

已经不记得第几次沉迷《逆水寒》这部剧了。顾惜朝此人真是毒药,我就在这中毒解毒的反反复复中彻底沦陷,无可救药。“顾惜朝”这三个字都是极美的,惜朝惜朝,你是心尖上开出最脆弱的一片花瓣,生怕手一碰就成了灰;也是心底生出最温柔的一池春水,风一吹就皱了起来。

惜朝美,美得让人惊艳。他笑,春自生;他愁,心不宁。三秋桂子不能形容他的明丽,十里桃花无法遮掩他的风华,他是玉做的骨肉水做的精魂吧,只须站在那里,就足以令天地失色。

惜朝狂,狂得坦坦荡荡。他本来就是造物主的宠儿,天赋异禀,俯瞰众生。惜朝仰知天文,俯察地理,中晓人和,明阴阳,懂八卦,晓奇门,知遁甲,运筹帷幄之中,决胜千里之外。自比管仲乐毅之贤水,他有自信骄傲的资本,张扬至极不知收敛。就像罂粟,毫不保留一世绽放;就像火焰,毫不吝啬一瞬光芒。

爱他,爱他惊才艳绝,风华绝代;也爱他遗世独立,御骨悲凉。他像月亮,清清冷冷的,仿佛孤寂无垠。千里追杀,从边关荒漠到繁华帝都,虽说小顾身边总跟着不少兵马,但总感觉他是孤独的,孤孤单单一个人,黄衣青衫,一匹骏马,一柄长剑,奔波在那苍茫的天地之间。

庙堂之高与江湖之远

——顾晚

惜朝对晚晴说,我是孤儿。我没有父亲,没有慈母,没有好友,没有兄弟,没有孩子,只有你这个妻子。惜朝太孤独,他只有晚晴。他做的是天下事,但只在乎心上人。那年初冬的繁华街头,他们相遇,一个身处江湖之远却心系庙堂之高,一个身处庙堂之高却倾慕江湖之远。就是这样的两颗心,隔着迢迢银汉,万丈星河,相爱了。相爱,却又不知道如何去爱,两颗心拼命地要在一起,可是却总背道而驰,越走越远。惜朝杀人,晚晴救人;惜朝要权势,他想做的,就是在人间有大的门庭,有马车的宅子里为伊人画眉,晚晴要侠义,她要一个心忧天下惩奸除恶英俊潇洒的青年侠士相伴一生。

惜朝对晚晴说,你也一样。都说你花痴了,看上我这个江湖布衣!我要证明给他们看,你没有看错人,我也不是攀高枝的人!今日羞做攀附,明日得势成龙,我不想让你跟我受委屈!小顾本来梦想着权势,他出身卑微又满腹才华,四处碰壁,被人耻笑。他极度自尊又极度自卑,晚晴就像小顾生命中的一缕阳光。晚晴是当朝丞相之女,心地善良,温柔美丽,她是惜朝生命的一抹亮色,是惜朝的救命稻草,也是惜朝的唯一依靠。因此,为了晚晴,惜朝更是不顾一切地追逐权势,他何尝不知道晚晴心中所想,当晚晴让惜朝放弃捕杀戚少商,跟她回京城,不然便分开的时候,惜朝妥协了,他说,我可能会后悔,心里还在不情愿。不过,我现在打算放下了。因为,我不能没有你。最终,小顾还是没能实现对晚晴的诺言,开弓没有回头箭……还有,他还是放不下自己的理想。

“去年今日此门中,人面桃花相映红。”

——戚顾

旗亭酒肆初相见,顾惜朝与戚少商一见如故,戚少商拾起惜朝震碎的《七略》,仔细阅读,并大赞这是一本好书,惜朝心头感慨万千,《七略》是他的兵书战法心得,他成书四载,辗转投书,却总被人当做疯子。但是在旗亭酒肆,戚少商看懂了他的书,并引为知音。于是,惜朝抚琴一曲以谢知音,戚少商舞剑以回应之……不掺水的好酒,销魂的琴音,顾美人纱帐后展颜一笑,他和戚少商,从明天开始,就是仇敌!第二天芦苇丛中的自白,让人惊艳无比,挥剑斩碎芦苇的那一霎那,亦决绝如此!

在惜朝孤独的生命之中,终于出现了一个难得知己,可他确实自己不得不杀的仇敌,小顾自己说过不愿意杀戚少商,甚至想和他做一辈子的朋友。奈何造化弄人呢!“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”这本是一首情诗,高山流水遇知音,在冥冥的际遇之中,不早也不晚,遇见了你。我不能明白男人之间关于知音的定义,我也始终参不透男人的胸怀抱负,可是我相信,戚少商和顾惜朝,他们之间仇恨有多深,感情就有多深。

惜朝从不掩饰他的抱负之心,嚣张却又真诚,竟让我想起了魏晋风骨;他也从不掩饰自己对权势的渴望,但那也是他毕生的理想。惜朝对戚少商说,可能你觉得权势不重要,那是因为你早已在江湖上拥有了你的权势。这一句话,让我释然。

顾惜朝,是画里走出来的人吧。

我们用青春作奉献

在铜山口矿总能见到这样一群人:他们有着一张张略显稚嫩的脸,汗流浃背却依旧奔波在生产一线;他们怀揣梦想来到大冶有色,来到铜山口矿这片沃土,用他们在大学里所学的知识为矿山的建设与发展贡献青春。

我们在经过半年乃至更长时间的实习和考验后,走上了各自适合的岗位:我们有深入生产车间的技术员,有手持摄像机奔走于各生产线的宣传员,有系上安全带深入井下的工程管理员,有经常加班至深夜的财务人员……我们将理论知识运用到实际工作中去,在实际生产中不断完善自我。

在广大职工的眼中,我们是一个特殊的群体,有着高学历,

却没有多少实际工作经验,是一个个中看不中用的花瓶。是的,我们没有他们的经验,没有他们熟练的操作技能,但是我们也有着他们不可替代的优势。我们有着较为深厚的文字功底,有着完善的理论知识体系,有着较强的学习能力。我们无法在短时期内体现我们在生产上的大作用,可是我们的潜力是很大的,只要给我们足够的时间,我们就可以证明,我们不是花瓶,我们是不断完善自我、追求梦想的“天之骄子”。

2011年,新一轮的QC开始了,与往年所不同的是这次出现了许多新的年轻面孔,露天车间的许昕鹏更是深入到汽运工段,在工段领导的带领下,开

始了BZK—D20大车轮边减速器改进的课题研究。许昕鹏和小组成员一起,不论是炎炎烈日还是风雨交加,他们都始终待在生产一线分析情况、联系厂家、不断试验,一次次的失败,一次次的重来,及时达到了一定效果也会精益求精,以求改良效益最大化。在经过多个日夜的奋战和不断尝试后,终于在不改变齿轴大小,保持原来的外观,齿架,安装方式,传动方式不变的基础上,加大轮边轴承及轮边齿轴内孔尺寸以提高使用效果;停止使用原来的18号双曲线齿轴,改成中负荷齿轴齿轴润滑,以减少磨损;减少人为导致的损坏,进一步建立完善的设备管理制度。通过

这些方面的改进,延长了后桥、后轮毂的使用寿命。

工作之余,我们还极大的丰富矿山文化生活,彰显有色人的蓬勃朝气。2011年,为了迎接公司元旦晚会和和矿新春团拜会,10余名矿大学生自发组织起来,上网查找资料,集体讨论,最终决定上演一场现场相亲会——《非雷勿扰》。这对一向以舞蹈、歌唱作为主打节目的铜山口矿而言还是第一次,在没有经验可循的情况下开始了一个全新的创作,设计情节、编写台词、剪辑音乐、录制旁白。小品的制作期间我们工作之余的全部时间都用在节目排练上,我们争过,我们吵过,我们笑过,但是我们从未放弃过。我们

为了达到更好效果,要求许昕鹏在日常中就要开始尝试女性化生活,我们天天看广告,就是为了加入更多贴近生活的元素。在公司体育馆正式上演的那天,我们忘记一切,全身心融入角色中,下场后被人议论表演不错的时候我们由衷的高兴。当在矿团拜会上被大家当做压轴大戏期待的时候我们更加自豪。我们用实际行动诠释了矿山人的朝气和活力。

我们缺少经验,但是我们年轻,我们做事不够稳重,但是我们敢于创新。离开大学校园,我们选择了大冶有色,选择了远离城市喧嚣的矿山,我们将岁月交付给给矿山,我们用无悔书写人生,我们用青春作奉献。

○ 韶华之年

短墙半露石榴红

■ 刘丽华(湖南益阳)

石榴花开,热热闹闹,喜喜欢庆,从头红到脚,犹如新娘,初一看,惊艳,再一眼,妖娆。

阳台上的两盆石榴,夏风一吹拂,开始“石榴树挂小瓶儿”,那枝枝丫丫挂着葫芦似的小红瓶,没多时就吹出花来,花瓣似火,层层叠叠,薄透如绢。眯眼看,红花绿叶,如锦似缎,艳俗华美。

原来,小葫芦里卖的是红染料。古诗云:“石榴花发欲欲焚,蟠枝屈朵皆崩云。千门万户买不尽,剩将女儿染红裙。”

可见,杨贵妃等古代女人的石榴裙,就是石榴花染红的。但不管怎么染,白居易的一句“裙妒石榴花”道出了榴花的红艳是难以染出来的。

记得小时候住在姥姥家的小院里,院墙下有一排石榴树,一进“榴月”,榴花就开了,而隔墙相望的云婶家的榴花开得较晚,她的两个女儿总是趴在院墙上看看这边的榴花,笑咪咪的,时不时伸出胖乎乎的小手,够一够那些花朵。

小脚姥姥在院里走动,看见了,要她们别摘,说榴花是要结榴果的,会比她们家的好,到时好给她们尝尝。说得小姐妹一闪就缩了头,下墙去了。我自告奋勇看花儿。可姥姥一进屋,

两个小精灵又探头探脑出现院墙上,叽叽喳喳,数着花朵,一朵两朵三朵四朵……可一不留神,榴花就戴在了她们的头上,像红绸子,漂亮极了。那一刻,我也不管不顾地摘一朵插在发上,臭美。

姥姥很心疼那些“落英”,弯腰一朵一朵地拾起。但姥姥不是葬花,她没有黛玉的娇情,她是洗净,晒干,研磨收藏。等谁家孩子或大人摔伤,或出鼻血,就给一点敷上,塞上,可止血。姥姥还把多余的花瓣,去蕊,漂洗,浸泡,炒一盘风味小菜,给我们开胃。

现在想来,榴花有多大的诱惑,别说小姑娘戴花戴朵,就连古代女子也抵挡不住,所谓“鬓边插石榴”,“一朵佳人玉钗上,只疑烧却翠云鬟”,她们该是像李清照那样“怕郎猜道,奴面不如花面好”,才有了“云鬓斜簪,徒要教郎比并看”的小举动吧。可欧阳修说“榴花照影窥鸾鉴,只恐芳容减”,是啊,不自信的女人,是不敢戴花的,尤其榴花。

抬眼间,看到一户人家半露围墙的石榴花,那一团团火焰在密密匝匝的绿叶中跳跃。就如站在姥姥小院里看院墙那边榴花怒放的情景。忽然明白,南宋戴复古的“山岷谁家绿树中,短墙半露石榴红”,就是如此的诗情画意。



【职工摄影】

翔

刘建新(建安公司)

○ 铜都诗抄

矿石梦

■ 王宝琴(冶炼厂)

很多次
我留恋于这样的场景
进入溜槽的铜水
唱着歌 闪着光
梦幻的颜色 绸缎般倾泻
想起上古神话

太上老君的炼丹炉

飘扬过海的
穿越时空的矿石
在这里相遇
它们褪下黑色外衣

火焰在胸膛里燃烧
力量在骨髓里膨胀
熔化 锤炼
一种叫做“铜”的东西
迸发而出

蓝色火焰宁静得出神
巨大的热
映红了谁的脸
红色小溪一路欢歌
红得铜包遍体橘黄
一个梦就成熟了

○ 心灵鸡汤

汝今能持否

小时候看《少林寺》,老方丈为男主角剃度时,问“汝今能持否?”男主角偷偷看手掌心里的定情信物,眉尖耸动。老方丈没完没了地问:“能持否?”“……能持”。

总有一些人,任凭时代的浮夸躁动,坐看闹市的喧嚣起落,在心灵的最深处留有一方净土默默持守。从起点,到每一个落脚点,再到下一个路口,纵观一路走来留下的一片底色印记,问问自己,你现在能持守吗?

学生时代,如果谁一旦被冠以“好学生”的帽子,就好似古时举人平白多了顶官帽,虽不见得是多了不得的事儿,却是足以让人下定决心好好保住它的事儿。好学生是不会上课迟到的,好成绩一直是班上前三名的,好学生是热爱集体团

结同学的,好学生是那样都好的学习标杆……在学校受老师表扬,在课外受同学家长称赞。如果有一天好学生上课迟到了,亦或是考了班上第四名,老师约摸会惋惜地说,这学生一直努力向上,怎么能出现失常呢?看来是没什么进步的空间只能这样了。同学大概也会回家跟父母说,你们总说我们班那谁样样出类拔萃要我像他学习,可是他不仅上课迟到到成绩也落下了。好学生,汝今能持否?

犹记得当年看电视新闻里“汶川特别报道”的时候,现场记者和主持人的情绪处于悲痛的高度控制中,却依旧是正色凛然地播报消息。我自问要做到喜怒不形于色已是太不容易,那么要强忍住心中巨大的悲恸呢?也出现过几例记者和主持人,播报时

几度哽咽甚至失声痛哭,被情境所感染得情绪一发不可收。当年的我觉得这些感情流露的记者和主持人才是有真性情有温度的新闻播报者。后来我陆续去过了一些媒体实习,真切的体悟到了什么是“各司其职各尽其责”,不可不能自持。

在一个省级电视台实习期间,有一期的节目嘉宾是国内某个知名科普作家,编导老师让我写一个采访提纲。因为我本身对这位科普作家的许多事件和观点做法都嗤之以鼻,查找了相关的大量资料后,愈加满腔愤慨,便挥笔写了好几页采访提纲,各个问题都尖锐犀利,一针见血不留余地。采访结束剪辑的时候,我仔细地看采访过程,发现主持人巧妙地用笑容和语气用词把我的采访提

问婉转化地提了出来,可是却不容嘉宾逃避。节目很成功,嘉宾很耐心地回答了每一个犀利的问题,没有因为难堪而中途拂袖而去。后来主持人老师跟我说,你的采访提纲写的很好,可是用词太尖锐带着自己的感情在,如果我这样做节目,你觉得节目进行的下去吗?嘉宾恐怕早就不合作地走人了。可是我站在一个客观的角度上,一切就会变得顺畅,我想要采访的内容全部都有了,目的达到了,至于事件本身的是与非,交给观众评价。

记者是理性和感性交织的工作,感性让我们对一个人或一件事产生情绪看法,可呈现时又不得不追求客观和理性,不能逾越“记者”这两个字本身。生活中你怎么样是你的事,你是记者的

时候就不能让观众看出你的好恶来,这是职业要求。在一个假新闻层出不穷的煽动性媒体时代,我问自己,汝今能持否?

工作以后,每每看到《大冶有色报》二版的“忠诚颂歌”和三版的“人物故事”,心生敬佩的同时也会想,这些在平凡岗位上兢兢业业创造着不平凡的工人,会不会有“好学生”的不易。有句话是这么说的:好人是被架上去的,一旦架上去,就下不来了,只能一直当好人。从某种意义上看,我们需要被架上去,因为我们每个人所承载的责任和抱负。人生的每一个篇章段落,或许都有那么一个信念和梦想需要去持守,这过程或许很难,难道需要那么一个声音不断地问:汝今能持否?

老方丈,你是对的。

何婷婷(公司总部)