

朱锋琪(冶炼厂)

君子之交淡如水,女子情怀似盏茶。

不知从何时起就爱上了喝茶,一边在喝茶的同时,一边细细参透着中国的茶文化。茶以养生,茶以养心,那份闲情逸致在茶香中四处散发开来……

尤其喜欢菊花茶,喜欢那清冽的芳香,喜欢那微微的苦涩,喜欢它在水中绽放的美丽与释然。炎炎夏日,四处都盛火缭绕,来上一杯菊花茶,给烦躁的午后带来些许宁静与淡然。菊花茶有贡菊、野菊等,选上晶莹剔透的玻璃杯,随意拈个七朵、八朵,用90度的开水冲泡,那菊花不会立刻开放,它在杯中慢慢地被水滋润着,收获着水给予它的关爱,再将那花姿伸展开来,是水渐渐沁出菊花的颜色。原来这就是菊花给予水的爱,菊花喝饱了水后便在水中起舞,不知是那菊花拥抱着水,还是水拥抱着菊花。其实生活又何尝不是这样,相互关爱,相互给予,相互体贴,相互拥有。

第一次喝上龙井,我便深深地爱上了它。虽然这龙井不是雨前龙井,称不上极品,可一闻就爱上了它的香味,眼前立刻浮现出炒茶师傅精心翻炒的景象,于是迫不及待地拿出很久不用了的紫砂壶湖上一壶,和家人一同分享。扁平的茶叶在绿中泛黄,在水中泡开便跃然壶壁,一个“泡”字,便透出几分慵懶来,亭亭玉立,婀娜多姿,那阵阵清香飘然于整个房间,实在等不及再多泡一会儿,便倒上一杯来品尝,味道确实不错,用什么词来形容呢?怎一个妙字了得!浅酌一口,没有绿茶的苦涩,却在喉咙处感到些微的凉苦,直到腹部,整个人立刻清爽起来。细想如果换成杭州细腻的柔雨来冲泡,更能泡得出它的婉约吧!

大多数人都喜欢铁观音吧?铁观音带给人的是妖娆的美丽,仿佛惊艳的女子给人以挡不住的诱惑,让人试图去领悟和品尝。上班时拿玻璃杯泡上一杯铁观音,它的端庄和大气在水中诠释得淋漓尽致,特别是那绽放的过程,如果我是水,必定让它定格在那一刻,让世人来猜测它最后的美丽。忙里偷闲之际不时闻上一闻,品上一品,那是何其大的一种享受!相信你不会等到口渴之时才去喝它吧,而是忍不住就想来一口,味道较龙井略微深沉、久远……“半壁山房待明月,一盏清茗酬知音。”原来那就是你最可交心的朋友。

中国茶文化悠久而绵长,茶没有可乐的刺激,没有果汁的甜蜜,没有牛奶的浓郁,可它有的是独特的清香和淡泊,有的是回首往事的苦涩,和幻想未来的甘甜。她妙在无论茶与水,都不失真味,对茶中色、香、味的体验,不需雕琢修饰,全然体会个通透。

韶华之年

岁月的灯盏

马英(铜绿山矿)

每当我们一家漫步在下陆广场附近,欣赏着美妙的夜景时,我的目光总被各式各样的灯光吸引住。明亮的路灯,把夜色装点得如此迷人,抚今忆昔,我情不自禁地想起陪伴在我成长岁月中的那些灯盏来。

小时候,我生活在农村,每到晚上,母亲就点上一盏煤油灯,一颗黄豆大小的灯苗,闪着微弱昏黄的灯光。为了节省煤油钱,家里那盏灯就像一块砖一样,哪里需要就往哪里搬,遇上起风的时候,我们一小步一小步地走,一手拿着煤油灯,一手把灯苗护住。为了防止灯苗熄灭,母亲给家里配置了有玻璃罩的煤油灯,将灯苗的四周围住,这种煤油灯的灯芯粗一些,自然亮堂了很多。

上初中时,校园已经装上了电灯,不过那时是按时开灯,准点停电,我们每个同学都配备一些白蜡烛。在烛光里苦读的景象如今仍时常在我脑海里重现。最令人难忘的是父亲从矿山带回的一盏“石灯”,那是一个铜制的器具,像一个小油壶。打开灯盖,往里面放入石头,再加上水,一阵咕嘟咕嘟的声响后,便从灯嘴冒出一股刺鼻的气体,点燃后发出明亮的光芒。我们几十个同学挤在一起围着那盏灯做作业,既兴奋又新奇,给我平添了很多自豪感。回家跟父亲说同学们都羡慕极了,父亲满脸微笑语重心长地说,好好读书,这盏神奇的“石灯”所发出的光亮,足以驱散夜的黑暗,为我们学子带来希望。后来,父亲每隔几个月带一次“石灯”,再后来,父亲给家里置了几个手电筒。

到了今天,矿山的井下工人用着充电筒,可背在身上,或安置在帽沿上,农村电网改造的触角也伸向了最边远的地区。无论城市或农村的孩子,早已告别了煤油灯下苦读的日子。而当年满怀向往当一名工人的我,也已如愿成了一名矿工。

我沐浴在那一缕缕温暖明亮的光下,将那些照亮岁月的灯盏,一一藏在记忆深处。

工作最美丽

不需要华丽的衣着,不需要出众的言语,他们是一群特殊的艺术家,用手中的钳敲打出最美丽的旋律。他们工作着,美丽着。

他们是一群铜绿山矿水电车间普通的外线检修工人。在他们的身上,没有耀眼的光环,没有指点江山的豪迈,有的是默默的工作,用最朴实的工作方式捍卫着矿山电力安全。

纵横交错的电线,机器的轰鸣,选矿球磨欢快的歌唱是铜绿山矿生产顺利的标志。当

我们注视着铜绿山矿变电站的设备安全运行时,当我们赞美电力铁塔巨人般地挺立时,当我们看见矿山蔚蓝的天空下,电力五线谱勾勒出一串串音符时,你是否想过我们矿的外线检修工人,他们不辞辛劳,在各种艰苦的环境下,维护设备,及时消除隐患,排除故障。他们是光明的使者,是矿山户外电力设备的安全守护神。

他们的身上肩负着责任,没有他们在矿山户外电力设备的

检修和维护,电力安全就无从谈起。他们是保障安全供电的工人先锋队,他们是我们矿山的电力主力军。

除了外线检修工人自己,别人很少能体会到他们的辛苦。在高高的高压电杆上,在窄小的电缆沟里,他们顾不得自己的身体被太阳晒着,被寒风吹着,依然认真地工作着。一个电话,无论是刮风还是下雨,他们都会第一时间出现在检修现场。每每工作结束后,身上总会

留下晒得起皮的印记,可他们总是不以为然。我曾问过他们,不疼吗?他们总是笑说,习惯了。听了他们的回答,我心里百感交集。

辛苦也能习惯吗?从他们的脸上,我似乎读懂了什么。是他们在这份工作的热情让他们忘却了辛苦,是他们用自己的一言一行坚定了大冶有色的核心价值观,把“责任、忠诚、学习、进取”牢记于心。他们没有优越的办公环境,没有高档的办公设

施,而安全帽、保险带、钳子、扳手、踩板,还有那一身工作服便是他们的全部。工人中流传着这样的一句话,外线工要挨得饿、受得累、经得晒、淋得雨。摸着自己手上那长满硬茧的双手,我看到了他们的心,个个充满着自豪和成就感。

日出日落,外线检修工人365天重复着同样的工作。他们的背影忙碌着,忙碌着转动手中的钳,织出美丽和谐的矿山电网。

李细胜(铜绿山矿)

生活点滴

茶·心事



【职工摄影】

塔指苍穹

郭林(冶炼厂)

旅途驿站

凤凰古城印迹

张艳(稀贵厂)

也许是机缘的巧合,也许是命中的注定,一向大门不出,二门不迈,提起坐车就会发晕,看到烈日就会害怕的我,居然能忍受长达十几个小时的硬座,顶着酷暑高温,只为看它一眼——凤凰古城,一个已在风雨飘摇中伫立千年、等待千年的小城。它的美,我从去过的文友口中听到赞叹过,从《边城》的描述中品味过,虽不曾谋面那如诗如画、如歌如梦的意境,却早已让我深深爱恋、身心神往。

一路的头暈不适和满身疲惫,让我在还未到达目的地就已兴致全无。然而,当我真的踏上古老的巷道,踩在青石台阶上的那一刻,仿佛穿越一般,凤凰古城的风韵,在一踏上这片土地的瞬间就感觉到了,一路的艰辛与抱怨早已烟消云散。

这里最美的风景不是沱江两岸古朴的吊脚楼,也不是灿烂夺目的手工银饰,而是城墙边那些手工编着花环、洋溢着热情笑容的阿姐阿妈们。她们穿戴着手工蜡染的美丽苗族银饰,喜笑颜开地编织着花环,身边的编筐里满是各色的鲜花和绿色枝条,手指熟练翻飞,不一会儿,一个精美的花环就戴在了位游客的头上。看见小姑娘美美离去的背影,宛如林间仙子一般,放眼望去,竟随处可见穿着印花长裙、头戴花环的游客们,这不正是一道最美丽的风景吗!

这里不仅风景优美,而且人杰地灵,名贤辈出。为了维护民族尊严怒斥外国不法传教士,一品钦差大臣贵州提督田兴恕;定海浴血抗英,万古流芳的民族英雄郑国鸿;民国

第一任民选内阁总理,“湖南神童”熊希龄;还有文学巨匠沈从文,国画大师黄永玉。他们给凤凰留下的一笔丰富的精神文化财富。

夜幕降临的时候,我们一行出门步行,夜赏沱江景。刚步上沱江大桥,沱江两岸狂放的乐曲和歌声随风而来。凭栏,放眼沱江两岸,十里绚烂。夜色中的凤凰古城灯火璀璨,水虹辉映,一江沱水也在震耳的狂放中跳跃欢腾。想象中的凤凰古城有着江南水乡的温婉和纯净,千年小城的宁静和祥和,古色古香中透着山和水的钟秀,人和物的灵透。而眼前的凤凰古城却给了我一个如此大的愕然。

顺着江堤,我们沿岸寻步古城芳华,两岸“林家铺子”里的商品琳琅满目。在这里姜糖、血粑鸭的香味四溢,漂亮的披肩、方巾、印花裙、香包等竞相绚丽,尽显湘西阿妹的精巧技艺,让人眼花缭乱、欣喜不已。夜色斑斓,而沱江两岸灯火通明,两岸成群结队的游客沿岸夜赏古城。随处可见几个苗族阿妹身着苗族盛装,热情地招徕游客拍照合影。早有耳闻苗族阿妹的热情泼辣,今日就真实地出现在我的眼前。多想时间在这一刻停止,让我把这里的一切看个清楚,瞧个仔细,那一串串手工编制的苗族手链,那一条条印染着美丽图案的长裙,那一个个镶着凤凰图案的精美饰品……

也许时间的匆忙会让人觉得不舍和遗憾,还有太多的景致没有细细欣赏。然而,正是这份短暂,正是这犹如惊鸿一瞥的观望,却能勾起人们对她的无限眷恋与回想。

立秋时节

立秋是个可爱的节气,好像一杯可口的冷饮,让酷暑中的人们猛地打个激灵,从心里到身体都感到凉爽和惬意。

但是,夏天是一个车技不好的司机,它总是刹不住车,带着炎热闯进秋天的领地。这个莽撞司机是个红脸膛的汉子,就像一位淳朴村民,脖子上挂着旧毛巾,不时地擦一下满脸的汗水。夏天的汗水混杂着雨水和尘土的味道,为树木庄稼所喜爱,成为它们蓬勃生长的养分,所以夏天的树木,也有一副淳朴老农的模样。夏

天的汗水滴进水里,被河水运走,被池塘吸纳,被鱼虾当成醇酒,但是你想不到,滴落了汗水的池塘,竟然会开出清幽、淡雅的荷花,展示着粗犷之中的细腻,展示着每一个季节特有的美丽一面。

阳光是逐渐逐渐羞涩的。这也难怪,沉浸在如火如荼之中,很难发现季节的细微变化,尽管夏天的阳光明亮热烈,但似乎眼神不好,不会去注意日一天天逝去,没有看到已经来临的立秋。但是,阳光总是敏感的,在恍然大悟之后,便渐渐

红了脸蛋,露出羞涩之态,有了真正的秋天模样。人们喜欢秋天的阳光,喜欢它知错就改的谦逊,喜欢它迎接丰收的喜悦,喜欢它面对秋风的沉稳,喜欢它催促大雁南归的知性。秋天的阳光就像父母的目光,照耀万物都包含着慈爱。在秋天里,不管是早晨还是黄昏,你可以在阳光里尽情呼喊,可以在阳光中尽情奔跑,阳光会给你所喜欢的一切,包括凉爽舒适的天气,包括安静祥和的心情,包括乐观向上的心态。

一叶知秋,立秋时节的树叶

最有智慧,它像一枚季节的书笺,记载着天下的大事小情,记载着季节的喜怒哀乐。立秋时节的树叶,是夏给秋的信笺,有留恋不舍,有美好祝福,有谆谆叮咛,有绵绵情谊。秋天的树叶,尽管无法改变即将落地的命运,却可以掌握自己飘落姿态;尽管无法更改最终化成泥土的结局,却可以在秋风中尽情舞蹈。每个人在秋叶之上都可以看到自己的愿望,从春的萌发,到夏的盛长,再到秋成熟,从嫩到壮再到衰老,每一片叶子在渐渐变薄,慢慢回归

生命的本来面目。不管秋叶上的纹路走向如何,每一片叶子都把秋天当成它的归宿,当成生命旅程中的一个节点。

秋天的可爱,只有经历酷暑才能知道,秋天的澄明,只有经历闷热才能体会。立秋打开了秋天的大门,也带来新的生命体验,它为草木庄稼,为南归候鸟,为芸芸众生做着力所能及的一切努力。在立秋时节,只要心中淡然从容,只要对天地心怀感恩,过去的每一年每一天都会紧随你的身后,好像是永远听命于你的千军万马。

张华梅(江苏淮安)

邓小辉(冶炼厂)

灿烂若一束阳光

每天清晨上班或者肚子饿了的时候,我都会跑到小区路口的那个卖炒面的摊主买上一碗炒面。之所以对她有深刻的印象,是因为她永远带着灿烂幸福的笑容,好像她送给你的不是炒面而是一束阳光,让人感受到简单生活其实是如此美好。

卖炒面的是一个四十多岁的女子,虽然她穿着筒裤,但是很干净、很利落,她的声音很爽朗,和和气气的,看不出一丝一

毫的坏脾气。任何一个顾客来买炒面,她都会亲切地招呼“您拿好”。她炒面的时候会将袖子捋得高高的,在案板上麻利地忙活着,不停翻动着铁锅里金灿灿的面条,香喷喷的热气顿时会从炒面隙里急速地窜出来,整个料理流程显得游刃有余。不一会儿就炒好了,吃在她嘴里充满嚼劲,仿佛每一根都会跳动,不消片刻,整碗炒面都给吃掉了。我注意到,在这个摊位,顾客都是自

觉把钱放进一个塑料小桶。一碗面三块钱,找回多少钱都是自己拿。她每天很早就把炒面摊推到小区的岔路口,很晚才收摊,甚至晚上六、七点钟她还能看见她和她的炒面摊子,我不知道这时候还有多少人会去吃炒面……

因为经常买她的炒面,一来二去就跟她熟了。我一边吃着炒面一边随意地和她聊天,渐渐地,了解了她真实的生活状态。她丈夫在附近的石灰

厂打工,收入不高,一个月下来赚不了几个钱,她靠着在路边卖炒面补贴家用。但从她的言语中,我却分明感受到了她对现在生活的满足,骄傲地夸她的老公很能干,骄傲地夸她的儿子学习好很懂事……她跟我说:“我觉得自己很幸福,我们虽然赚不了几个钱,但生活过得很踏实。”我被她散发出来的那种阳光气质所感染,真诚清澈的微笑中流露着由衷的幸福,让人不自觉

地常和她一起微笑。当我情绪低落的时候,她那灿烂阳光般的笑容总让我时时想起。生活中,我常常把幸福视作一种奢望,错误地把它与票子、车子、房子过多地联系在一起,总感觉幸福离自己很遥远。现在想想,幸福其实很简单,只要我珍惜每天的生活,不遗漏每一个小小的幸福与平凡的感动,一项一项地去感受它们,我们每天不都是幸福的吗。

心灵鸡汤

一叶知秋

有色情怀