

编辑:何婷婷 Email:dyysb123@163.com 电话:5392320

■ 王文霞(物流公司)

与瓷都瑶里不同,我所在的城市有着“铜冶名城、铜都故里”之美誉,更有举世闻名的铜绿山古铜冶遗址。作为“铜冶文化”的代表,大冶有色就是这座铜冶名城的城市名片。如果说瑶里是瓷业发祥地和重要的制瓷原料基地,那么我们这座因铜冶文明而兴盛的城市则是中国采冶文明的发源地。

走在瑶里古镇石板铺就的街道上,但见瑶河两岸粉墙黛瓦、飞檐翘角,依山傍水的徽派古建筑鳞次栉比、错落有致。门前高挂的大红灯笼下坐着耄耋老人,或轻声哼着小曲,或闭目休憩纳凉;屋后摆放有序的盆栽,有叫不上名字的植物,也有开得正艳的花卉。

瑶河水清且浅,几条小小的鱼儿和着戏水孩童们的嬉笑声,自顾自地于水里招摇地游玩自若,毫不惧生。突然传来清脆的叫卖声:本地野生猕猴桃咧,快来买呀。循声望去,石桥上迎面走来一个衣衫素净、皮肤黝黑的小女孩,右手提着一袋野生猕猴桃,冲着来往的行人清脆地吆喝叫卖。纯真的笑脸,稚嫩的声音,忽然有种似曾相识的亲切,眼前卖猕猴桃的小女孩像极了那个多年前教我认识铜草花的小女孩,那稚嫩的声音仿佛就在耳边……

那是我第一次去矿山。站在铜绿山古铜冶遗址的大门外,我被路边一片不知名的紫红色花儿吸引,倒不是觉得它美,而是觉得它看起来别别扭扭,和狗尾巴草相似,可颜色却偏偏是我喜欢的紫红色。它叫什么?

“它叫铜草花,姐姐。”一个皮肤黝黑、素衣净眼的小女孩大方地站在我身后,用稚嫩的声音继续向我介绍:“这铜草花是一种能够准确地显示铜矿藏地的特色植物。它的学名叫海州香薷,它们看起来像草,其实是一种没有叶子的小花,多为蓝色或紫红色,素有‘铜草’之称,生长在藏有铜矿石的山野里……”

“有它的地方就有铜矿?”我很好奇。“是的,有它的地方就有铜矿。”小女孩斩钉截铁地回答我。

看着眼前卖猕猴桃的小女孩,我在想,和小女孩手中营养丰富水果之王——猕猴桃一样,那片铜草花起初也是极不起眼地生长于一隅,谁能想到如此平淡无奇的花儿竟埋藏着无尽的宝藏?那些被埋藏于铜草花下不起眼的矿石,经过漫长的日晒雨淋,被采掘出来后,必须经过锤炼和融炉锻造,才可以变成阴极铜、白银和黄金。正如大冶有色的铜斧精神——经锤炼而成,为开拓而生。在这片绽放着铜草花的铜冶之都,勤劳智慧的有色人,必将用他们辛勤的汗水为“一流铜业、国际品牌”的发展目标而努力拼搏、奋斗不息!

○ 印象瑶里

瑶里行

■ 冯文杰(金石黄金公司)

久在樊笼里,复得返自然。

回到大自然,重新抚摸历史的温度,卸下尘世的烦扰,寻觅一份宁静。来到瑶里,眼前的原始与纯粹重新激活了我那沉睡的相机镜头,在真实而独特的大自然面前,长期困居城市的摄影审美疲劳刹那间消失得无影无踪。

走进江湖原始森林,阳光洒在青翠的竹海里,随风摇曳,光影绰绰,泛起阵阵涟漪。在此刻,闭上双眼,鸟鸣和着风声,一同呼吸着生命的律动,真不知今夕是何夕。在有“瓷之源”之称的绕南古制瓷遗址,沿路走去,多处宋、元、明时期的古窑遗址,古窑洞一一呈现在眼前,像一位老人向我们诉说历史的辉煌。河滩边的古水碓,一轮硕大的水车在水流的冲击下,溅起串串水花,赤脚立于水中,更真切地体验到历史就在我们脚下穿越流动。身在此境,我试图将那些在头脑中不断跳跃浮现的诗词歌赋镶嵌到眼前的美景,却终究是“望云惭高鸟,临水愧游鱼”。

出游的欲望是无穷尽的,而心灵的休憩似乎只能满足于那一刻,多元的生活给了我们许多选择,但在这片刻休憩之后重回城市,结庐在人境的我们是否还能将此心沉淀,心远地自偏?恐怕,只有叩问自己的内心了。

在这片画境般的土地上,作为摄影爱好者的我深深懂得,再多的快门也无法装进其中历史的沧桑变幻。青山依旧在,人世几度秋。我想任何一个来过此地的游客都希望瑶里胜景常在,如同记忆中的初恋,青春永驻,容颜不老。山水孕育了这里的生民,生民创造并延续了这里的历史,丰富了这里的文化,可谓相亲相爱、相互依存。然而时代在变迁,当我们转换角色,将作为游客的我的灵魂暂时驻扎在此处观照眼前的一切时,不难会意识到,面对不断复制的商业化资本浪潮,具有独特古瓷窑文化的瑶里也不可避免地卷入了旅游文化市场之中。原本属于熟人社会的乡村,在被作为游客的陌生人社会闯入后,一种新的带有竞争关系的谋生方式逐渐打破了原有自给自足的生活,人与自然、人与历史文化的和谐相处,经济发展与自然历史资源保护上的平衡也面临重重考验。而这正是我所忧虑的。

行走在瑶里古镇上,我不忍惊扰这份宁静的生活。历史以建筑物的形式得以保存,又因着当地居民的坚守,使这独特的历史文化遗产至今,赠予我们游客流动的、活的历史现场。

编者按:净秋空,山染修眉新绿。正值秋日好景,公司党委工作部联合荆楚网、东楚网共同举办了大冶有色2012年三季度通讯员培训班,一行人至瑶里古镇,借助“瑶里笔会”这一活动,以文会友,于瓷都遥寄铜都的矿冶文化情怀,在这片古老而又神奇的地方碰撞着创作的灵感。

从青铜到青瓷

从这个城市去那个城市,犹如从青铜到青瓷,让心灵放飞得更深更远;从这个年代辗转于千年前的那个年代,仿佛穿越历史的时空隧道。不论古往,不论今来,那个地方的样子从来都如秋夏夏花,一树树,一片片地开在世人的视野里。

青颜,你透给世人一身冰凉的火焰,清纯如透明的梦。那么多的游人去到可能去到的每一个去处,悄悄地看你幸福的样子,时光却在遥远的地方,把诱我回家的铜号吹响。于是,我带着宁静的芳香心满意足地离开。

离开眼前,梦回铜都,追寻历史上最绚丽的色彩,最沉稳、最庄重的象征——铜颜。铜颜,即使千年的尘封,遭遇岁月无情的腐蚀,你依然带上落日的颜色赶走沉默,穿上朝霞的五彩衣缔造世人的幸福。在你全部的表情神色里,蕴藏着我爱人深深的眷恋,蕴藏着我爱人的强壮体魄和欢愉的容颜。你充满神光异彩,也许也曾被忧伤覆盖,但你是坚定的、雄浑的、厚实的颜色。你没有金的贵气,也没有瓷的冰清玉洁,可你一旦破土而出,

便能熠熠生辉。几千年的岁月辗转,几千年的高温洗礼,几千年的奋力敲击,你为我那快要枯萎的生命扬起了花瓣雨,让我循着绚丽在岁月的长河里浪漫飞舞;你为我即将凋零的生命刮起了彩色的山风,让我载着快乐在天地间欢快驰骋;你在我锈迹斑斑的生命里开垦出芳草草地,让我在你经过的路旁蓬勃绽放。

千里迢迢,千山万水,破败的城墙,无限的风光。清丽的瓷颜,浓厚的铜颜,永远驻扎在我的脑海、心田。

刘素珍(黄石)

铜都情怀
矿冶文化与铜草花

〔职工摄影〕

瑶里古镇

王克礼(公司总部)

○ 印象瑶里

坚硬的碰撞

任何一座城市,都不是朝夕之间骤然出现的,它有着自己生成发展的历史、鲜明的个性和独特的韵味。黄石作为一个旅游开发的新兴城市,学习是一个必须的过程。2012年9月7日,我有幸参加了大冶有色通讯员培训班的采风活动。

瑶里,境内旅游资源十分丰富,素有“瓷之源、茶之乡、林之海”的美称,而我要看的只是那里的瀑布。有人喜欢倾听瀑布之中宁静的鸟鸣,有人喜欢瀑布落入潭中的清幽,有人喜欢踏着瀑布之前古朴的青石,有人喜欢观赏瀑布身后远山苍劲的古木、葱翠的竹海……我是一名大冶有色的职工,有着工人特有的爱好,我喜欢的是那种急流直下碰撞岩石、水面碰撞发出的坚硬声音。

因为在那声音里听到,有冶炼厂“取经问路”只为铜的呼喊,有矿山铜斧“开山寻宝”文化的传递,有乡土意识和

■ 方九胜(建安公司)

■ 彭祥翠(黄石)

呼啸的时光,散不去的韵味

铜都离瓷都多远?仅仅半日时光,我们就从陆奔到了陌生的瑶里。

青山环抱,流水潺潺,几百栋古建筑依山而筑,残缺的灰墙黛瓦透着无言的沧桑,蜿蜒幽深的窄巷,青石板铺就的小路,引领着我们探访那曾经繁华的瓷茶古镇。

朴实的汉子,捧着大碗,蹲在自家门口享受着今日的第一顿美餐;热情的阳光从东方的天空直扑向曹家坦的高墙,侧射到婆婆蹒跚的身后;清澈见底的瑶河边,勤劳的女人们,三五成群地聚在一起,有时有笑地洗着衣衫;自由自在的鱼儿,不时地钻出水面,偷窥她们几眼;古老的水车静默不语,无人驾驭的竹排与寂寞的栈桥遥遥相望,鲜活的人气,在梦幻般的古老小镇喧嚣着,分明是真实的存在,却让我恍惚走进了另一个时空。

清新的空气,怡人的微风,让我久久伫立在河边,享受这难能可贵的舒适

爱国的情感。

瑶里,是瓷都景德镇陶瓷的发祥地,其景色秀丽的“汪湖生态园”,山峭林密、景色雄奇。数个瀑布组成的瀑布群由小到大,由急到缓,时断时续,瀑瀑景致,瀑瀑不同。有色,是铜都大冶青铜器的故里。一个被称为瓷都,始建于西汉末年;一个被称为铜都,起源于春秋时期或者稍早的时期。两者都拥有中国人“诚实做人、踏实做事”的品牌,两者都在“以市场为导向、以效益为中心”,两者都在“用品质铸辉煌,为社会增光彩”。

如果,非要强调它们之间有着什么不同,那就是“有色人”心中始终有着做一流铜业、创国际品牌的心声。

瑶里的古街、古桥、古码头至今仍保存完好。青石板铺就的街道纵横交错,凝望青石板上被历史碾压的凹痕,我仿佛走进了明清社会的历史画卷。依傍在临河茶楼里,我享受着“清炖石鸡”、“苦猪

豆腐”、“腊肉泥鳅汤”等瑶里美食而悠悠自得。遥想着,瓷商们忙碌一天后,或细品白毫披露,银光隐翠的瑶里香茗而享受人生;或听得佳人轻抚一曲“重重水碓夹江开,未雨股传数里雷;春得泥糍米更甜,祈船未到镇船回……”而闲雅飘逸;或相邀好友弈棋自乐,玩出个几多潇洒几多悠闲。

瑶里的陶瓷太白了,瑶里的陶瓷太脆了,听不到瀑布急流直下碰撞岩石、水面碰撞发出的坚硬声音。

站在这里,我暗暗地想,瓷都离铜都究竟有多远?梦游般沿溪流顺山路而行,觅远古瓷窑,深切感悟到了这里厚重的历史文化积淀。我置身在这丹青水墨画里,放任着无边思绪和情感,不停地用相机定格着这历史的画面,恍惚间,竟分不清自己是身处远古,还是现代了。

这里没有人生坚硬的碰撞,没有矿

山艰苦环境打响没有硝烟的战役;这里没有工人踢起石块在空的凝固,只有成片的历史地段、旧城的历史格局和历史风貌。

我知道,这里不能感受到生命激情、不能感受到人生坚硬碰撞,这里没有“有色”的阳刚。在“有色”的世界里,红绿色调刻画了我们刚毅的个性,简单果敢的表达方式,毫不拖泥带水,即便是在平凡的厂矿沿线上,也会有铿锵的玫瑰绽放。

城市与城市是不同的,这就是瑶里。正因为瑶里这种个性与韵味,与我所在城市的文化不同,才有着这个城市特有的魅力。

也就是因为这种特有的魅力存在着,我才会来这里听瀑布急流直下碰撞岩石,发出坚硬的声音。因为我知道,城市的文化遗产,决不只是城市的点缀或游客眼中的景点,而是在其身上体现出

的城市精神。

○ 瑶里时光

了我心中一个永远的结。

如果说文化是一种色彩,瑶里是有颜色的,大冶有色也是有颜色的,他们都属于一种美,一种被文化怀抱的美。如果说,群峰环抱着数百幢明清徽派古建筑,是瑶里古镇最大的特色,那企业文化集自然与人文为一体,融历史与民俗为一身的大冶有色,则是体验人生的绝佳之地。如果说,瑶里的水碓,用一上一下最简单而又最富创意的动作,演绎着制瓷工艺的独特魅力,那经锤炼而成,为开拓而生的“有色人”,以市场为导向、以效益为中心,人人亲身经历过一把新时期创新改革的瘾。

很难想象,一座城市失去了历史文化印记,失去了承载历史文化基因的街道、建筑、文物、古迹,还能有多大魅力;很难想象,一个企业失去了独特文化的支撑,失去了熔铸民族生命的创造力和凝聚力,还会有多大发展。呼啸而过的时光,散不去瑶里灿烂悠

久的文化遗产所带来的陶瓷韵味;动人的现场,有大冶有色金属集团控股有限公司连续五年登上中国企业500强的呼声。

城市美丽的魅力来自于文化,企业的底蕴越来越成为一个城市弥足珍贵的财富,成为一个城市气质和风貌的重要内涵。

我站在河边,望着动人心魄的瑶河飞渡,让思想在瑶里,在大冶有色、在梦露、在过去与未来之间穿梭着,这一切似乎都带给我永远的思考。在“喜迎十八大”的今天,在“两节”即将到来的日子里,我们要让灿烂悠久的城市文化遗产,不仅成为市民的集体记忆,也将构成我们今天生活中的重要背景和精神家园。

身后,《回家》的音乐突然响起,空中,阳光渐积。让我们一起回到那记忆中的地铁站台,去感受那呼啸的时光,去体验那散不去的韵味。

○ 文化碰撞

○ 瑶里时光