

■ 吴婷(安徽 合肥)

“秋天的美,美在一份明澈。有人的眸子像秋,有人的风韵像秋。”读台湾女作家罗兰的《秋颂》,不禁让人欣喜万分。在她的笔下,秋天是素雅、自然、闲逸的,“澹如秋水,远如秋山”。秋的美,美在“秋林映着落日”,美在“秋日天宇的闲云”,美在“纯净的风”和“明澈的水”。

罗兰一生崇尚淡泊,从这篇《秋颂》中便可读出她豁达淡然的人生观。“季节就是季节,代谢就是代谢,生死就是生死,悲欢就是悲欢。无需参预,不必留连。”从季节里的秋天悟出了生命的规律。秋天是成熟、收获、充实的季节,而罗兰看重的更是秋之淡泊,正体现了她从容豁达的生活态度。

郁达夫的《故都的秋》堪称现代散文的名篇。“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”写出了北国之秋的神韵。他“不远千里”辗转来到北平,就是“想饱尝一尝”“故都的秋味”,可见他对故都是何其的眷恋。

相比南方之秋的清味,故都的秋更醇厚。住“一椽破屋”,晨起,心情惬意地“泡一碗浓茶,向院子一坐”,看看“很高很高的碧绿的天空”,听一听“青天下驯鸽的飞声”,“从槐树叶底”去细数“一丝一丝漏下来的日光”。还有细腻的槐花铺地,凄美的秋蝉鸣唱,悠闲的秋雨飘洒,如此闲适美好的秋日,怎能不让人向往呢?难怪郁达夫发出如此感叹:“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。”

在台湾女作家张晓风的笔下,“秋色就不免出场得晚些”。《秋天,秋天》一文中,她通过几个记忆片断来描写秋天。而开篇“满山的牵牛藤起伏,紫色的小浪花一直冲击到我的窗前才猛然收势。”这样的秋景不免令人神往。在她眼里,秋天的阳光是“耀眼的白,像锡,像许多发光的金属”,秋天更是“坚硬明明的金属季”,是她深爱的。张晓风对秋心存迷恋、虔诚和敬畏,同时她也希望,生命也是这般,“只有一片安静纯朴的白色,只有成熟生命的深沉与严肃,只有梦,像红枫那样热切殷实的梦。”

林语堂觉得春天娇媚,夏天热情,冬天寒冷,只有秋天纯熟、温和、稳重。在《秋天的况味》中,他写道“大概我所爱的不是晚秋,是初秋,那时天气初消,月正圆,蟹正肥,桂花皎洁”,幽默机智的林语堂,把秋写得熟练而深远,凸显了他从容闲适的生活观。

史铁生在《秋天的怀念》一文中,淋漓尽致地抒写了母爱的伟大。“黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。”而面对这样美丽富饶的时节,史铁生却无限伤痛和怀念。

作家笔下的秋天,多姿多彩,或明澈,或浓郁,或成熟,或伤感,不同的秋天,呈现了不同的人生境遇。

○ 韶华之年

## 那些年,我们一起唱过的歌

■ 柳帆(铜绿山矿)

曾记得十五六岁的年龄,有着肆意流淌无处安放青春,无以宣泄,便疯狂地迷上了唱歌。

恰逢其时,开创中国摇滚时代的崔健横空出世,一曲嘶吼的《一无所有》唱出了我们青春期的躁动、迷茫和彷徨。同时期,猛烈的“西北风”刮遍大江南北,轰轰烈烈席卷《黄土高坡》。于是,这些歌在同学们之间迅速流行起来,夜深人静的时候,宿舍楼下经常传来男生们荒腔走板的夜半歌声,吵扰了我们的好梦。愤然推窗,一盆冷水兜头浇下,男生纷纷叫嚷着“好男不跟女斗”作鸟兽散,引来我们一阵阵银铃般的笑声。

没有互联网、CD、MP3的年代,卡带就是我们的至爱。哥哥省吃俭用买回一盒卡带,并警告我不要随便乱动,我偷偷地翻出来看过,封面上一个酷酷的长发歌手,牵着狼狗,神情落寞地凝视远方,那帅气中带点忧郁的模样实在令人难忘,我暗暗记住了歌手的名字——齐秦。不久,《大约在冬季》、《外面的世界》开始在大街小巷传唱,人人都能随口哼上几句,我们女孩子更是忙于收集齐秦的各种画报资料,不亦乐乎。多年以后,偶然在电视里看见满面沧桑不再年轻的齐秦,不胜唏嘘,时光真是把锋利的杀猪刀,刀刀催人老啊!

忽如一夜春风来,卡拉OK这种舶来品开始进入寻常百姓家,唱K成了大家表达感情的另一种方式。甜蜜的恋人闹了别扭,互不相让,赌气时,你高唱《吻别》,我就来一首《忘情水》,过上几日和好如初,又旁若无人亲密牵手对唱《对你爱不完》,令人不禁莞尔。那时,正是香港歌曲的黄金时期,尤其是当时颇为洋气的粤语,配上优美的旋律,唱出来的感觉百转千回,韵味深长。三五好友经常聚在一起,鸚鵡学舌般地学唱拗口的粤语歌,笑着、聊着、唱着,那真是一段快乐的时光。

挟着一缕清新的风,原创校园民谣踏着轻快的步伐走向我们。那正是我人生最美好的年华,每当夕阳西下,微风渐起时,坐在草地上,看着白衣翩翩的同事,目光清澈,怀抱吉他,温柔地弹唱《同桌的你》、《那些花儿》。宁静清澈的音乐,驱散了内心的浮躁,轻而易举地将我覆盖。

流水的光阴啊,就在那些年我们一起唱过的歌中,悄悄改变了模样……

○ 读书笔记

## 作家笔下的秋天

霹靂一聲震乾坤  
赤縣奮力掃陰霾  
一窮二白  
鷹壯志兩彈一星  
舒襟懷北京  
奧運增國格  
上海博太和諧  
蛟龍深海探奧  
秘  
神州太空覓  
齊臺遵循科學  
發展觀  
中華民族  
站起來

【职工书画】

隶书横轴

袁踪明(铜绿山矿)

○ 铜都诗抄

## 渔家傲·护卫忠诚

■ 柳紫挺(公司总部)

伏天烈日似火燎,  
内保将士可动摇?  
身累皮晒湿衫帽,

何足道,  
满腔热血化碧涛。  
三九酷暑曾记否,

凛然登音贯破晓,  
安全使命最重要,  
风光好,

有色恩泽誓答效。

○ 有色情怀

## 冶炼厂的四季之歌

■ 李鸿(冶炼厂)

曾几何时,我一度因为三班倒的生活改变了对时间的偏好,没有了今天是星期几的好奇,也少了这个月过了多少天的疑问,更没有现在是什么季节的感触,有的多是这轮班还剩下几个白班、四点和零点了,轮空休息的时候该干点什么的思量。

那是一段自我感觉枯燥、单调、重复的日子,直到有一天我无意翻书时看到“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪,若无闲事在心头,便是人生好时节”的诗句,顿时被诗中所阐述的“心自由,观自在”的禅意所吸引,使我内心产生震撼与共鸣。于是,我一下子就记住了这首诗,并在工作之余暗自琢磨:在我工作的冶炼厂,这最美的四季风景又分别在哪里?

春天是希望的。你看,那些从长长火车皮上搬卸下来的铜精矿,经过工人

的细心分析对比调配备进矿仓后,仿佛也有了生命力,就如同细小的种子埋进了土壤里,施了肥浇了水,正准备跟着春天的脚步蓄势待发呢!而在运转的皮带上欢快歌唱的铜精矿,在灿烂的阳光照射下,像春天柳枝上的嫩芽、小草的新叶一样,透着黄绿色的亮光,顺着它们前进延伸的方向望去,是投产不久的节能减排工程澳斯特特炉和新上马的三十万电解三系统,新工艺、新设备、新技术带来的是新的发展机遇与速度,一如春天里万物复苏带来的新希望。

夏天是激情的。你看,那炉口跳跃的炉火就如同夏天的精灵,拥有着夏天火红色彩和炙热温度,它调皮地将整个炉台涂抹得如天边晚霞般绚丽,而性情直率的冶炼工人则融入了夏天的性格,热烈而又奔放。当炽热的熔体就像夏天的暴风雨般在溜槽里咆哮

时,一旁旁阵以待的冶炼工人的激情也就燃烧起来,他们将满满的铜包视为心目中的另一个太阳,用夸父追日的执着将自己的生命溶进了这热烈的色彩,用辛勤劳动将自己的青春和梦想倾入这流淌的熔体里,成为炉台上那一道道火红夏日的风景线。

秋天是收获的。你瞧,那挂满了阴极铜的起吊架不正和枝条压得弯弯的果树一样,在阳光下展示着红红的笑脸吗!而伴随着起吊架的升降,那些排得密密麻麻的阴极铜也前后晃动起来,发出丰盈果实倒入箩筐的“嘭嘭”响。还有正在槽面检查作业的电调工人,看着整槽整槽的阴极铜的长势喜人,心里盘算着明天出铜又将迎来一个大丰收,那眼角掩不住的快乐和满足,都在无声地述说着收获的喜悦。

冬天是酝酿的。你瞧,那刚刚放入

渣池进行水冷的渣包,正散发着它最后的温度,冒着袅袅白汽,在厂区里四处萦绕,勾勒出一个个冬日独有的白色世界。而这些看似没有多少用处的炉渣,生命并没有画上句号,它们经过短暂的蛰伏,再通过冷却、分选、破碎、浮选,将以铜精矿的身份站在高速旋转的皮带上,满心喜悦地向着火红的炉膛奔去,最终以黄金、白银、硫酸、阴极铜、镍、钼、钨的新面孔,迎来生命里新的春天。

其实,正如一千个人心中有一千个哈姆雷特一样,如今焕然一新的冶炼厂自有着别样的魅力和风光,在每个人眼中,冶炼厂最美的四季风景也未必是相同的吧。欧阳修曾说过:“四时之景不同,而乐亦无穷矣。”让我们在工作之余,放松心情,寻找自己眼中的四季之景,体味不同景色带给我们的无尽乐趣吧。

○ 亲情物语

## 我陪父亲逛“两节”

■ 陈斌(鑫诚公司)

自从父亲中了一次风倒在街道上后,脚步就仅限于小区周围几百米的区域。后来父亲的腿力渐渐恢复了,仍然在小区周围打转,一圈又一圈,一年又一年,似乎永不厌倦。我知道迈不开的,不是父亲的腿,而是他封闭的心。十年了,美丽的城市发生了翻天覆地的变化,父亲都不曾亲眼见过。

都说女儿是父亲最贴心的小棉袄,我说了固执的父亲,在这个“两节”里,他终于被他“贴心”的棉袄带到了外面的世界。

我们去了美丽的磁湖之畔。天气晴好,秋风惬意,怒放的金菊点缀着城市的大小街道。团城山广场上游人许多。上一个“二节”的氛围还在,装饰成乒乓球拍的花台把广场点缀得五彩纷呈,我

和父亲在花台前合了影。我知道这将会是我多年后值得回忆的纪念,那时候也许父亲腿脚不便了,也许父亲不在人世了……我挽着父亲的胳膊,小鸟依人地靠在他的肩上,给了镜头一个甜美的笑容。对着镜头的那一刻,父亲的表情却变得严肃了,衣领整了又整,好像在进行一场庄严的仪式。

我们绕着广场转了一圈,看见被玻璃包裹的体育馆,父亲风趣地说,这不是到了北京的鸟巢吗,真了得啊,漂亮!高高的广电大楼衬托着圆形的“鸟巢”,在父亲眼里显得甚是气派。附近的博物馆里也好不热闹,老老少少的人群都在参观,古人炼矿的情形仿得栩栩如生。一楼的乒乓球展厅里,看见电子对打的乒乓球赛,父亲来了兴致,也和动画里的对手

PK了几个回合,斗得满脸红光,老将的风采依然犹存。

我们从团城山公园乘上了五路车,沿途父亲的眼睛都在“贪婪”地欣赏窗外的风光。绕到磁湖北岸的皇姑岭下车,我陪父亲一路逛了情人堤。都说女儿是父亲前世的情人,此话无法验证,但今生共处的时光确是美好的,尽管余下的时光已为数不多。年近七十的父亲已经走不快了,我们迈着细碎的脚步走在湖边的仿木堤上,沿路都是回廊小桥,亭台楼阁点缀其间,脚下开满不知名的花,妩媚地竞相比艳。有风吹来,凉中带暖,把木板下的湖水吹起阵阵涟漪,让人无限留恋这美好的时光,留恋这美好的宜居城市。

磁湖路上情人堤,一路走来全是

景。父亲忍不住来了对景吟诗的兴趣:“清水出芙蓉,天然去雕饰,磁湖赛苏杭。”又情不自禁地说,变化真大啊,相比杭州都不逊色,以前我们来磁湖钓鱼的时候满地野草,都没落脚的地方。我打趣地接过话,刘姥姥还是被架着才进了大观园的。父亲一味“哈哈”地乐。

余下的几天时间,我还陪着父亲逛了国家矿山公园,去看了黄石长江大桥,去了曾经让他牵挂、无数次挂在嘴边、说不知道现在啥样的“老地方”。“两节”给父亲最大的感受是,这个城市在快速地飞跃发展,这个城市也在一天天地越来越美丽。

这个“两节”,父亲过得充实而快乐,我则过得宁静而踏实。

○ 生活点滴

## 七元钱的感动

■ 陈芳(稀贵厂)

当人们越来越浮躁的时候,总有一些真诚的生活细节让人感动,看起来似乎不是那样地平常,可平常之中又是那么珍贵。

一日,在淘宝网中购得一双肩背包,经过五六天的“辗转”后终于到了我的手中。我把包包从里到外翻了个“底朝天”,以求尽早验明“正身”,不留“淘”中遗憾。突然我发现包包外面一个小皮袋的吸扣有点问题,吸扣很难吸上去,这样导致皮包的外盖老是往外翻着,美观大打折扣。我当时脑袋一懵,这可如何是好?之前也听人说过网上购物看不到实物容易有质量或者色差方面的纠纷,碰到好说话的卖家还可以讨回一点公道,碰到不好说话的那还真是个纠结的事儿。

纠结归纠结,事情总得解决。联系上卖家后,我好好歹歹说,对方终于答应让我去外面自己更换吸扣,工本费由他来支付。虽然这种方法很麻烦,可是相

比把包包退回去更换来说,要简单省事得多,我也只得接受。

于是,赶紧拿着包包,直奔超市旁边那一排补鞋的一家小店。店里坐着一对中年男女,两人有说有笑,女的坐一旁摇着她那修鞋的机器,边说笑边忙乎,以至于我来到他们的面前都浑然不觉。我大声问道:“师傅,你们这有吸扣换吗?”不知是因为他们还没有从刚才的兴致中脱离出来,还是没听懂我说话的意思,被问的那名中年女子被问得一楞一楞的。于是,我拿出自己的背包,找到那坏掉的吸扣,对着她解释。她听懂了,拿出一个皱巴巴的、里面装着大大小小吸扣的小塑料袋,对照背包吸扣的大小和色泽拿出一枚比划了一下。她说换好要5元,我点头表示同意,她便开始捣鼓开来。不一会儿工夫,吸扣的一边被她麻利地按上去了,剩下来的一边,经过反复揣摩后,她拿出的方案是必须割断皮包的两面皮中间的粘合线,把吸扣按进去后再把两

面皮进行走线缝合。她说她这里是补鞋的机子,让我到旁边巷子里的裁缝店去用缝纫机走线,这样走出来的线才够平滑,针脚才和皮包原来的轨迹一致。费用不高,只要2元。

她说的有道理,为了皮包的美观我满口答应,毕竟缝纫店就在旁边巷子里的不远处。又捣鼓了两分钟,另一边的吸扣也按上去了,她顺势地将手中的皮包交给我,我边看边称赞她的手脚麻利且做好。然后我掏出皮夹准备付款,找来找去,天啦,皮夹里竟然一分钱也没有!我翻遍了皮包的里里外外,只有医疗卡、健身卡等,这可如何是好?我当时窘得脸通红,只有陪着笑脸跟她商量看是不是我把包包压在这儿,回头我骑车很快把钱送过来。

没想到她立马说:“没什么,随便什么时候带过来就行啦!”我不好意思地说:“那怎么行,我还是把包包压你这儿吧!”她说:“没必要,这点小事算不了什

么。”为了宽慰我的心,她还问是不是以前在哪里见过我之类的话。同时,二话不说,从她的口袋里掏出2元钱递给我,说:“快拿去缝一下吧。”我机械地伸过双手接过那2元钱,感动得不知道说什么好。

是啊,她看上去并不富裕,可能7元钱是她一天的生活费,可她淡然处之,那么真诚、信任,那么快乐。

正在这时,旁边一位50多岁的大妈,看到这幅情景后接过话语,她说前几天去菜场买菜,由于出门时疏忽忘了带钱,好不容易找到一个熟人借钱,那人却连5元钱也不愿意借给她,看那人的神情感觉生怕她还不似的。说着说着,她大为感慨。

是啊,虽然区区7元钱算不了什么,可是它所折射出来的真诚和信任岂能用几元钱来衡量。生活中有时能给别人带来快乐的并不是大笔的财富,而是信任、尊重、理解,甚至是一点微笑。