

■ 陈凌珍(铜绿山矿)

从十八岁的花样年华到现在的白发初生,我一直工作在生产一线,见惯了各种各样艰险辛劳的劳动场面,就像每天看见太阳东升西落一样渐渐习以为常无动于衷甚至麻木,但总有些劳动场景莫名地让我感动。那些劳动场面并不热烈,并不艰险或宏大,但却让人感动。

那天,和班长一起对一台即将开车的中砂泵进行盘车,可能是久未开启的缘故,班长拿了粗长的管钳夹着皮带轮弄了半天,那台泵还是纹丝不动。于是班长抱着竖着的出料管道站到管钳的长柄上,整个人在上面一跳一跳,一跳一跳的,想用全身的重力加冲跳力踩动那台泵。他肥壮健硕的身体弹跳在那管钳柄上,显得轻松而有节奏感,竟像在琴键上弹奏一首曲子。那是个春光明媚的上午,厂房内机器轰鸣的声音熟悉而均匀,球磨机在不紧不慢地旋转,横躺的浮选机在一圈一圈地斜扭着身子。阳光从厂房的窗户斜斜地射进来,落在正抱着管道一跳一跳的班长身上,像一幅生动的画。

那天,因为暂时没矿停车,几个女同事们难得轻松一下,于是坐在一起聊聊天,可坐在窗边的燕子却突然雕像般地对着窗外的脱水工段的大井出神。“喂,你看什么呢?这么入迷!”“哈,有人在大井钓鱼!”“什么?大井是用来囤积和转运精矿的,这会儿正囤了满满一井的矿哪有什么鱼呢,这玩笑也开得太离谱了吧。”于是几个女人凑到窗边看,初夏燥热的太阳底下,几个人正一脸红汗使劲地捉着水管冲大井的矿耶,由于水压太大,水管像一条试图左右翻滚扑腾不息的巨蟒。可正当这几个人劳神费力地对付不听话的水管时,却有一个副工长正“悠闲”地坐在浓密机的桥上,用两腿夹着从坐着的屁股底下穿出的水管在冲大井,远看就像一个气定神闲的垂钓者。原来冲大井可以这样轻松省力啊,牛!

还有一次,三伏天的午后,由于两台泵管道破洞,补管之前要放空管道里的积砂,再加上先前漫下的矿,因此地平上就堆了厚厚一层砂,同事小於和小曹从小盆地般的“大方案”冲完砂上来时,全身上下像水淋般汗透了,来巡视的工长关心地说,快吹吹凉可别中暑了。她俩笑着说,没事,就当是洗了场免费桑拿出汗排毒吧!

我常常想,等我将来退休在家或者年已老迈行动迟缓时,我是不是还会很清晰地记得这些或蹦跳或睿智的年轻时的工作岁月?这些生动的劳动画面是否会在我的记忆里鲜活丰满地滋润我的晚年时光?我想一定会。

○ 韶华之年

情迷八音盒

■ 梅晓艳(铜绿山矿)

还是在十几年前吧,在武汉读书的时候,周末和室友在街上闲逛,路过一家精品店,耳边飘来熟悉的旋律——《献给爱丽丝》。声音不大,甚至有些单薄,在路边的喧嚣中,却如夏日里的绿荫,让人满心的清静。

顺脚进了这家精品店,循声找去,那是一个风车样的八音盒,底座上一间小房子,房顶上四叶的风车慢慢地旋转。原木的颜色和纹理,简简单单,朴而不拙。自此对八音盒再无抵抗力。

喜欢它的清凉音,喜欢它带来的单纯安静的感觉,带来的遐想。在嘈杂中,为思绪和心灵建造了一个宁静的世界,属于自己一个人的世界。

上好发条,滚筒旋转,簧片轻轻弹起又落下,八音盒叮叮咚咚地唱起来。清幽透亮的声音,是梦之国度传来纯真的呼唤。似乎是甜蜜后的忧伤,又像忧伤之后的阳光;明明知道很遥远,却又充满期待。闭上眼睛,神游在美丽的星星湖——流星划过浩瀚的夜空,短暂的邂逅,久远的分离。

八音盒是藏着温馨、甜美和单纯的魔盒。打开它,就像打开了奇妙的童话世界。回忆的曙光里,涌现的是童年和青春年少时的美好。心情不好的时候,听着八音盒音乐,让叮叮咚咚的音符如水般般漾满屋。在黑暗中静静回味,默默微笑,对着窗外的皎月,内心无比宁静。

在青春年代,八音盒是爱情的一种表达。曾经,有位少年爱慕一位女孩,不知如何表白。在女孩的生日那天,他鼓起勇气,送她一个心型的八音盒。打开盖子,镜子里映出少女绯红的脸。底座上,穿着白裙的人偶随着音乐旋转起舞。少年忐忑不安,女孩羞涩局促。四目相望间,一个热切期盼,一个游离闪烁,青春的情愫同这音乐般纯洁。多年以后,八音盒里人偶起舞的嘴角,清灵的音乐,是关于青春最美好的回忆。

或许,每个女孩的心中,都收藏着一个八音盒。是关于爱恋,抑或是亲情、友情,都已经不重要。重要的是,叮叮跳跃的音符,伴着思绪转圈地飘向童话般的美好往昔……

○ 有色情怀

让人感动的场景



【职工摄影】

醉美月亮湾

郭林(冶炼厂)

太阳花

婆婆家的窗台下,放着几个花盆,花盆里种着些花儿草儿的,虽闻不到花香,但给婆婆的生活带来许多欢乐。

听老公讲,婆婆爱美的,不但把自己梳洗打扮得美美的,还喜欢在家种些小花小草,虽不名贵,但能给人带来美感,让人从早上醒来就有份好心情。

婆婆最爱种的是太阳花。在种太阳花之前,婆婆家的花盆也没空着,在花盆里种了几颗葱,葱长大了,哪天做菜忘了买葱,就从花盆里摘上一颗。有了自家种的葱来点缀,菜不但更好看了,还更好吃。

有一天,婆婆去爬东方山,在山坡上一处向阳的地方,发现

了一簇小草,开着一朵朵颜色各异的花,特别地漂亮。那时,她还不知道这种小花就叫太阳花,山下村子里的人告诉她:“那就是太阳花,太阳出来了它的花就开,要是碰到下雨天,花儿就不开。”婆婆觉得这簇小花特别地神奇,于是就萌发了种太阳花的想法。

为了找到太阳花的种子,婆婆找寻了近半个月。当婆婆从外面挖回肥土撒上太阳花的种子的同时,也播下了希望的种子。

在婆婆的期盼中,太阳花在淘米水的浇灌下终于露面了,两片小小的叶子像是害羞的孩子,尽情呼吸着清新的空气。不

到半个月时间,两片小叶子变成了一大簇,小小的叶子小小的茎,如果轻轻一折它就会立即成为残枝败叶。生命在它的身上竟是那么地脆弱,我静静地凝视它,期望它能经受住自然界的考验。

一天夜里,天突然下起了大雨,刮起了大风,我迷迷糊糊地起来关上了窗户,却忘记把阳台上那盆太阳花搬进屋里。第二天早上,雨继续下着,风停了,我在睡梦中被屋里的嘈杂声吵醒,隐约听到婆婆在说:“昨晚下那么大的风雨,这盆太阳花竟还活着,奇迹啊!”我这才想起那盆婆婆心爱的太阳花,等我起来到阳台一看,阳台

上三盆葱已被吹歪了身子,失去了生命的活力,而那盆太阳花却仍将它那瘦弱的腰杆挺得直直的,在风雨面前不低头,在逆境中不示弱。

经历了那次风雨之后,太阳花长得更好了,婆婆拔掉了那三盆葱,撒上了太阳花种子。

没过多久,太阳花长出了许多花骨朵,只要是天晴,每天总要开上少则三四朵,多则十几朵各种颜色的小花,它虽没有玫瑰那么美丽,仙人掌那么珍贵,但它却向我们宣誓:小花也开得精彩。

第一年,婆婆没花多少心思就把太阳花种得好好的。不但开花,还结出了小小的种子,

成熟的种子落在了花盆里。随着寒冬的到来,它跟许多其它的植物一样,成了一堆枯萎的草。而待到万物复苏的季节,不用播种,在某个春风吹拂的午后,你会发现花盆里有一个个小生命在挣扎着从土壤里钻出来。

从此,生命在延续,在阳光照耀下,它们将会更加灿烂。正如我们大冶有色的职工,一代有色人从岗位上退下来,马上就有一批年轻人顶上去,继承着老一辈有色的优良传统,开拓进取,他们牢记着责任、忠诚、学习、进取的核心价值观,为大冶有色公司实现一流铜业,国际品牌的美好愿景努力奋斗。

○ 生活点滴

○ 亲情物语

母爱,难割舍

清早起床,想到再过一个星期就是母亲的生日,便想买件像样的礼物送给母亲,毕竟这是我成家后第一次为母亲过生日。正发愁时,听见阳台房檐的夹缝里传来鸟儿的叫声,仔细瞧来,原来是两只画眉在里面做了巢,巢里还有几只雏鸟,十分可爱。想到母亲平日最喜欢这些鸟儿花儿,于是我灵机一动,便和丈夫商量等雏鸟大些,便把它们抓来,当做生日礼物送给母亲。

一向急性子的我实在等不到雏鸟长大的那一天,生怕它们羽翼丰满后离巢而去,于是死乞白赖地要求丈夫即刻就帮我抓。丈夫受不住我的软磨硬泡,终于答应了,但是他告诉我,一旦我们抓了雏鸟,雏鸟身上留下了人的

味道,大的画眉就不会再管雏鸟了。我将信将疑,但还是把雏鸟抓了出来。

我把雏鸟当成宝贝一样捧在手心,只觉得它热热的,身上羽毛已经长好了大半。小家伙全身发抖,黑黑的眼睛里透出的全是害怕,时不时还呜呜几声,似乎是在喊着“妈妈”。这时我才注意到,两只大的画眉早已飞到屋前的香樟上,不停地大声鸣叫,着急地在枝头乱跳。此情此景,突然让我觉得十分懊悔,想着真不该这么自私,雏鸟还这么小,要是我来养它,肯定是养不活的,可要是送回巢里,万一真像丈夫说的那样,我岂不是成了杀害这雏鸟的罪人了。我又哀求丈夫,让他把雏鸟放进巢里,祈

求大的画眉还能回来照顾这小家伙。

一边收拾家里,一边注意着阳台那边的情况。这时接到了母亲的电话。和往常一样,还是嘱咐我一些生活上的小事,只因我心里牵挂着那雏鸟,应付了几声便挂掉了电话。我躲在窗帘后仔细瞧着,见大画眉鸟叫着小鸟,小心翼翼地飞回巢边,不停地到屋前的香樟上,不停地大声鸣叫,着急地在枝头乱跳。此情此景,突然让我觉得十分懊悔,想着真不该这么自私,雏鸟还这么小,要是我来养它,肯定是养不活的,可要是送回巢里,万一真像丈夫说的那样,我岂不是成了杀害这雏鸟的罪人了。我又哀求丈夫,让他把雏鸟放进巢里,祈

子,虽说他自己也只是听说的,但世间哪有母亲会不管自己的孩子呢。

我突然觉得自己真的好傻,想到母亲这二十六年来都一直在我身边,直到出嫁前和丈夫一起看新房,看着看着,突然听到母亲说,养女儿干啥呢?辛辛苦苦养了那么久,就送人了。你看,你对面那栋楼不是还没卖呢,我和你爸就在那栋楼买套小房子,住你家附近。随后她又问父亲,你说呢?父亲说,我看挺好。以前总听到母亲“埋怨”,说小时候喜欢让母亲抱,八九岁了还吵着闹着要我抱我上街,一个叔叔看了,厉声说,都这么大了还让人抱,看你妈累的,赶快下来!妈妈笑着说,再大点想

抱都不行了,就让别人抱走了。那天跟丈夫去民政局打结婚证,想起母亲这句话,我的泪突然就像开闸的洪水。想到母亲刚才打来电话,我却只是应付了几声,心里内疚,于是翻开手机想打回去,却发现手机里一直存着上大学时母亲发来的一条信息:你爸不在家,不想做饭,狗在陪我吃饼干。

看到这,我决定,不再送雏鸟为母亲的生日礼物,而是亲自为她做一件事,一件可以将爱传递下去的事。因为我拥有母亲的爱,不久的将来我也会将母爱传给我的孩子。母爱是最难割舍的,我相信母亲和我都会像这画眉妈妈一样将这最伟大的爱永远地传递下去!

○ 读书笔记

散文是逍遥自由的

贾平凹散文中闪光的诗性的内核,表现在他能赋散文以极富情感与个性的哲理,赋哲理以草虫呢喃般的浓情感悟。

贾平凹能持诗人的文笔在具体的描写中渗进诗的情调,或孜孜于描述新月下小河边的神秘钓者,或醉心于倾述自己苦闷彷徨中寄情山谷的幽幽箫声,虽闲适飘逸,却充满灵动的气息,洋溢着浓郁的美感。他那灵敏的艺术感触能使他洞穿生活的平凡与琐碎,深入到每一个不易被体察的细小空间,然后再通过质朴纯真的语言从容不迫地表现出所捕捉到的情绪,使得作品极富艺术感染力,

也使我们不得不惊叹这种独到而精湛的艺术功力。如《钓者》中:我走过去,说:“你是要钓鱼吗?”他看看我,又好像没有发现我,但突然又回答说:“钓鱼。”“鱼已上钩了,为什么不钓鱼呢?”“鱼可怜见的。”我简直要笑喷了,问道:“那你在水里钓什么呢?”“钓愁!”我们读完这些,心头倍感亲切的同时也倏地掠过一丝淡淡的忧伤,因为在我们的生活里也常常遇到这样的迷茫与困惑。可见,此类作为作家抒情写意根据的主体意象,深化了作品的意蕴,涵容着作家的思想感情,它们共同筑起了贾平凹散文的

艺术大厦。细读贾平凹的散文更像是欣赏他所作的写意画,因为他的语言简约传神,寥寥数笔就能将事物的神态勾勒得栩栩如生。比如,写黄土高原盘桓的小路,“路如绳一般的缠起来了;山坳上,热热闹闹的人群曾走去赶过庙会。”(《黄土高原》);写法桐的端庄,“像无数的彩蝶落在那里,翩翩起舞,又像一位少妇,丰姿绰约的,作一个妩媚媚的笑。”(《落叶》);写山间的美景,“再深入,梢林莽莽,野菊花开花落,云雾忽聚忽散,樵夫伐木,叮叮声如天降,遥闻寒暄,不知何语。”(《游寺

耳记》);写文竹的娇嫩,“她那时还小,一个枝儿,一乍高的上来,却扁扁地微微仄了身去,未醉欲醉的样子,乍醒未醒的样子。”(《文竹》);写商州的景色,“最耐得寂寞的,是冬天的山,褪了红,褪了绿,清清奇奇,像是从皇宫里走到民间的女子,冷落或许是沦落了,却还原了本来的面目。石头裸裸的显露,依稀在草木之间。”(《商州又录》)等等。显而易见,贾平凹用语不以绮丽、华瞻见长,而以清新、质朴见美,除了能将比喻、拟人、通感等手法运用得十分奇特贴切之外,还善于创造性地使用动词,而这一切毫无

雕琢之痕,亦无矫揉之态。

贾平凹的散文取材灵活自由,日常生活琐事信手拈来都是题材,他对一切平常事物,似乎都可以作出合理的解释,皆可入文,这种心随所欲,这种心可如镜般透彻的宁静状态,使其散文达到了一种独特的境界。贾平凹在《新时期散文创作》中说:“散文是飞的艺术、游的艺术,它逍遥自由。”这“自由”指“心灵”与“形式”两方面自由。心灵的自由就是说“要高扬个性,即通过你的心灵来审视要写的人、事,通过人、事来张扬你对天地之感应,张扬你对生命之体验。”

■ 范烛红(安徽安庆)