

■ 张艳(稀贵厂)

父亲在洗车,儿子捡起石头在车门上划起来。父亲见此大怒,拿起扳手就打了下去,后来儿子被送到医院,两根手指骨折。面对父亲,儿子轻声说道:爸爸,手指会好的,不要太担心了。父亲内心无比自责,一怒之下,冲回去要把自己的汽车砸了,这时他看见了儿子的划痕:爸爸,我爱你!

生活中很多人都善于表达内心的情感,也许是东方文化的内敛含蓄深深影响着,不愿意、准确地说是应该是不习惯把内心中最真实、最柔软的部分显露,更有甚者越是在意就越加掩饰,直到有一天追悔莫及之时独自悔恨叹息。我家隔壁住着父子二人,一样的固执倔强,一样的不善表达,遇到事情不是争得面红耳赤,就是谁也不搭理谁,邻居们从来没见过他们一起出过门。这种谁看谁都极不和睦的现象只因为一件小事悄然化解。一天深夜,儿子突然腹痛难忍,一向身体强健的他从不会在父亲表现出一丝的软弱,就算再疼也要忍着。然而一阵一阵的剧痛,不断的翻滚声惊醒了睡梦中的父亲,惊慌中的父亲,只穿了件短袖汗衫就出了门。秋夜的凉风扑面而来,父亲将儿子外套拉链拉得紧紧的,用尽全力搀扶着几乎痛晕过去的儿子到楼下拦车。到了医院,儿子模糊中听见父亲泣不成声地哀求:“医生……求你救……救救我的孩子吧,孩子妈……走的早,就剩下我们爷俩……相依为命,请一定治好他……”

当儿子的意识恢复清醒,已经是第二天了,他得的是急性阑尾炎,医生已经成功切除了他即将穿烂的阑尾。只是一夜不见,父亲憔悴了许多,儿子突然看见了他的满头白发,内心有个地方被深深刺痛了一下,从来不知道父亲什么时候长了这些白发,从来不相信对于父亲来说是那么重要,从不示弱的父亲竟然在众人面前声泪俱下……

从此,这对父子的关系发生了翻天覆地的变化,儿子开始关心父亲的健康,又是带着他参加晨练,又是买来降压药和保健品。父亲不会做饭,只要儿子上班了,他一个人就随便对付。为了父亲的身体,儿子每天早上上班前就把中午的饭菜准备好,每天一下班就赶回家做饭。深受感动的父亲不再训斥儿子了,有什么事都同儿子商量,只要有空闲,两人总会一起去跑跑步、爬爬山、钓钓鱼,邻居们都羡慕得不得了。

这些小小的故事,每天都在我们身边上演。情侣间情感的表达,我们会觉得是天经地义的,是必不可缺的,然而夫妻间、亲人间呢?就因为那没有说出口的关爱,就因为那没有轻易显露的情感,谁也无奈揣测出对方的真心,任凭误解越来越深,任凭关系越闹越僵。就因为那简单的一句话没有大声说出来,有多少夫妻劳燕纷飞,有多少亲人反目成仇,总是等到错过的时候才醒悟,总是等到失去的时候才后悔。既然如此,何不趁一切还很美好的现在,就对你爱的大声说出来。

○ 心灵鸡汤

六月短歌

■ 蔡彬(冶炼厂)

生如夏花之绚烂,泰戈尔说。六月如此热情,含羞草也开始悄悄蓄积绽放的勇气。

午后一场细雨,篱笆外的蔷薇已洗却铅华,淡了妆容,坐在黄昏的河堤边,远山青欲滴,天空灰白,暮色苍茫陈旧,如一幅年代久远的水墨画。原来没有什么能在晨昏的交替中永远不老,只是人们不易觉察罢了。

只有流水恒常以鲜活的面目示人,于迅疾的轮回中,挟着众生来不及参悟的禅意。河底水草碧绿,温柔地顺逐河水的流向轻舞裙裾。我不禁猜想,这水草的前身可是石上青苔?若果真是,在生命逆流暗涌的颠沛中,假使失去肆意飘摇的江湖,我愿意流离作石板上的青苔,任由它风云变幻,水瘦石寒,也要从容演绎随遇而安的静美。

夜幕低垂,夏虫安坐幕后,反复吟诵一段古老的经文,不疾不徐。有心的人在聆听中思考,将灵魂放牧于尘世之外的星空,看清自己的渺小。反复听一首名为《空》的清凉曲,慢慢地沉陷进去,某些纠结也随潺潺的水声渐淡渐稀。

禅者言:如来即佛,如来,即是世世人思家,如何而来?种如是因,结如是果。那些如蛛网密结的爱恨悲喜,要从哪里寻起?怕是神也会犯难。

若追溯到一条河流的源头,我愿意是从林里的一汪清泉,任由蛙鸣,蝉嘶,鸟啼渲染葱茏底色,印证生之丰盈,情之甘美。之后,纵使一路寂寥寥落,也不悲不悔。晚风四起,纱帘拂过额头,惊扰我的思绪。月色安静,仿佛在倾听我们每一个人的心事。

即使日子清溪如一杯白开水,来自生活的温情,依然有不可或缺的意义,如阳光之于花草,流水之于青苔,滋养着生命的纯真质地。

责任与忠诚

近日重读《铜绿山矿志》——《铜乡风采》篇,不得不为一个个劳动模范、科学技术带头人的感人事迹而折服。更确切地说,是为他们表现出来的高度责任感、绝对的忠诚和创造奇迹的主动性而深深感动。

现实生活中,我们每个人都应该有自己的责任和忠诚,才能无愧立于天地之间。常言道:人而无信,不知其可也。说的就是“人无信则不立”这个寓意深刻的做人处世的道理。我们周围并不缺少有能力的人,而是缺乏责任与能力并有的人。事实上,也只有那些勇于承担责任的人,才有可能被赋予更多的使命,才有资格获得更大的荣誉。

什么是责任?从通俗意义上讲,责任是指对任务的一种负责和承担,是对我们需要关心的事物的一种反应。而忠诚本身就是一种责任,它往往能造就忠诚,它们是一对孪生姐妹。忠诚是对

责任的坚守,也是对使命的坚决承担。一个没有责任感的人,我们很难相信他能做到忠诚。一个对企业忠诚的员工,就应该把自己和企业融为一体,与企业同呼吸,共命运。

在这个到处都充满着诱惑的社会,人是很容易不重视自己的忠诚的。也同样的在今天,能够守护住忠诚就越是显得弥足珍贵。忠诚是个人优秀的品质之一,也是现代企业精神非常重要的

的一个方面。没有哪一个领导不希望自己的员工对自己忠诚,对自己的企业忠诚。因为在某种意义上,忠诚对于一个企业而言,意味着企业的一笔财富。正如我们公司的核心价值观“学习、进取、责任、忠诚”中所描述的一样:我们一定要有不断学习、不断进取的员工队伍,还要有与企业拥有共同价值观、拥有高度责任心与忠诚的员工队伍去经营这个企业,我们才可以

把公司做大做强。没有这样一支稳定的员工队伍,我们就不可能把企业做好。

有了对企业忠诚的心态,行动上才会主动,才会有强烈的责任心。记得《把信送给加西亚》一书中说的十分清楚:“就是不用别人告诉你,你就能出色的完成工作”。

有人说“领导怎么说,我就怎么干”。但这不能说是责任心,在“怎么干”里面有积极性、创造性地、出色地干;也有消极地、保守地、平庸地干。所谓“不用别人告诉你”,是指任务已经确定,是在你的职责范围内发挥自己的主观能动性。主动和服从并不是对立的。领导不可能部署任务事无巨细、面面俱到。事事都等着领导的部署,这就被动了,是缺乏责任感的表现。接受任务之后,能够千方百计地去完成它,才有责任心。创造性地完成工作,是责任心的一种体现。《铜乡风采》中一个个的劳动模范、科学技术带头人,他们都是有着高度的责任心,不畏艰苦,凭着一股韧劲出色地完成了自己的工作,做出了实实在在的业绩,为我们做出了榜样。

在对企业无限忠诚的前提下,才能增强责任心、事业心,在一定的工作范围内,自觉地发现问题,主动地解决问题,发挥主观能动性,创造性地完成工作。当然,有时候,接受任务有一定的困难,在困难面前,是前进还是退却,这正是对责任心的考验。如果有强烈的责任感,就会变压力为动力,去分析困难,研究对策,克服困难。如果缺乏责任心,就会退却,就会打退堂鼓,甚至撂挑子。

眼下,公司正大力推进“五大战略”,公司的改革发展步入了一个难得的历史机遇,倾力打造千亿元的“有色航母”成为有色人奋力追求的目标。公司的发展与创新,取决于我们所有员工的忠诚度与责任感。劳动模范为我们树立了学习的榜样,是我们前进道路上的动力。只要全体职工树立与企业荣辱与共、同舟共济的主人翁责任感,努力履行好岗位职责,认真、用心地做好本职工作,我坚信携责任、忠诚、主动一同上船,再大的风浪,也阻止不了我们到达成功的彼岸!



【职工摄影】

齐力一条心

孙圣(冶炼厂)

情系有色

■ 彭如衡(公司总部)

依依桃李奋沉浮,风雨兼程五十秋。辗转群山观子午,巡回大地勘神州。

迎来矿井千条建,矗立楼台万幢修。座座高炉热血化,铜浆铁水共奔流。

○ 铜都诗抄

粽香飘飘传浓情

一阵清脆的电话铃声响起,母亲熟悉的话语传至耳畔:“晚上回来吗,我包了粽子等你回家吃……”

放下电话,眼前不由浮现母亲包粽子的画面:一大一小两个面盆,小盆里通常放着泡好的糯米,大盆里则是几百片浸好水的粽叶,旁边还有一小碗香甜的蜜枣。不知是有意还是碰巧,每次包粽子母亲都会选一个我们都在的日子,就算我和姐姐在母亲身旁叽叽喳喳地“吵闹”个不停,母亲也丝毫不感到厌烦,总会一直笑着回答我们的问题。

“为什么要包粽子,包好的粽子要煮多长时间才能吃……”小时候,这些老问题每次都重复着问母亲,而她则会耐心地回答。我通常只会老实一小会儿,虽然

答应不会乱动,但仍会抓起两片粽叶,学着母亲的样子摆手中,像模像样地包起来;将粽叶根部卷成空心的圆锥形,放上米,夹上一颗蜜枣,包裹成一个三角型,再拿一根线绳捆好。只是每次要么是卷不好形状,要么是把粽叶弄破,大多需要母亲来返工。

孩提时光不知道为什么要过端午节,小小的年纪,只知道过端午就是吃粽子的日子,不会去想端午的真正含义。什么在门眉上插艾条,哪里哪里又举办了龙舟赛,都不是我关心的事情,但心里总会惦记着母亲包好的粽子熟了没有。轻轻将棉线拉开,又白又嫩的糯米便从粽叶里“跑”了出来,急急不可待地吃上一口,感觉软糯适度,甜汁立即融入口中,那种清香可口叫我难以忘怀。随着时光

流逝,我们渐渐长大,很少再围着母亲包粽子,甚至劝母亲不要再包粽子了,买糯米、选粽叶、挑蜜枣……其实包一次粽子所花费的功夫并不少,而年年能过上母亲包的粽子,对于逐渐长大的我而言,少了一份期待,更多的时候,变成了一种应付。随着生活水平提高,还不成熟的我,没有觉得粽子有多么地好吃,以至于还劝过母亲不要再包了,因为孩子们都不喜欢吃。

后来,随着子女读书、工作、成家,母亲很少再一个人包粽子了。如今我虽然觉得超市买的粽子并没有母亲包的香,但毕竟她的年岁大了,终究不好意思对母亲开口。因此今年还没到端午节,我和妻子就商量好自己动手包粽子。按写好的材料单采购好

原料,我们也像模像样地把粽子铺开,依照各自记忆,我俩照葫芦画瓢地包起来,儿子也兴奋地围在我们身边,如同小时候的我,叽叽喳喳地问个不停。第一个粽子终于出炉了,“唉!怎么这么难看,一点也没有粽子的模样。”望着一个“扁三角形”,儿子嘟着嘴抗议。自夸从小就会包粽子的我,也算在妻儿面前出了回洋相。后来又到拆了重包好几次,最后也没有达到理想中的目标!三人相视大笑,真是看花容易绣花难,但还是在说说笑笑中,把一盘“丑”粽子端上了桌。我剥开一个,递给儿子,和妻子一起期待着儿子的评价,但只吃了一口的小家伙,再不肯继续吃了,小声嘀咕着:“不仅样子难看,还一点都不好吃。”第二天,我和妻子都上班去了,

母亲从矿里赶过来帮着带儿子。母亲看着一大盘粽子,还有小孙子的大声抗议,又重新买原料包了一些粽子。晚上,母亲把那盘“丑”粽子带回了矿里,等我坐通勤车回家时,桌上已经摆好了一盘棱角分明、墨绿飘香的粽子。儿子高兴地对我说:“奶奶给我包了好多好吃的粽子,还把你和妈妈包的那些带回去了……”那一刻,只在瞬间,我的眼角被一种湿润充盈了。

在忙碌的生活工作中,小小的端午节并不使大家特别热衷,城市的霓虹酒绿,生活的变化无常,使我们或多或少忽视了家庭和身边的亲人。其实一个小小的粽子,不论它的样子是否好看,那散发悠悠艾香的、那叫做亲情的味道却总能传递到心坎里。

人生四十一杯酒

窗外烈日炎炎,蝉虫鸣叫不已,而室内清凉爽人,怡情沁肺。在这个夏日的午后,我习惯于倚靠在那把老青藤椅上,居于那片不大的书屋里,独享那份悠闲与宁静。朋友送了一本书给我,书名《随遇而安》,是主持人孟非的个人传记,蓝底白字,自然醒目,装帧简洁明了,于朴素之中突显一份精致。

全书由九个部分组成,前五部分主要记录了作者成长奋斗的生命历程,后四部分主要是以心灵随笔及旅游见闻感悟。特别是前五部分的人生成长经历,有漂泊异域的孤独,有独自奋斗的艰辛,有深陷低谷的失落,但我们在作者的笔下,看到的依然是那个

笑容亲切、十分坦然的孟非。看来,苦难、挫折、失意、彷徨包括荣誉与光环,其实在岁月的历练之后,沉淀下来的都是一份份平静与安宁,但却充满着人生的况味与怅然。

后四部分,看起来很零碎,有养狗心得,也有各国见闻。特别在国外的一些所见所闻,并没有那么道貌岸然,以一种平视的角度看待世界,所以后几部分的文章,显得很淡定与随意,从中却折射出对于生活、对于人生无尽的思考与探究。

这本带有个人传记色彩的书,确非那种严格意义上的大事年表式的记录,而是带有一种深深的怀想式的追忆,追忆曾经的

那些人生乐事、趣事、忧愁,甚至于痛苦。孔子曰:“三十而立,四十而不惑。”其中“不惑”个中的寓意不很是深奥,而不惑之年的生命,变成了另一种应付。随着生活水平提高,还不成熟的我,没有觉得粽子有多么地好吃,以至于还劝过母亲不要再包了,因为孩子们都不喜欢吃。

孟非的文字和他主持时的语言风格一样,幽默之中不乏睿智的风趣,真实之中不乏自然的清新。在他的笔下,不管是快乐的童年、高考失利之后的迷茫,在印刷厂工人的清苦与劳累,还是在电视台一步步的刻苦努力,都是

那么地耐人寻味。在人生的各个时期,在困难与挫折面前,他始终保持着一颗不怨不尤的心态,不放弃、不抛弃,所以成就了孟非的成功。

这就是人生,总有一些事,是自己无法预知的,只有经历过了,感知过了,才懂得什么叫痛苦,什么叫做苦,才能体会出人生百般的滋味。“随遇而安”的意思是能顺应环境,在任何境遇中都能满足。这用在孟非身上或许再合适不过了,诚如他自己在书中讲的那样,其实在各个阶段,自己还是挺能适应环境,挺满足的。

四十的人生宛如一坛酒,历经岁月磨砺,人事沉浮,越来越浓烈又醇醇,以前的诸多不明白、不

经意的疑惑,如今都变得心领神会了。这种不惑,不仅仅是自我生命意识、人生经验的丰富,而是自我内心对外界一切的深刻洞察之后的透彻之悟。四十岁的人生,犹如从山涧流淌出的泉水般,不再是那么地奔腾与喧嚣,水仍在流,可显得十分地平缓,不动声色地奔向远方;四十岁的人生,犹如这午后的蝉鸣声,于热闹之中透着清凉,不急不躁,悠悠然有一份惬意在心头。

四十不惑,更多的是在心智、历练上的一种修为,凡事能看得开,不斤斤计较,不攀比,不盲从,懂得生存的智慧,懂得知足常乐,本色而真实地生活着,或许这也是一份至高的人生境界。

○ 读书笔记

■ 曹水静(广东惠州)

○ 亲情物语

爱要大声说出来