值的事那是神通,做了难以实现而又毫无价值的事那是神经;赛场上第一个跨过终点线的是第一,第一个接近终点线的却可能是倒数第一;当第一朵花开放的时候预示着春天即将到来,当最后一块冰融化的时候预示着冬天即将离去。

有时候,虽然只是一点点,但却会改变许多,让你从此岸到达彼岸,让你从一边跳到另一边,成功或是失败,好或是坏。人们总是在左与右的矛盾中徘徊,在进与退的选择中挣扎,关键在于我们如何把握人生一条线。其实,不需要犹豫,也无需彷徨,不管这条准则线究竟在何处,只管做自己乐意的,做朋友愿意的,做社会有益的,就好。

○ 心灵鸡汤

雪中遐思

■ 占亚芬(丰山铜矿)

2012年冬天的第一场雪,就这样飘然而至,看着漫天雪花纷飞,心中不禁思绪万千。

雪,是冬天的使者,在这喧嚣、吵闹的都市生活久了,布满灰尘的灵魂是该得到洗涤了。而雪,是这天地间最纯净、洁白的东西了。它洁白无瑕如新生婴儿,那怜爱感,使你忍不住想去打扰。每一片雪花,都代表着一个幼小、幼稚的灵魂,这是上天给大地最隆重、最宝贵的恩赐。它们遇手即化,从手指尖渗入肌肤,渗入灵魂,那清凉的感觉,在全新的世界里让你慢慢回归原始,重获质朴。

“北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽。大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆!”这是毛泽东笔下的雪。纯洁无暇的雪花,聚碎玉之灵气,裹圣水之香魂,用那缠绵的情愫,深邃的灵智,给大地带来一个新的信息,带来春的气息……北国千里冰封,万里雪飘的景象,一直是南国人们最美的期许,哪怕是一场不多大的雪,一片片不经意间飘落的雪花,也足以慰藉空泛的灵魂。

走在飘雪的路上,雪花绕着我的雨伞,少许钻进我的发间,更多的则是黏在我的衣服、裤腿、鞋子上,仿若深恋的少女。路上看到一位正在推车的清洁工人满脸笑意地说:“今天的雪花好大啊,天气可真冷哦!”可是从他的眉宇间我看不出有一丝厌烦,有的只是满满的欢喜,从他的笑容里我看到了简简单单的幸福。走在我前面的几个小孩,在漫天飞舞的雪中一路奔跑,那些在空中早已翻腾累了雪花,此时都不大愿意再配合这些调皮孩子的戏弄,懒懒地黏在地上,或是稍微地向上跳跃一下,便化作水儿流走了。

看着满天飞舞的雪花,一股感触涌上心头。回首十年前2002年的第一场雪,再看十年后2012年冬天的第一场雪,仿佛一瞬间的事儿。十年的时间好似不过一场雪与一场雪的距离,也仿佛一场雪与一场雪的约会,永远都只是一种唯美的期许。十年中遇了多少人,又误了多少人?我都已经不记得了,就像不记得究竟是谁生命中的过客。其实真要细想开来,人的一生不就是这么一个过程吗?相遇,相识,相忘,再相遇,所不同的只是遇到的人不一样罢了。无论如何,感谢那些和我一起成长的人,也感谢那些和我一起面对未来的人,因为你们我的世界更精彩。安静的落雪,什么也不懂,又像是什么都懂,一片一片,一层一层,自顾自地落着,它才不管是2002年还是2012年,只是待天空乍晴,一定会噙着泪,滴落成雨。

如果用十年去换一场雪,我不知道世间是否有这样的激情?如果用十年去打磨一片心境,我知道十年的耐力足以让心胸敞亮。以雪的名义迎接新的一年,应该是蛇年最为吉祥的符号。那就让新年的钟声来沸腾我们的世界,在纯净的雪色映衬下,将包裹厚重的心绪情放逐吧。

古人的诗意元旦

■ 葛亚夫(安徽蒙城)

“四季新元旦,万寿初春朝。”元旦,是一年的伊始,“一岁节序,此之为首”。同样是辞旧迎新,古人的元旦是诗意的,心情诗意纷呈,才情诗意盎然。

曹植在《元会》里写道:“初步元祚,古日惟良,乃为嘉会,宴此高堂。欢笑尽娱,乐哉未央。皇家荣贵,寿考无疆。”这是宫廷的元旦,“枝灯若火树,庭燎继天光”,不是谁都能消费得起。对于一介布衣,在元旦,他们自有其乐融融的辞旧方式。

王安石忙于赶鞭炮,贴春联。“爆竹声中一岁除,东风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,争插新桃换旧符。”(《元日》)无论如何,旧岁已去,用爆竹做“了断”,也算掷地有声!可鞭炮不能一直放啊!

那就贴春联,祛除厄运,开门纳新,求个吉利,图个舒心。

杜甫举杯于兄弟家,畅饮酒。“守岁阿戎家,椒盘已颂花。盍簪喧枥马,列炬散林鸦。四十明朝过,飞腾暮景斜。谁能更拘束,烂醉是生涯。”(《杜位宅守岁》)三十而立,四十不惑,颠沛流离后,杜甫终于明白,功名是一条死胡同,对酒当歌才海阔天空。

孟浩然荷锄于田间,看庄稼。“昨夜斗回北,今朝岁起东。我年已强壮,无禄尚忧农。桑野犹耕父,荷锄随牧童。田家占气候,共说此年丰。”(《回家元日》)孟浩然可谓“另类”,归根结蒂,他就是个“农民”诗人,所以在元旦佳节,他才会陪庄稼,占气候。

古人辞旧,讲究自得其乐;迎新,则追求率性自然。在《元日观潮》,厉元写道:“玉座临新岁,朝盈万国春;火连双阙晓,仗列五门春。瑞雪销鸳瓦,祥光在日轮;天颜不敢视,称贺拜空频。”写尽迎新的气势和喜悦,但具体到个人,就因人而异了。

卢照邻迎的是物候新。“筮仕无中秩,归耕有外臣。人歌小岁酒,花舞大唐春。草色迷三径,风光动四邻。愿得长如此,年年物候新。”(《元日述怀》)花草相陪,歌酒相伴,四邻呼应,这日子,奔着“小康”去了。如此新气象,心情能不“欣欣向荣”吗!

白居易迎的是岁月新。“众老忧添岁,余衰喜入春。年开第七秩,屈指几多

人!”(《七年元日对酒五首》)过一年,老一岁,时光真会玩弄人!偏偏碰上白居易这个“逆袭”的老顽童,七十古稀,犹沾沾自喜。的确,“老去又逢新岁月”,人生还有“好花枝”的盼头。

而刘长卿,迎的则是新漂泊。“乡心新岁切,天畔独潸然。老至居人下,春归在客先。岭猿同旦暮,江柳共风烟。已似长沙傅,从今又几年。”(《新年作》)没有战死沙场,也没回到故乡,这成了刘长卿年复一年的痛。新的一年开始,心又开始新的流离。

前脚迎新,后脚辞旧,元旦就是时光的脚步吧?那深一脚、浅一脚的诗意,蕴含着古人对人生的品读,而这些,也正是他们留给后人的宝贵财富。

○ 铜都诗抄

阳光路上

■ 柯志鹏(铜绿山矿)

走过了2012
走在阳光路上
铜草花深情拥抱我
铜都好晴朗
高擎铜斧的愿景
奔跑着追逐希望
一路同行有色人
豪情似万丈

走过了2012
走在阳光路上
你们用真心祝福我
幸福万年长
展一流铜业画卷
诉说着无限衷肠
蒸蒸日上有色
发展多畅

阳光路上
勇于担当
有色的发展日新月异
不可阻挡

阳光路上
党旗飘扬
五个有色为千亿的目标
指引方向



【职工摄影】

太极表演

郭湘泉(公司总部)

宝贝爱你

■ 喻亚丽(冶炼厂)

看过一本书,书中说,孩子是一生中重要的分水岭,可以改变一个人的人生轨迹。

我是27岁做的母亲。我的宝贝从那么一团粉嫩嫩的肉坨坨,慢慢地,慢慢地,一天天地健康长大,如今已经长成一个水灵灵、俏生生的8岁小女孩,会偷偷穿着妈妈的长裙,踩着妈妈的高跟鞋对着镜子臭美,会淘气地把家里洗浴用品瓶子全部灌满水,也会贴心地用她那肉肉小手轻轻揉捏爸爸妈妈劳累的肩膀……

从来没有想到那么一个小人儿,会有那么大的能量,可以彻底改变颠覆我原有的人生轨迹和人生态度。我是一个痛神经比较发达的人,对身上的疼痛很敏感。在我生宝贝的时候,整整痛了三天三夜。那是一种痛到每一片肌肉、每一根骨头都在撕裂剥离地一阵紧接一阵的痛,我以为我会就那样痛死过去,可是,当我触着肚子里宝贝的胎动,想到我的宝贝也许也在忍受着跟我一样痛楚时,我告诉自己,我要生下她,再多的痛我也要挺下来,哪怕拼尽最后一丝力气。

我挺过来了,最后剖腹产下了我的宝贝,我的主刀医生说我是最勇敢、最坚强的妈妈,只有我自己知道,我的勇敢、我的坚强全部来源于我的宝贝,她在我的肚子里就已经帮妈妈跨过了一个无法想象的天堑沟壑。

我一直是一个很理智的人,也可以说是一个对外界抱有很大防备心的人,一直遵循“事不关己,高高挂起”的处世哲学,可自从我的宝贝来到这个世上,我就彻底改变了,每天爱心泛滥,爱管闲事。牵小朋友过个马路,扶老人上个楼梯,邻居家门钥匙插上忘取了,路人背包拉链忘拉上了……我都会毫不犹豫地给予提醒。有一次外出,突降暴雨,我特有成就感的拿出包里的备用伞,忽然看到前方一位大妈手提两大袋东西淋在雨中,我连忙走上前帮大妈遮雨,愣是把大妈送到她家楼底下。临走时,大妈拉着我的手说:“姑娘,你看你,衣服都给淋湿了,你心眼真好!”我笑着摇摇头说:“没事!”其实这时候我心里想的是,上天已经把最好的宝贝赐给了我,让我满足,让我幸福,我也要把这份幸福传递下去!不知从什么时候开始,我上班出门

前,我们家人小鬼大的宝贝会将我送到门口,娇声娇气地说上一句“妈妈,注意安全,妈妈早点回来!”相信每个上班赶时间的人都有过闯红灯、抢车的经历,我也不例外,可自从有了宝贝后,我都会尽量出门早一些,节奏慢一点,保证行路安全。我上班的地方是生产一线,生产的产品是人见人怕的硫酸,危险系数比较高,可是只要能严格遵循工作岗位安全操作规程,安全还是可以得到充分保证的。之前的我总会抱有侥幸心理:我的头发没扎进安全帽里,哪能就那么巧卷进被擦拭的风机里面去?现在,我会很小心地按《规程》里的每一步来,劳保鞋带有没有系好,袖口有没有扣好,头发有没有扎好……这里的每一个环节我都会从从容容、仔仔细细地做好,因为我知道我的每一个细小的疏忽都可能会带来不可挽回的后果,因为我的宝贝要我安全,我的宝贝在等着我回家,我必须保护好自己,这样才能去保护我的宝贝,陪着她、看着她,直到永远!

每个做父母的都知道,孩子是每家家庭的开心果,是每个家庭快乐的根

源,但是,在抚育孩子过程中的种种艰辛,也是不可忽视的。我的宝贝6个月大的时候第一次生病,第一次打针输液,整整打了5个多小时,额头打出两个大包;我的宝贝断奶的时候,宝宝在家哭足3天,我在娘家哭足3天;我的宝贝得流感住院的时候,我在医院长长的走廊抱着烧得火烫的她来回走到天亮;我的宝贝3岁被茶几磕得血流满面的时候,我慌得手脚发软……每当这样的时候,我就会想起我的母亲。当初,在父亲不在身边、没有一个人可以帮衬的情况下,她是如何带大我和妹妹的,想想这个中的艰辛,就再也不会因母亲的唠叨而烦心,再也不会因父母的借口不回家看看,再也不会把父母的爱当负担……果然是“养儿方知父母恩”啊!

常常在午夜梦回时轻轻地旋开女儿房间的房门,静静地坐在女儿床边,抚一抚女儿脸颊边的发丝,比一比女儿柔嫩的小手又长大了多少,好似这样就拥有了全世界一样的富足幸福!宝贝,谢谢你,你不知道你的到来,对妈妈是如何大的意义!宝贝,爱你!

○ 亲情物语

追梦

■ 梅晓燕(铜绿山矿)

明天就是元旦了,想到在家等待他团圆的妻子老小,他的嘴角微微上扬,漾起了一抹温馨的笑。

他是一名浮选工,在这个岗位上呆了十来年。选矿磨浮工段那条浮选槽的长廊,每天不知要走多少个来回。“熟悉的地方没有风景”,更不必说是单调及噪声不断的厂房。而他却恰恰相反,呆得久了,对这儿有了很深的感情。设备的响声在他的耳内,如同奔放的交响乐;机器的旋转在他的眼里,好似优美的韵律操。甚至浮选槽里不断浮起的气泡,泛着金属的光泽,一串连着一串,都像是一个个不间断的串——让铜精矿和铁精矿产更多些吧!这是他和同事们共同的梦。

来回巡视了几遍,他细细地捻了捻

矿浆,调整水流的大小,满意地点了点头。在哗哗的水流下搓着双手,看着这些服役了多年的设备,他想到了车间和工段里传达的选矿扩能改造的事情。听说,扩能改造的方案正在酝酿中,元旦以后也许能确定下来,碎矿和磨浮工段是改造的重点。改造好啊,有了新工艺新流程,矿山的明天才会有希望。他的心里激情涌动:在新的生产线建成后,像自己这样有技术有经验、年富力强的,一定可以大有作为。矿领导不是说打造“五个矿山”吗?技术上的创新,应该是创新矿山的必由之路吧。以后产量上去了,收入也必去了,老婆不得笑得合不拢嘴?家都这样,可不就是幸福矿山吗?想到这里,他蓦地觉得,眼前一片光明。

再巡视几遍,通过微机加了药剂,他

由衷地感叹:有先进的设备作支撑,加药方便不说,准确性更高了,节约不少的黄药。念及此,他不由问自己:新设备新工艺,自己能拿下来吗?吃老本可不行啊,自己和同事们,可都去“充电”了。脑瓜子不用要生锈,没有新知识来补充,思维就会变成一潭死水。他默默地为自己鼓劲:车间是矿里甚至是公司的标杆,磨浮是练技术出成绩的关键地方,我可不能掉队呀!

断断续续下了几天的雨夹雪,天终于放晴了。阳光从厂房外斜照进来,透过“十”字形的砖孔,乳白色的道光柱落在浮选机上。他头戴橙色的安全帽走在浮选机间的长廊上。通过光柱时,安全帽内暗闪,如同跳跃在琴键上的音符,奏出生产之歌。这样的情景在扩能

改造后不会再有了吧?他的心底有些不舍,但想到车间和矿里的前景,他又踏实了。美都是自己创造出来的,消失的,淘汰的,会被新的美所取代。实行5S精益管理以来,车间整体情况有了质的飞跃,精神面貌、工作环境、工作素养是老爷那一辈想都不敢想的。扩能改造后,不仅环境上档次,选矿处理能力也上档次,老爷子只怕想都想不到吧?他不禁露出一丝自豪的笑。

不知不觉到了下班的时间。和别班的同事交了班,走出厂房,回到值班室换了工作服,摘下安全帽,端正正地摆放在柜子里。“走,回家过节去。新年快乐啊!”他和同事们笑着告别。走在明媚的阳光里,心里暖融融的,他忽然想纵声长啸:2013,我们准备好了!你准备好了吗?

○ 生活点滴