

编辑:何婷婷 Email:dysb123@163.com 电话:5392320

曹丽芹(吉林 舒兰)

“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”每年夏季荷花盛开的日子,我都会想起宋代著名诗人杨万里的《晓出净慈寺送林子方》这首诗。夏日荷花曾牵动过很多诗人的情思,赢得了许多婉转巧妙的赞美诗篇。每当夏日来临之际,捧读一本诗词,面对一池清荷,反复吟诵咏荷的诗句,让那些清馨隽永的诗句,飘逸在淡淡的荷香上,倾听诗人与荷真诚的对话。

杨万里的《清晓湖上》诗中用了“千层翠盖万红妆”一句来描写荷花,“千层翠”写的是叶,那“万红妆”自然就是花了。诗人将荷的花与叶抒写得淋漓尽致,令人拍手称绝。

晚唐诗人陆龟蒙写白莲,尤能以貌取神。他作《白莲》诗说:“素艳多蒙别艳欺,此花只合在瑶池。无情有恨何人觉?月晓风清欲堕时。”冰清玉洁的白莲无端常遭那些艳丽者欺侮,只有瑶池仙境,才是能容她的地方啊!眼月下月残天晓,微风吹拂的花瓣就要凋零了,她又将归向何处呢?

诗人们不仅喜爱荷花,更有钟情于荷叶的。清代梁守臣在《看新荷》一诗中道:“似经雨过风犹扬,未到花时叶更香。”与他同时代的张宝臣也咏道:“竹枝风影更宜月,荷叶露香偏胜花。”他们都认为荷叶的清香要远远胜过荷花的清香。

荷花如此惹人怜爱,难怪不少文人雅士还要驰骋他们丰富的想象力来渲染荷花的娇媚和表达自己的心迹了。

盛唐时期著名边塞诗人,有“七绝圣手”、“诗家天子”之称的诗人王昌龄在《采莲曲》中道:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻郎始觉有人来”更是别有一番意境,令人赏心悦目。如果将这首诗看做是一幅《采莲图》,画面的中心自然是采莲的少女们。但诗人由始至终不让她们在这幅画面上显现,而是让她们夹杂在荷叶,在艳艳的荷花丛中,若隐若现,使采莲少女与美丽的大自然融为一体。

《随园诗话》中记载着女诗人方芳佩的一句诗最是传情:“今夜若教身作蝶,只应飞入藕花中。”她从不正面写荷花,而是从人愿化蝶、常与荷花相伴这个侧面,婉转巧妙而又生动地道出了荷花的美丽可爱。

沉浸在浓郁的荷香里,对诗人的咏荷佳句有了一个全新的品味,有诗为颂,有荷为伴,心境也豁然开朗。

生活点滴

骑单车去旅行

郭琳(冶炼厂)

有这样一群人,他们用自己的车轮丈量着大地,戴着头盔,背着背包,排成一字队在起伏的公路上绝尘而去。除了沿途的美景,没有什么可以让他们停下滚动的车轮。

每年在中国漫长的公路上,经常可以看见很多骑行旅行的旅行者,他们来自不同的地方,说着不同的方言,怀着不同的信念,从旅途的一端骑行到另一端,追寻着自己的梦想,并记录下人生最难忘的一段经历。

现代社会交通发达,飞机、火车、汽车,四通八达,想去哪里都可以,为什么还要去骑行呢?为什么去受那么多苦,风吹日晒的何必呢?是增加饭桌上的谈资吗?这些都不是,如果说乘坐现代化交通工具去旅行,旅行的目标是点和点,那么自行车旅行就是两点之间的线,这样能感受到更多的旅行乐趣,更真切地欣赏到壮美的风景,更细致地体验到各地的人文风情。

每次旅行都有开始前的期待,过程中的快乐,结束后的回味。认识不同的人,学会珍惜身边的朋友,学会集体的通力合作,珍惜旅途中的点点滴滴,丰富自己的人生,感受风土人情,增添阅历,经历特别的事件。许多感动,许多热情都深深烙印在脑海里,留下挥之不去的美好。

喜欢在路上的感觉,这是每一个骑行旅行的人最质朴的表达,自由自在,无拘无束,想停就停,想走就走,不在乎旅行的终点,在乎的是沿途的风景和欣赏风景的心情。这是一种完全融入大自然的旅行方式,最真实的自由感觉。

单车旅行,虽有苦累,但却无比快乐,只有亲身感受到艰辛和痛苦,才能更真切地体会到幸福和快乐。这是人生的宝贵财富,每一次的经历都会让人获得精神上的升华,懂得如何坦然面对困难,如何用坚强的毅力战胜困难。

有人认为这是体验一种经历,一种心情,一种生活态度或是一种人生追求。我们把旅途中的美好融入生活中,和大家分享快乐,感悟人生真谛,让我们更加热爱生活,这就是我们旅行的意义。

浩瀚星空,戈壁沙漠,南海之滨,雪山之巅,道路的尽头,天为被,地为床,一辆单车,一份行囊,外加快乐心情,准备好了吗?我们一起上路吧,朋友!

古诗笔记

咏荷诗话



【职工摄影】

莲池绿意多

张振波(稀贵厂)

祖孙三代矿山情

在铜绿山矿,有许多和我们一样的家庭,祖祖辈辈在这片热土上繁衍生息,用不屈的精神和乐观的心态建设着矿山的未来。

父亲出生在革命老区红安的一个普通农民家庭,1958年我国钢铁极其贫乏,国家大办钢铁。父亲从红安革命老区来到大冶有色金属公司龙角山矿,当了矿工。听父亲讲,当时开矿条件很简陋,住的是工棚,用马车拖矿。生活很艰难,可是父亲坚定信念,扎根矿山,为祖国的工业发展开拓原材料。父亲说,当时机械化程度很低,很多东西就是用人抬肩

扛,有时在井下抢修一连两三天。父亲单身一人住在工棚,有时晚上有事,随叫随到,从未有怨言,一年到头都穿着工作服,一心想着为矿山多出矿,为有色的逐步发展壮大贡献自己的能量。1966年父亲因工作需要调到叶花香矿,1978年调到铜绿山矿。

我们的企业,正因有了父亲这代人的辛勤劳动,才使这片荒凉的土地变了模样;正因有了他们的汗水浇灌,才使我们的生活蒸蒸日上;正因有了他们的经验积累,才使我们能多次攻克技术难关,使大冶有色成为全国有色行业的领军者。

矿子弟,一出生体内就流淌着矿山的血液。我1982年参加工作来到铜绿山矿,当上一名起重工人。到了我这一辈,当工人已有一种成就感,感觉到的是一种幸福快乐,同时也有一种责任感。五年时间里,我参加过运销抓斗、行车,选厂过滤机、浓密机、球磨机、磨粉机、老虎口、采砂船,露采电铲、牙轮钻,坑口压风机、转扬等大型设备的检修与安装。1987年我改行绕线电工,刻苦学习,将理论与实际联系,三年以后就成了主修师傅,修遍了铜绿山矿大小电机及变压器。有时急修,影响供电生产,通宵加班抢修

也毫无怨言,能够让某一个流程尽快供电,尽早生产,心里就会倍感欣慰。矿山粗犷的设备铸造了我这代人宽广的胸怀,虽苦犹甜。2003年我再次因工作需要,调入质计科从事计量管理,在计控站任站长,开始了从工人到管理新的一步。我进入了新角色,编写了铜绿山矿测量管理体系2005年、2007年、2011年三次换版的《作业文件》、《技术文件》,为铜绿山矿的计量管理从计量器具管理延伸到过程管理,为班组全面预算作出了积极贡献。我感觉到我的矿山情是深厚的。

2009年,我的儿子退伍走

进矿山,当上了一名井下搬运工,直指负425米采场,和祖辈们一样,成了我们家族的第三代矿工。有了爷爷和父亲的经验,他对井下并不陌生,一参加工作就和师傅们冲进采场,战斗在第一线,开始了井下的生涯。背炸药、水泥、堵口子、清淤泥、充填采场,每天乐此不疲。为了提高自己的知识水平,现已报名了1X矿体的专业培训,直指井下负800米的采矿工作。我相信儿子会成为矿山新一代的精神风貌,因为我家有矿志,有眷恋的亲人,有我们热爱的事业和我们祖孙三代共同理想——建设好铜绿山矿。

叶建(铜绿山矿)

周志刚(铜绿山矿)

喻亚丽(冶炼厂)

安全帽带的成名故事

我是安全帽上的一根小帽带。我非常微小,小到很多矿工都一直忽略我的存在。但是我很重要,因为有了我的配合,帽子大哥才能在井下更好地保障矿工兄弟的人身安全。

长期以来,我默默无闻、尽心尽力地守护着自己的阵地,呵护着矿工们的安全。但是,有个别矿工却漠视我的存在,把我当成了“负担”、看成了“麻烦”,渐渐养成了在井下作

业不爱系帽带的坏习惯,结果遇到低矮、窄小的工作环境安全帽就经常被碰撞,这让我很为他们的人身安全揪心。

所幸的是,一日矿领导在井下跟班、带班时发现了这一问题。由于始终秉承着“一切事故皆可避免”的管理理念,他们抓安全不放过任何一个细微之处,可不能因为不系帽带这一小问题而造成安全工作的大纰漏。所以矿领导就利用多种

途径主动宣讲不系帽带的危害,在安全办公会上要求安全科把“员工是否系帽带”列入安全巡查范围,并硬性规定:在井下作业,如果不把帽带系好就是一般“三违”行为,同时追究不系帽带人员及所在单位领导的管理责任。

有了矿领导的关注,我的地位一下子被提了上来,出了名。矿里还制定了“戴安全帽未系安全帽带”的相关奖惩制

度,许多基层班组还开展了“安全帽带为谁系”的大讨论,引导员工规范作业行为。那段日子,我在矿里俨然就像一名当红的明星,人人都对我倍加关注。

第二周的安全办公会上,矿安全科对各单位员工“系帽带”情况进行了通报,有很多工友因为对我特别重视,工作抓得实,矿长还特别点名让他们在会上向全矿干部员工工

了经验介绍。

我这么个小人物,能接二连三走上矿山的安全办公会,成为矿山的热门话题,心里甭提有多高兴了,现在他们对我的重用让我感到受宠若惊。不过高兴之余,我还得再次提醒大家:千万别认为我很小而不看我,其实在保护您的安全方面我很重要,为了您和家人的幸福,请接受我的忠告:“戴上安全帽,安全帽带再系牢”。

江南

之于江南,我一直都是寄予了无限的旖旎遐思,赋予了满怀的痴心牵念,蓦然间,缠绵梦里。

那些耳熟能详描绘江南的名诗绝句呵,偷去我几何寤寐思服的情思。白居易的“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”话不完江南醉人的良辰美景;皇甫松的“闲梦江南梅熟日,夜吹笛声满,人语驿边桥”诉不尽江南闲适的绮情韵致;韦庄的一句“人人都说江南好,游人只合江南老”已然把世人对江南的念想渲染到极致。

且不说那温润如玉的江南烟雨,且不说那纱雾笼罩的长堤翠柳,且不说那那糯糯的吴侬软语,单单那宛若仙都的西湖烟波、六朝金粉的小镇秦淮、小桥流水的古朴十里秦淮、苏州园林,就可以让你醉到梦里,梦到痴里。还有那数不尽的风流轶事,传奇佳话更是把这千古江南笼上一层迷离轻纱,让你如痴如醉,流连忘返。

一直想走近、走进江南,切切实实地领略江南的绰然丰姿,

却总是因着种种事物而搁浅行程。而今,终于去了我心心念念、梦寐以求的江南。

秦淮风情

秦淮河是南京第一大河,分内河和外河,内河在南京城中,内河风景最繁华之地。相传当年秦始皇东巡,望金陵上空紫气升腾,以为王气,于是凿方山,断长流为入长江,以断王气,后人误以为此水是秦时所开,故称“秦淮”。风雅金陵,秦淮最佳,秦淮风韵,入夜犹胜。我这次与秦淮相逢正是月色清明之夜。

夜之秦淮,首先撞入你眼帘的就是星星点点或璀璨或迷离或悠游的灯火。十里秦淮两岸火树银花,璀璨晃人眼;秦淮河中凌波画舫串串红灯笼,迷离朦胧迷人眼;幽幽秦淮水波倒映岸边灯光影,悠悠恍惚醉人眼。再就是声声慢慢丝竹管弦声的悠扬凄迷,若有若无,断之有续,仿若总在耳边盘旋不去,待你侧耳仔细聆听,却又依稀朦胧不觉。

登上雕栏画栋的仿古画舫,倚坐船畔,看船上串串红灯笼随风飘摆,听拨水繁笙声呀呀有致,

幽沉的河水在粼粼的光影里打转、盘旋、扩散,两岸两边临河而建的仿古亭台楼阁,丝竹倚窗,月色空灵透彻雕花飞檐,珠帘晃动人影,影影绰绰,如梦如烟。“烟笼寒水月笼纱,夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。”梨花似雪草如烟,春在秦淮两岸边。一带妆楼临水盖,家家粉影照娟娟。“无论是杜牧笼罩秦淮烟波的忧国忧民恨,还是孔尚任情满十里秦淮的缠绵悱恻《桃花扇》,段段诗词歌赋,曲曲韵事风情,已然在蹉跎岁月中尘归尘、土归土,寂然、宁静,徒留后人喟叹唏嘘罢了。

西湖情话

人间天堂在苏杭,苏杭眉眼在西湖。与杭州有着不解之缘的诗人苏轼,雨后天晴初饮西湖之际,曾留诗“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇,欲把西湖比西子,浓妆淡抹总相宜”,吟不尽的西湖情致。在杭州曾任三年刺史的诗人在白居易留下许多咏叹江南美景的诗篇,其中“能不忆江南,江南忆,最忆是杭州”的句子最是道出杭州别样魅姿。烟雨西

湖,单单听听那西湖十景的别致雅号,“苏堤春晓”、“曲院风荷”、“平湖秋月”、“断桥残雪”、“柳浪闻莺”、“花港观鱼”、“雷峰夕照”、“双峰插云”、“南屏晚钟”、“三潭映月”,就足足让你风雅一把,嗔念一回。且还有那说不完、听不尽的千古佳话、风流韵事,在秦淮两岸边、亭台楼阁之间,怎不叫你心动神移!

断桥边,当年的许仙与白娘子,同撑一把油纸伞,雨中相会,款款行来,情意绵绵,叫西湖见证了他们无视世俗、坚贞不渝的爱情传奇,以致留下“断桥不断”的千古佳话。长桥上,痴念已深的梁山伯和祝英台别情依依,是从桥头送到桥尾,又从桥尾送到桥头,使得不太长的一座桥也被后人叫做“长桥”。怎奈何,痴痴情深敌不过封建世俗弄人,终究不过落得个双双羽化成蝶的结局,百转千回之间总还让世人寻得一点安慰。西泠之坞,香冢一抔,南齐钱塘名妓苏小小葬于此,没落世家小姐苏小小,才貌兼备,诗词具精,年方十五,已然名满苏杭,殊不知一日,正值豆蔻之

心灵鸡汤

年的小小,乘一骑油壁车游兴西湖,邂逅此生的命中注定——阮郁,从此便开始了多舛悲惨的命运。“妾乘油壁车,郎跨青骢马。何处结同心,西陵松柏下。”原以为是郎有情、妾有意的一段绝世绝恋,却生生被人拆散,各分东西,可怜苏小小郁结于内,郁郁寡欢,最终于十九岁吐血而亡,香消玉殒。

苏堤烟柳低垂,驻足远眺,碧澄澄之西湖水邀与天相接,空蒙迷离,谁又曾知这千古西湖到底盛载了多少悲情心酸泪,动人绝世情? “风到这里就是黏,黏住过客的思念,雨到这里缠缠绵,缠着我们留恋人世间”,有首叫《江南》的歌中这样唱到。是啊,江南这样的韵致,这样的情境,如何不将你“黏”,把你“缠”?江南,你置身其中,种种际遇,会让你醺然、懵然,似梦若醉,惊艳于十里秦淮之繁盛,醉心于西湖一步一景之游赏不尽。苏州园林藏幽景让你流连忘返,风雅钱塘潮汐涨退惊魂动魄之余,却能在古朴小镇逢着一个丁香一样的姑娘……

铜都诗抄

夏夜·遐想

曹敏(铜绿山矿)

夏夜的风
轻轻的,柔柔的
吹过了发梢
吹散了喧嚣
撞击出无限的遐想

我们邂逅在
梦与醒的边缘
星空是
深邃的灿烂
月影是
蹉跎的浪漫

特洛伊的海伦依旧是倾国倾城
庞贝城的女神仍然是仪态万方
那璀璨的星辰
点点滴滴
是千年堆砌的繁华

古月西沉
空篋依依
是谁仍在脉脉地幽思
手指间抚弄出那么多的感慨
却又抹去不了
那追逐飞腾的梦想

有色情怀

铜都故事