

## 汪萌(铜绿山矿)

时光荏苒,岁月如梭,从青春洋溢的校园中走出来已过了两个寒暑。去年入职时,已经进入冬天,记得第一天来到露天采场,走在无人的大道上,只有漫天的沙砾随着刺骨的寒风翻腾起舞,车辆倒是很多,呼啸而来又呼啸而去,却也不似繁华街道里那车水马龙的景象。到了露天采场的边界,俯瞰底下生产线上忙碌的景象,我大声呼喊:“露采,我来了!”

来到车间政工楼,墙上斑驳的痕迹在显示着这里走过的历史,悠久而绵长。老旧的办公楼周边那生机盎然的绿树红花搭配起来特别好看,院子正中立着一棵参天大树,歪斜着的身躯刻满了岁月的痕迹,却执意不肯倒下,坚定地屹立着。这里就是我即将工作的地方,老旧却很温暖,空气中弥漫着清新的气息。

当我站在采场上,看着工友们辛勤工作的样子,心中的感动无法言语。露采经过多年的开采已不复当年红火的景象,如今规模渐渐缩小的露采却依然不减当年的风采,职工们的干劲没有丝毫的减弱。采场环境复杂,雨水天气十分泥泞,晴朗天气又灰尘弥漫,但是这些却阻挡不了职工们的生产热情,那一张张认真而朴实的笑脸是世界上最美好的图片。四周张望,风沙迷了双眼,我却清楚地看到我的青春在漫天风沙中跃动。

转眼间,在露采已经工作了六个月,从一名实习员工转为正式员工了,露采之于我的意义不再简单的只是一个工作的地方,而是家的感觉。领导的关怀,同事们的友好就像“家的港湾”给予我累的时候停靠的地方。再看露采,办公楼依然老旧,空气中还是弥漫着一股黄土的味道,却是让人倍感亲切。今天当我再一次走在半年前来时路上,当我再一次站在当时俯瞰采场的地方,我再一次地对着山的那头呼喊:“我爱露采,我爱我家!”

有色情怀

## 飞扬的青春

## 心灵鸡汤

## 孩子的眼睛

何婷婷(公司总部)

成长向来是没有想象力的,一代一代,还是孩子的你曾看到的所有景致,此刻不再是孩子的我们,都不陌生。

有一次在公交车上,由于难闻的汽油味,我实在有些扛不住,便低下头来默念着希望赶快到站。突然,身旁的朋友拍了拍我的手臂,惊奇地侧在我耳边说:“哎,你看,那个小孩的眼睛好亮啊!就像是……不知道该怎么形容,水灵灵的!”我视力不好,看不清坐在离我们一米多远的才几个月大的小孩的眼睛,但是我完全想象得出那双眼睛会是多么纯净。于是我点头,说:“是啊,我看到了,很清澈的眼睛。”“如果把这清澈的眼睛换给我们”,朋友继续激动地说:“你说,会不会看到不一样的世界?”我没有回答,却将视线转移到了车窗外。

我突然怀念起我曾拥有的那双黑葡萄似的眼睛,滴溜溜的,好奇地看着这个我热爱的世界。我爱它的山水,爱它的繁华,爱它的照片,爱它的倒影……我把我所看到的一切美好的事物全部书写下来,尽管稚嫩,却是一个孩子纯净如水的内心,那无法抹煞的,对理想的执着,对世界的憧憬。

时间就这样轰隆隆地辗过一年又一年,我越来越看不清我热爱的盛世繁华。我的眼睛时常会涩涩地难受,我那原来黑葡萄似的眼睛也让灰尘洗礼得越来越失去了原来的清澈。我的眼镜度数越来越高,我茫然地看着这个世界,我说,我看不清你了。

那天朋友的隐形眼镜破了,要去重新配。另一个朋友得知后说,配什么眼镜啊,就用模糊的眼睛看这模糊的世界吧!或许,当凌乱的事情梳理不清,我们便会开始愤世嫉俗。可是,当我在车上看到一双孩子的眼睛是如何看这个世界时,当我终于忆起我曾经是如何用孩子的眼睛看这个世界时,我感悟,生命走来的一路上,处处都是风景,我们却往往轻易忽略。成长的痛,是人生最宝贵的阅历,当孩子不再是孩子的时候,当孩子的眼睛不再是孩子的眼睛的时候,我们不该质疑这个我们曾经热爱的世界。要解开心灵枷锁,还需要我们自己勇敢地走出来。当我们仍然可以看到广阔的天,潇洒的云,我们就不该愤世嫉俗,而是,热爱生活,热爱生命,热爱这个世界。

而时间的确是,最温柔有力的利器,一切的应许地。当我们放慢脚步,以孩子般的眼睛重新看这个美好的世界时,我们微笑了。



【职工摄影】

## 紫荆花开十五年

郭湘泉(公司总部)

## 调皮的时光

我是在街上闲逛时突然想起王师傅的,为的是给我的学生拍片提供素材。已经整整两年没有见到王师傅了,我找遍了大街小巷,在一处角落里才找到一个遗弃的摊子。旁边的人告诉我,王师傅昨天回陕西了,因为在这个城市,他只是匆匆的过客。

道谢之后,我试图再找一家皮影摊,但我走遍了整个城市,王师傅和他的皮影摊就像这雨后的夏风般,早已被时光冲刷得干干净净。

两年前的夏天,我正好研究生毕业,分配到这个城市工作,闲来无事,我总会迈着轻快的步伐走在大街小巷里,也认识了许许多多的民间艺人,王师傅就是其中一个。他和我一样,来到这个城市有两年了,每一天都会在这里摆摊,从清晨到凌晨,日日夜夜,风雨无阻。

王师傅的摊子前总是围满了人,看戏的,买皮影的,好不热闹。一到皮影戏开始的时候,

人群中顿时安静下来,在录音机飘逸的声音中,只见王师傅娴熟而忙碌地表演着,时缓时急,静动有致,众寡有序,一会柔情蜜意,卿卿我我,一会金戈铁马,杀得人仰马翻。

那时,我天天都会守候在王师傅的皮影摊子前,或者看皮影戏,或者买几个皮影送给我的侄女们。当劳累了一天的王师傅收拾皮影道具时,我才有了和他交谈的机会。王师傅一生未娶,他说皮影就是他的新

娘,那时,来看戏的人买走他的皮影道具,都笑称:“王师傅,你的老婆,又被卖走了啊。”

可是,现在王师傅走了,连同他的皮影戏,也彻底消失在这个城市里,我站在钢筋混凝土的城市中,内心无比地悲凉。我们的物质生活越来越丰富,可精神生活却相反地越来越单一。我之所以这么执着地寻找王师傅,真正的原因就在于——对一个民间手工艺的逐渐消失的恐慌。

我家里有很多从王师傅那里买来的皮影道具,一个个构思奇妙、雕刻细腻逼真。王师傅说,这些都是他多年来最钟情的作品,包含他的精力、情感和技巧,让每一个前来赏戏的人无不感觉身临其境。

我突然有个大胆的决定,去王师傅的老家,把制作过程整理后保存下来。因为,时光是个调皮的孩子,总喜欢用一些美丽的借口,把一些传统的东西通通收进他的口袋,唯有珍藏。

韶华之年

王国军(湖南湘潭)

占亚芬(丰山铜矿)

## 运动并快乐着

说起我对羽毛球的爱好,源于中学时的体育课。大多数同学们都去打乒乓球、篮球了,可我偏爱打羽毛球。球场是临时的,没有网,没有规则,只有风、温度、光线与对手的较量,我仍乐此不疲,从上课打到下课。体育老师不经意笑着说的一句话,至今令我记忆犹新:“这孩子对羽毛球真热爱!”

2011年,我工作的丰山铜矿建成了乒羽中心,成立了羽毛球协会。有了羽毛球场地,还有一批羽毛球爱好者,使我更燃了对羽毛球的热情,除了刮风、下雨、下雪外,我每天坚持到乒羽中心打羽毛球。人少时单打,人多时双打。场内的边打边说,手脚不闲,嘴也不闲,打球不服输,嘴上也不服输;场外的指指点点,品头论足,高手高

参一大片,个个都是“称职”的羽毛球教练。大家东拉西扯,谈古论今,妙语连珠,球场上一片欢声笑语,既强身健体,又交流了感情,增进了友谊。由于深深地爱上了这项运动,看电视节目,羽毛球比赛“优先”,对林丹、陈金、谌龙、王仪涵、汪鑫、王适娴等运动员耳熟能详。只要看上一场高水平的羽毛球比赛,就觉得赏心悦目,精神振奋,得到了一次精神享受。

现在在我矿的羽协可真是阵容强大,听我娓娓道来:丽是我们这些爱好者中的佼佼者,她在“羽林”占据着举足轻重的位置,不仅出于她胜人一筹的球技,还有她对羽毛球执着的态度。我喜欢她在球场上潇洒的反手和网前,也佩服她曾经手腕负伤却依然打羽毛球的坚持,还有,她接球失误时用手背捂着嘴害羞地“扑哧”一笑,更深刻地印在我脑海里。

君也是羽毛球狂热者,两年前她还不会打球,在她“师傅”的指导下,球技突飞猛进,她在球场上近乎专业水准的姿势和眼神里透露出的“杀气”令我叹为观止,那俨然一副“舍我其谁”的架势,颇有风采。

娟看似身材娇小,却有惊人的杀伤力,她连续的高远球是最令人害怕的,我纳闷她纤瘦之中竟蕴藏这么大的力量。就算对手能勉强和她大战十来回合却终究要败下阵来,接着便呈现出一副反差极大的画面:对方的气喘吁吁、满脸通红和她的屹立不倒、矗然挺拔,使得我捧腹大笑。

我和羽毛球的感情与日俱增,愈来愈喜欢羽毛球了,因为在这其中,我找到了生活的快乐,拥有了健康和自信。我知道了生活需要用心的热爱,生命需要生机勃勃的活力,人生需要不断的进取和坚定的信念。但打羽毛球也不是一帆风顺的,也遇到过困难和伤痛。由于没有热身,步伐、手法不到位,崴脚和肩膀受伤时有发生,但伤好后又情不自禁地拿起球拍跑到球场上去了。当然,有付出就有收获,在矿里举办的羽毛球比赛中夺得一次冠军和一次亚军。回想这一年多来的羽毛球运动,确实给我带来许多益处,首先是羽毛球的魅力。羽毛球为我们展示了运动的力与美,速度与柔韧的结合,灵敏与体力互补。我想一个人真正认识羽毛球

俱增,愈来愈喜欢羽毛球了,因为在这其中,我找到了生活的快乐,拥有了健康和自信。我知道了生活需要用心的热爱,生命需要生机勃勃的活力,人生需要不断的进取和坚定的信念。但打羽毛球也不是一帆风顺的,也遇到过困难和伤痛。由于没有热身,步伐、手法不到位,崴脚和肩膀受伤时有发生,但伤好后又情不自禁地拿起球拍跑到球场上去了。当然,有付出就有收获,在矿里举办的羽毛球比赛中夺得一次冠军和一次亚军。回想这一年多来的羽毛球运动,确实给我带来许多益处,首先是羽毛球的魅力。羽毛球为我们展示了运动的力与美,速度与柔韧的结合,灵敏与体力互补。我想一个人真正认识羽毛球

相表演得足够淋漓尽致。要回去了。母亲和父亲装了满满两个大袋子让我带回去,有他们亲手包的粽子,女儿的零食,孩子他爸爱吃的肉馅饼。我说,太多了,不要了,留一些吧。母亲说:“哪里多了,这粽子是我们自己包的,比超市里卖的便宜,还好吃,这些是给你婆婆的,这些是给小姑的,那些是给邻居、同事的。婆婆也是妈,小姑就是姐,大过节的,总是个心意,邻居、同事送点,礼轻情意重,往后少不了的互相照应……”母亲絮絮叨叨,可句句是理。

我两手空空而来,最后却是左一包、右一包满载而去。父亲一路把我送到车站,烈日下的火热还没消退,父亲母亲薄薄

的衣衫片刻汗透,汗珠在他们已不再年轻的面上从一道坎滚向另一道坎,银色的发丝在阳光的反射下,刺得我双眼涩疼。我实在受不了了,推他们回去,女儿娇声娇气地跟外公外婆说着“再见”,我已转过身忍不住泪如雨下。

父母过了六十,身体就不如前,见一次比一次显老态,我知道这是亘古不变的规律,也是人力所不能控制的,我是怎样也阻止不了,他们终究要去的地方。我泪眼模糊地看着车窗外不停变换的风景,我在心里呀天地说:花呀,草呀,天空呀,大地呀,一切有灵性的精灵们,让时光慢些,再慢些吧,不要再让他们变老了吧!

生活点滴

亲情物语

喻亚丽(冶炼厂)

## 每逢佳节倍思亲

端午了。一年三节,中国人的传统里,出嫁的女儿是要回娘家“送节”的,也只有在这样的日子里,终日忙忙碌碌的人们才得有空回家看看父母双亲。

端午了。一年三节,中国人的传统里,出嫁的女儿是要回娘家“送节”的,也只有在这样的日子里,终日忙忙碌碌的人们才得有空回家看看父母双亲。在家思来想去了一个上午,不知道该给父母送什么好。父母已年近古稀,高血压、糖尿病等老人病他们一样没躲过,每天只能过着僧侣一样清淡朴素的日子。绿豆糕、粽子这些应景的食物皆是高糖高脂,他们是沾都不能沾的,保健食品药品更是不能送,曾有被骂骂和退货的经历,他们是过犹不及退了一辈子的呀!最后只能作罢,也只有像往常一样给他们偷偷塞点钱,让他们自己去买所需要的。

父母对我和女儿的到来,欢喜得不行,父亲一把把八岁的女儿抱进屋,就像女儿两三岁时一样,只是父亲吃力得微微涨红了脸,佝偻了背。母亲拉女儿坐到她怀里,用凉凉的湿毛巾,仔细地擦女儿脸上、身上的汗水,像是擦拭着这世上最稀罕的珍宝。或许我和女儿的经历,他们是过犹不及退了一辈子的呀!最后只能作罢,也只有像往常一样给他们偷偷塞点钱,让他们自己去买所需要的。

吃饭喝足,我起身收拾碗筷,母亲一把把我摁在沙发上,迈着不再矫健的步子忙不迭地去收拾餐桌。父亲说:“去睡一觉吧,晚上还上夜班呢。”父亲永远都记得我倒的班。我知道坚持无益,只好去卧室养精蓄锐。

睡饱喝足,我起身收拾碗

筷,母亲一把把我摁在沙发上,迈着不再矫健的步子忙不迭地去收拾餐桌。父亲说:“去睡一觉吧,晚上还上夜班呢。”父亲永远都记得我倒的班。我知道坚持无益,只好去卧室养精蓄锐。

睡饱喝足,我起身收拾碗