

何翠平(冶炼厂)

彩云之南,我心的方向,孔雀飞去,回忆悠长,玉龙雪山,闪耀着银光,秀色丽江,人在路上……

云南一直是我向往的地方,终于在几个好友相约下,让我如愿以偿踏上这片神奇的土地。早就听说,云南气候宜人,景色秀丽,犹如人间仙境。冬无严寒,夏无酷暑,四季如春,鲜花常年开放,草木四季常青,那是著名的“春城”、“花城”。

经过29个小时的火车路程,我们终于在某天早上六点到昆明。领队安排了晚上去大理的行程,我们可以在昆明待一个白天,大家商议选择了去昆明最有名的景区游玩,那就是滇池。滇池是中国云南最大的一个湖泊,中国第六大淡水湖,古有“五百里滇池”的说法。据说是因为古时候有个叫“滇”的部落在附近居住,所以这里就被称为“滇池”。某旅游网站上形容滇池:“风光秀丽,碧波万顷,凤帆点点,湖光山色,令人陶醉。”

看了昆明地图,滇池离火车站有7公里,在昆明市的西南方,古时候也叫滇池为昆明湖,是云南境内最大的内陆湖,方圆500里。火车站有44路公交车直达公园门口,我们大家把行李在存包处存好,便去车站坐公交。车子带着我们穿梭昆明市区,街道两边种了很多三角梅,现在正是三角梅花期正盛的时候,紫红、大红、玫红,一团团,一簇簇,分外妖娆。

经过大约40分钟的车程,我们到达了海埂公园。当天正好是周末,很多游人跟当地的居民来公园游玩,我们几个也随着人流加入游玩的队伍。进入公园大门,映入眼帘的是成片的三角梅,犹如进入了花的海洋。当地人告诉我们,三角梅是他们的市花,有的花龄有几十年了。我们一行人继续前行,越往前走,迎面吹来的风越大,感觉滇池应该就在前方了。赶紧加快步伐,到了,到了,看那烟波浩渺的滇池,远方水天一色,极目远眺,能领略到“海”的宁静却不用受“海风”的侵袭。滇池真的是一个很美的地方,湖光山色壮丽非常,水面宽阔,偶尔一两艘小鱼船驶过,留下一串长长的水波纹……青山碧水、蓝天白云是涂抹在滇池水面的水彩,泛舟悠悠桨声中,荡出了清澈见底的湖水。游鱼嬉戏于细石水潭间,宛如在玩捉迷藏,好自在啊!公园草地上很多当地的市民,一家老小搭着帐篷,有的在休憩,有的带孩子在放风筝,还有几个人围在一起喝着酒,其乐融融,真是神仙般的日子啊!湖边开阔,可以在湖边悠闲地散步,云淡风轻,间遇几只红嘴鸥翱翔,蓝天,白云,碧水,不知不觉,人就站在了画中。

一个城市少不了水的滋润,滇池之于昆明,正如后海之于北京,西湖之于杭州,水因地而秀,地因水而润。

韶华之年

书包的记忆

柳帆(铜绿山矿)

时间过得真快,转眼又是开学时节。女儿嚷嚷着说书包旧了,不好看,缠着我要去买书包,拗不过她,只好带着她来到商场。

走进商场,前来购买文具的人还真不少。女儿兴奋地东瞅瞅,西看看,拉着我直奔卖书包的专柜,别说,书包种类还真多,有双肩的,单肩的,斜挎的,防水的,色彩缤纷,功能齐备。尤其是各款儿童书包,米奇米妮、喜羊羊、维尼小熊、灰太狼们摆出各种造型,吸引着人们的眼光,我也忍不住走上前摸摸看看,思绪忽地飘到很远……

记得小时候我入学的第一天,奶奶非常高兴,脸上的皱纹里都满溢着笑意,她将自己的一件旧衣拆了,在缝纫机上改改,加上条带子,就成了一个书包。颜色不是很好看,灰灰旧旧的,我心里却欢喜得紧。第二天一早,奶奶郑重地把我书包背上,说:“娃,上学堂了,要听教书先生的话,好好认字。”我点点头,一蹦一跳地走了,书包带子有点长,随着步伐不断打在我的腿上,奶奶远远地望着我,笑着。好景不长,一天放学,同学小青想叫我去玩,扯住我的书包不放手,拉扯间,只听见“嗤啦”一声,本就不结实的书包被扯破了。顿时,我大哭起来,哭喊着要小青赔我的书包。

回到家,奶奶安慰我:“娃,放心,奶奶一定再给你做个漂亮的书包。”第二天,奶奶托人去镇上服装厂买了些边角余料,回家按颜色分叠剪成三角形,然后在缝纫机上把一块块三角拼接好。那几天晚上,戴着老花镜的奶奶在灯下认真地比划着、拼接着,“哒哒哒”的缝纫声一直响到很晚很晚。早上睁开眼睛,一个漂亮的书包正摆在我的床头,那是怎样的一个书包啊!密密麻麻的针脚把各种颜色的小三角拼在一起,呈现出漂亮的几何图案!望着奶奶熬红的双眼,不懂事的我在那一刻突然很想流泪。

转眼,我上初中了,离开了家乡,离开了奶奶,来到了铜绿山矿。开学时,爸爸郑重其事地给了我一个帆布包,说那是我的新书包。后来我才知道那是工具包,是爸爸从工作中节省下来的。那是我第一个正式的“书包”,白色的帆布,黑色的镶边,肩带可以调节长短,前面还有两个搭扣,看上去非常神气。我每天背着新书包去上学,硕大的工具包和瘦弱的我很不成比例,看上去甚至有些滑稽,我却固执地认为那是最好的书包。

“妈妈,这个书包好看吗?”女儿的问话,打断了我的思绪。“好看,就买了吧!”我笑着回答。望着女儿充满阳光的笑脸,我感受到了深深的幸福。

最好的工作

对于一个不善与人沟通而又喜欢文字的宅女来说,最好的工作,应该是图书管理员了。

曾经,“图书管理员”这份工作,让我垂涎了很久。老幻想着,在图书馆偌大的场地,坐拥无数本书,心里觉得:啊,这许多书,都是我的了,真是富可敌国。

可惜这样的梦没有现实。后来,稀里糊涂做了单位的宣传干事,让自己与文字的距离更近了。新闻稿件、公文、散文、诗歌,方块字在不断组合中,产生千变万化,每一种变化都让人着迷。文字,是思想的火花在闪耀,有着神奇的魅力,我,抵挡不了。

再后,承蒙领导抬爱,同事推荐,我到了党委工作部,不同于基层单位,这是一个全新的、更高的平台。新的起点,

新的挑战,我告诉自己,要在最短的时间内进入角色,做好工作。起初,面对全矿的宣传工作,努力想好好干,却不知道劲往哪儿使,很盲目。写稿的时候,没有改变在基层的习惯,视野窄,只看到点,却不到面,没有全局意识。整个六月,在《大冶有色报》上颗粒无收。焦急、烦躁、忐忑,压力非常大。作为宣传干事,对外报道矿山的发展建设情况,是本职工作,一个月没有上稿,则意味着自己的失职。自责的同时,我也在反思,为什么自己上不了稿?向部长和同事请教,看别人的稿子,从中学习,分析自己的差距。听调度会,了解生产进度,工作重点;下车间,寻找新闻线索,搜集资料。肩上背着摄像机,头上戴着安全帽,在高温烈日下汗流浹背,有时热得透不过气来,肩膀又酸又痛,但看着一线职

工在艰苦的条件下辛勤工作,自己这点苦真算不了什么。特别是在拍摄《冲刺双过半》这个电视新闻的时候,深切地感受到我们一线职工的不容易。井下职工的苦,我没有见过,但我看到了地面作业职工的艰辛。那段时间矿石粘性大、易积仓,碎矿职工的工作量无形中增加不少。亲眼目睹了调度在整条流水线上的巡视,领导深入一线捅矿;更目睹了一线职工戴着防尘口罩,在分贝很高的噪声里一铁锹一铁锹铲起掉下皮带的矿石,挥动着铁棍奋力地捅矿,汗透工作服;目睹了一线职工在浓重的药剂味里看球磨和浮选,棉纱、拖把不离手。他们让我感动。平凡质朴的人蕴藏着最深厚的力量,他们是我们矿山的中流砥柱,他们,让我明白了宣传工作的重点和方向。

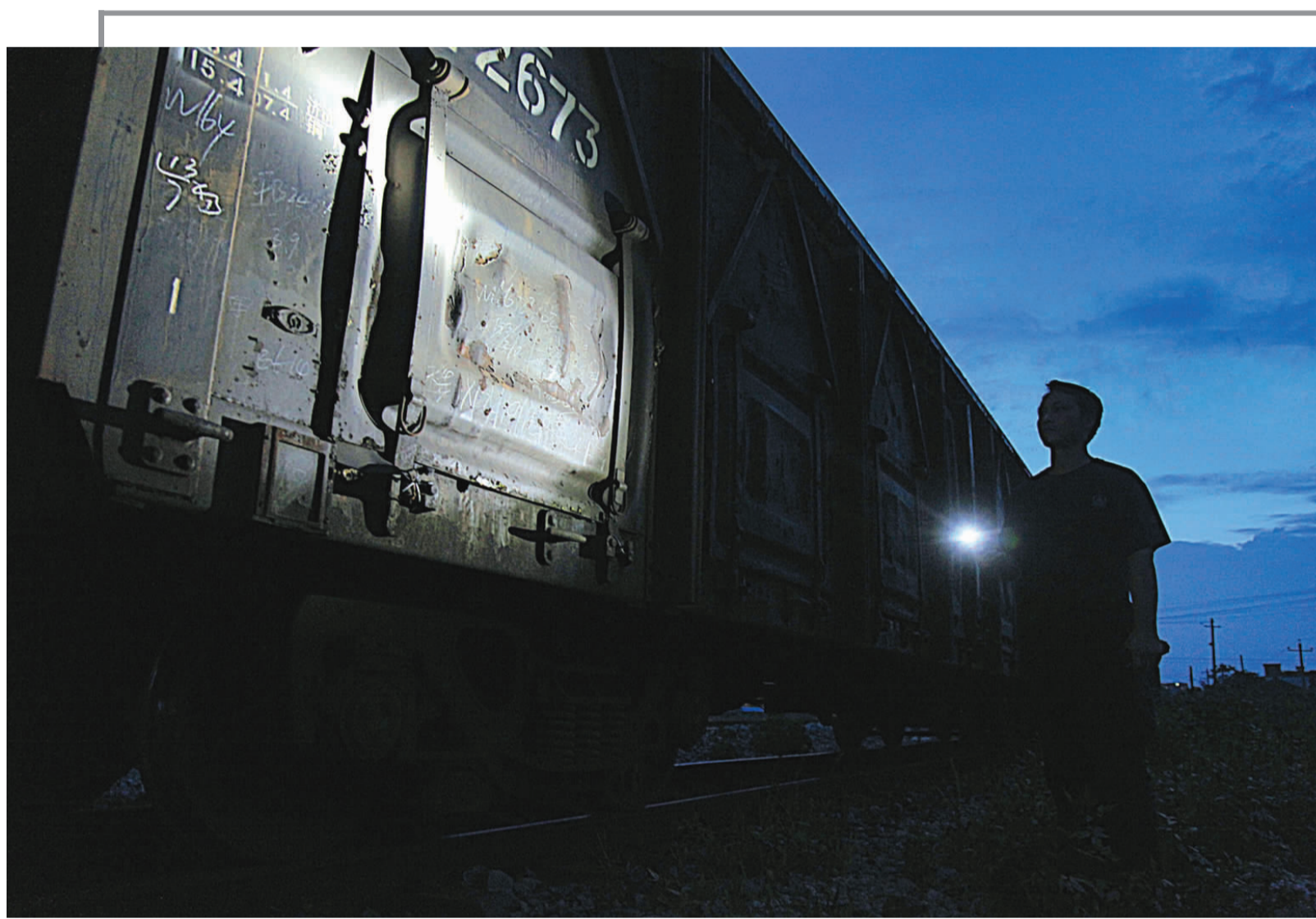
我很庆幸自己遇到了矿山建设的一个好时代,作为亲历者、记录者,我有责任把镜头对准一线、对准职工,从点滴中记录着我们矿山的第二次创业高潮,记录这段历史。

除了宣传方向上的感悟,我也深深体会到,要有一颗平常心。上稿,固然是值得高兴的事,没上稿,也无须灰心丧气,无论在哪个岗位上,在任何地方,工作和生活都是有起有伏,重要的是调整好心态,脚踏实地走好每一步。文字工作是一份辛苦的差事,也很寂寞,但经过反复推敲修改后得到的精品,却能让入极有成就感,那份喜悦更难以言表。

虽然其中有苦有累,但对于一个喜欢文字的人来说,现在,这是一份最好的工作,我甘之若饴。

云南行之滇池

梅晓艳(铜绿山矿)



【职工摄影】

矿山卫士

秦霄(铜绿山矿)

母亲心

周祥(羊山铜矿)

铜都诗抄

她的一瞥一笑
身外繁华
却独自安宁
冬去春来
丝丝黑发愈加模糊

那满眼的期盼却如此清晰
她总爱回忆
过去的点滴都记忆如新
她也爱唠叨
每一次叮嘱都温暖人心

那双明眸
时时散发着殷殷关爱
在这缤纷的世界
她没有任何奢望
唯求家人健康幸福

逐渐淘汰的慢

柳再义(江苏南京)

“只知其一,不知其二”,这本来是批评人浅尝辄止。可如今的人容易心浮气躁,哪里还有耐心?你只要说是什么就行了,不必解释为什么。

这就是说,人们并不想探究事情背后的原因,更不要说深层原因。人们活得太累了,太忙了,铺天盖地的信息,穷于应付的局面,开机速度只要超过一分钟,大家就受不了了。

实在是生活的节奏太快,个个都在抢拼,机会稍纵即逝。没有工作的人多如牛毛。五花八门的培训班,不仅要学得好,更要学的快。争先恐后的年

代,谁还会按部就班?家长恨不得把课程买了,直接塞进娃娃的头脑里。

“我只给你一分钟时间,一分钟时间到了,你要是还没有讲完,就别怪我看表。”“马上要开会了,回头再说吧。”“这意味着,机会的大门已经关上。”“所以,现在更适合用倒叙的手法,把‘是什么’放在第一段。”“好了,我知道了,就这样吧。”

交通的改善缩短了路途的时间,增加了活动的视野。提速了,对地面的压力都减小了,但是内心紧张,内心的鼓点再也无法缓慢。时间被分割得更

细,一切都在变,在失却耐心之后,那些悠闲的人被挤出了主流的价值观念。

人们甚至认为,肉猪长得太慢了,鸡翅膀生得太少了,蔬菜的虫眼太多,黄鳝的腰身太细……这当然是根据人类的欲望来说的,效益的法则占据了更高的地位。反季节就能卖个好价钱,枣子要大,西红柿要小,豆芽菜的颜色要漂亮,爱情也要说来就来。那些需要时间煎熬的东西,遗落在深山老林里。

更高,更快,更强,这是奥林匹克精神。自远古以来,世界就在朝这个方向发展,这是文明与进步的方向。人生

就是磨砺,竞争的刀光剑影闪烁着飞溅的火花,只不过事情的发展怎么也没有欲望膨胀得快,我们追赶的永远是前方飘忽的云彩。

却依然有一些事物坚守着不变的节律,歌唱缓慢的歌谣。仿佛是聋子,行走在时间之外。小溪不紧不慢地流淌,大山在原地等待阳光,乌龟慢吞吞爬着,蚂蚁懒洋洋搬家,小鸟飞来飞去,白云自由徜徉,它们的时间取之不尽,从来没有“紧张”一说。

有些时候,我看见它们,就会想起童年。

爸爸的自行车

龚震(冶炼厂)

它在角落里,很不起眼,锈迹斑斑,不会引起别人的注意,但是就是它,承载了我的过去,现在和未来。

那时的我,还是一个天真的小学生,那时的爸妈,还是年轻的有色职工。爸爸每天都会在我上学和放学的时候接送我,我就在后座上紧紧地搂着爸爸的腰,脸颊贴在爸爸厚实的背上,看着自行车大军在街旁穿梭。爸爸每次快下坡的时候,总会回头紧跟我说:抓紧咯,要下坡了。于是,我就紧紧地抱住爸爸,体味着浓浓的爱……

每个长大的男孩心中都有对当时最流行的交通工具的驾驭感,所以我特别想征服爸爸的自行车。于是在一个暑假,我开始向它发起了进攻。当时它对于我来说还算得上“庞然大物”,我还坐不上去,只能“非主流”地两脚踩在踏

板上,人就悬着,在一段下坡路来回地上下,来回地摔倒起来。有时候爸爸会从一旁走过来进行指导,把着龙头,扶着我,然后我就慢慢地踩着踏板,一路收获着失败、汗水、指导、鼓励,直到最后的欢呼。那年暑假,我载着弟弟,在乡间的绿荫小径上,一路欢声笑语,一路播种着童年的回忆……

青春就是一场远行,一场离自己的少年和童年越来越远的远行。我慢慢地长大了,但爸妈慢慢地长出了白发,眼角也有皱纹了,自行车也慢慢退出历史的主流舞台了。自行车,在我心中俨然成为了一个土气的象征,曾经的向往逐渐地被不屑和忽视代替,而爸爸依然用它无言地奔波在上下班的旅途中。不论刮风下雨,我总能看到爸爸老迈的背影在那土气的自行车上远去。我有时要去路

途稍远的地方办个事儿,爸爸都会拿出自行车的钥匙,用沙哑的声音说:“骑个自行车去吧!”而每次我都毫不例外地推开爸爸的手拒绝了——现在谁还骑那破自行车,被别人看到了会遭笑话的。每次在家楼下的空地看到它,我就感觉它应该被淘汰掉,多余而老旧。

后来的我离开了家,走的越来越远。大学、毕业、南下求职、入伍退伍。几年了,那辆自行车真的像消失了一样,从未出现在我的脑海里了,直到那一天的到来。

“以后上班你们怎么上去啊?”几个战友在谈及上班的代步工具,他们从各个方面展开了讨论,而我突然想起那个因为我的幼稚、偏见而被我遗忘的自行车。因此我当晚就找爸爸拿了自行车的钥匙。这把钥匙,我曾一次次与它错过,

现在我要和它开启我的未来。

2012年5月19日晚10点,我又如儿时一般骄傲地与它同行在我人生的第一个夜班。路灯的余晖洒在身上,如同旧电影一般,让我回想起它曾经带给我的快乐童年,让我能重新审视自己的现在。看看当初的年少轻狂,看看当初的稚嫩,然后再想想以后,想想未来——即使我现在的工作岗位很平凡,但是我也要对我的工作负责,对我的企业忠诚,在工作学习的路途上,带着进取之心去收获更多的知识,一步一步踏踏实实地在平凡的岗位做出不平凡的业绩!

以后,等到爸爸退休了,那辆自行车就将专属于我了,我将接过爸爸的“旗帜”,在爸爸工作过的冶炼厂描绘自己的未来。我知道,你会陪着我的,那辆爸爸的自行车。

亲情物语