

编辑:何婷婷 Email:dyysb123@163.com 电话:5392320

## ○ 有色情怀

## 责任在于点滴

■ 倪罗斯(丰山铜矿)



聂荣华，丰山铜矿机动科科长，不高的个子，朴素的打扮，厚厚的近视眼镜，给人一股恬静的书卷感，但是又有谁知道他是丰山鼎鼎有名的“铁头科长”呢？

也许有些人听到“铁头”这个词不太明白，在矿山里，铁头的意思是“较真”，矿山话叫“纠筋”。从某些方面上讲，聂科长绝对可以算得上是“铁头”。

第一次认识聂科长是在2009年，那时我刚刚成为了选矿车间机电组组长。同所有的年轻人一样，从大学这座象牙塔踏入社会的我，有股油然而生的心高气傲，总想凭借一腔热血做出一番成绩。虽然在工作上有一定的成长，但也出现了很多挫折，领导苦口婆心地教导了我很多次，但是就跟大多数人所说的一样，属驴的，牵着不走，打着倒退。刚刚走上这个岗位，由于经验不足和自己的“驴脾气”，工作总是出现问题，特别是每次的设备检查，只能用一首神曲

来形容自己的心情——《忐忑》。特别是聂科长亲自检查时，那真是“煎熬”，他不是说设备基础管理不到位，就是说有长明灯、长流水，要不就是设备档案不齐全，总之总是能给你挑出毛病来。“你们车间怎么又有长明灯？这就是你们的能源管理？为什么设备档案还是不全，班组点巡检记录本为什么总是不规范，你这个机电组组长是怎么当的？”咆哮般的吼声一次又一次在我的耳边响起，看着满脸冰霜的聂科长，我甫提多委屈了：“怪不得叫‘铁头科长’啊，这么纠筋！”我在心里不满地嘀咕着。大概是看出了我的不满，聂科长只说了一句话：“不要不满，想要证明自己，就把工作做好，对工作负责，就是对你自己负责，责任在于点滴。”

“不就是几盏灯没有关吗？不就是设备档案和点巡检记录吗？至于这样大发雷霆吗！你说我做不好，我就要证明给你看！”，于是我暗暗下定决心，一定要

把设备基础管理工作搞上去。从那以后，我充分利用一切时间，白天下现场询问老师傅，晚上整理资料档案，经过几个月的努力，终于在设备基础管理工作上有了大的改变。在以后的设备检查中，聂科长的“咆哮”声少了，笑声多了，我也慢慢看见了“铁头科长”的另一面。

2011年由于工作需要，我调到矿机动科工作，报道第一天，我怀着忐忑的心情走进了聂科长的办公室，也许是以前被他吼怕了，在办公室里，我是站也不是，坐也不是。也许看见我太紧张了，聂科长亲自给我倒杯水，然后笑着说：“怎么了，小伙子？我这办公室是阎罗殿，我是阎罗王吗？呵呵，不要紧张！”被他这么一说，我不禁笑了起来。慢慢地，我们俩你一句，我一句地聊了起来。当谈到他第一次“吼”我的时候，他语重心长地说：“小倪啊，知道我为什么那天要批评你吗？你以为仅仅是为了几盏灯，几处长流水，几本设备档案吗？你知道丰山

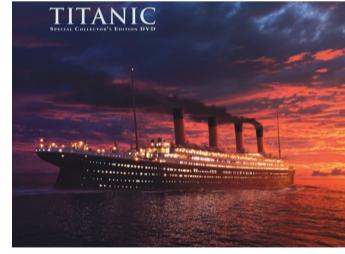
铜矿每月的电费是多少吗？XXX多万；水费是多少吗？XXX万；有多少设备需要管理吗？XXX台；每月消耗备件费用是多少吗？XXX万。如果我们这些设备的不在乎，不留意，今天你浪费水电，明天他不按规程维护设备，哪里还有丰山铜矿的明天，说小一点，这是砸自己的饭碗，说大一点，这是做大冶有色的罪人，责任在于点滴啊……”听到这里，我沉默了，我似乎从话里体会到“责任”二字的意义。

来到机动科已经快半年了，我慢慢理解了“铁头科长”的真正内涵，他面对设备维护不规范“纠筋”，面对设备技术不合格“纠筋”，面对能源浪费“纠筋”。可就是这样一次又一次的“纠筋”，才能有故障率的下降，维修质量的提高，新设备技术的推广，能源单耗的下降，也就是有这些“纠筋”，体现了自身的价值。我们大冶有色需要出现更多的“铁头科长”，让我们这个企业腾飞起来。

## ○ 观影笔记

## 重登“梦幻邮轮”

■ 李琳琳(公司总部)



3小时的《泰坦尼克号》之旅，振奋、震惊。这部在我国上映一周就创下了5亿票房的好莱坞大片，在15年后被制作成3D版本重新回到了荧幕上。当熟悉的旋律再次响起时，尘封的记忆似乎找到了开启它的钥匙，漂洋过海般地定格在了这艘被称为“永不沉没的奥林匹克级邮轮”上，船上的巴黎咖啡厅、头等舱的奢华楼梯……让泰坦尼克号不仅在露丝的眼前“复活”了，也在我们的眼前“复活”了。

此次的3D版泰坦尼克号的片源仍是15年前的版本，高新的科技赋予了它全新的生命，晶莹的吊灯、美味的食物、欢快的舞蹈近在观众眼前，一场惊心动魄的海洋之旅就像发生在我们身边一样。15年前后，变化的只是影片的视觉效果，不变的是它带给我们的感动，凄美绝伦的爱情、复杂多变的人性、永不放弃的生存意识和大自然对人类的警醒，共同将这部影片提升至不可复制的高度，多个主题相互彰显，让这艘“梦幻邮轮”注定要成为一个发人深省的传奇，永远鲜活地存在于人们的记忆中。

爱情这朵亘古盛开的玫瑰无疑给泰坦尼克号增添了一笔最华丽的色彩，高贵典雅的露丝、英俊不羁的杰克在豪华邮轮上、在冰冷的海水里演绎了一场旷世恋。一见钟情、缠绵匆匆、至死不渝。在当时等级森严、崇尚金钱和权力的英国社会，他们的爱情是不被祝福的，这条寻爱、相爱的路注定要波折不断，也许就像张爱玲在《倾城之恋》里写的一样，是一个城市的沦陷成就了白流苏的爱情。泰坦尼克的沉没也给这对恋人的爱情烙上了“永恒”的印记，任何优美的诗句都不足以诠释这段让人遗憾

的爱情的美。虽然结局不如人意，但他们的坚定、执著和敢于打破世俗枷锁、追随真爱的勇气让这段爱如“海洋之心”般珍贵耀眼，让他们觉得值，也让被他们感动着的我们觉得值，所以“将爱情进行到底”，我们终会得一心人，白首不相离。

俗话说：“患难之处见真情”。当泰坦尼克与冰山发生生死之吻后，当这艘巨型邮轮即将被波涛汹涌的大西洋无情地撞碎而结束其短暂辉煌的“处女航”时，当被死亡阴影笼罩着的人们仓皇失措努力做最后的挣扎之时，在混乱的甲板上，在拥挤的人群间，在忽明忽暗的灯光中，在防水板低沉恐怖的哀嚎声中，一场关于争夺救生艇的生死之战正在激烈地上演着。四名乐师选择用音乐来安抚人们慌乱的心，为注定要在海难中死去的人们祈福直到生命的最后一刻。富翁古根海姆穿上晚礼服，选择像绅士一样地死去；船长史密斯将自己反锁在船长室内，平静地接受上帝的审判；总设计师安德鲁绝望地步入头等舱的吸烟室里，将时钟定格在凌晨2点10分，静静等待死亡钟声的敲响；来自丹佛市的伊文斯夫人把救生艇的座位让给了一个孩子的母亲；许多船员依然坚守在自己的岗位上，努力地维护秩序，让妇女和儿童先上救生艇；白星航运公司董事主席伊斯梅早已趁人不注意，跳上最后一艘救生艇，抛下他的乘客、他的船员、他的船逃之夭夭；露丝的未婚夫卡尔·霍利当看到金钱也无法买到他的生命时，选择利用一个女童为他赢得了一个得以生还的法码，为避免救生艇倾覆，他硬是将其他人推到冰冷的海水里……面对生死抉择，人性的善与

恶就在这咫尺之间被揭露得淋漓尽致。

当然，选择与泰坦尼克同生共死是种非常壮烈的行为，在生死关头将生还的机会让给他人也是种非常崇高的境界，但这种被动、消极的生命观绝对不是这部电影所要传达的理念。看！在房间里拼命想要解开手铐的杰克；在注满海水的三等舱走廊里求救无援，最后用消防栓的大斧头劈向手铐的露丝；在俨然成了一个大型游泳馆的船舱里仍试图求生的乘客们；在整条船已有7间半防水舱进水的情况下，仍在船舱内维持电力的工程师们；在船头已完全没入水中，变成了“潜水艇”的4号锅炉舱里仍在努力排除积水的工人们；在烟囱倒塌，船尾完全翘出于海面，船身被折成3段时，为求得一线生机而蜂拥至船尾，死死抓住栏杆不放的人们……凌晨2点20分，暂时飘浮于海面上的船尾在不到一分钟的时间里就因底部被灌满海水而不断下沉，趴在栏杆上的杰克对露丝说的最后一句话就是：“准备吸气！”随后，巨大的漩涡将两人吸入海里，镜头不停晃动，无数人在海里拼命挣扎，在海水里相遇的两人凭借着顽强的生命力相互鼓励着，“一定要活下去！”他们在心里撕心裂肺地呐喊着。全身浸在海水里的杰克要趴在一块残破甲板上的露丝对他发誓：“不管发生什么，不论希望有多渺茫，都要永不放弃！”我认为这是整部影片最感人的片段，冰冷的海水，可怕的海难都无法阻挡这束对爱、对生命的渴求之光，它同当晚夜空中的繁星一样玲珑璀璨。最终杰克跟其它落水的乘客一样因没有及时救援失温而死，陷入巨大悲痛中的露丝在空旷的大西洋海面上独自凭吊着

铭心刻骨的爱情。就在救生艇渐行渐远之际，一股莫名的冲动涌上了她的心头，也许来自对誓言的记忆，也许来自对生命的感悟，她爬下甲板从一具死尸嘴里拿过口哨，用尽力气吹响，最终得救。几秒钟的生死抉择，让我看到了毅力的强大，不论何时身处何地希望永远是战胜困难最有力的武器。

1912年4月14日晚上11点40分，泰坦尼克撞上冰山，在2小时40分钟后永远地被大西洋吞没，约700人生还，1500多名未登上救生艇的乘客成了它的陪葬品，当总设计师安德鲁在会议室里宣布：“无论我们做什么，泰坦尼克都要沉了”时，白星公司董事主席不敢相信地说道：“它是永不沉没的！”“它是钢铁之躯，它当然会沉没！”安德鲁一阵咆哮，船长史密斯平静地对伊斯梅说：“这下真的可以上头条了！”影片中有着26年航海经验的船长，为让全世界对泰坦尼克的速度所震惊，在伊斯梅的劝说下点燃了所有锅炉，即使收到了很多条冰山预警信号，而且丢失的望远镜也还没找到，但为了能提前到达目的地，他仍然发出了“全速前进”的指令，最终，在发现冰山后，因船体过大，船速过快不能及时转向而触礁，将人们对新世界的憧憬和希望深埋海底。它的沉没，向人类展示了大自然的神秘力量和命运的不可预知性，昂着高贵头颅躺在大西洋底的泰坦尼克就像人类对之于自然一样渺小。

有一种爱叫“我心永恒”，有一种厉险叫泰坦尼克，有一精神叫永不放弃，有一种启示叫人地和谐。这艘“梦幻邮轮”装载着希望，承载着历史，镌载着启示，将永远航行在人们的心间……

## ○ 心灵鸡汤

## 淡淡书香袅袅绕

■ 杨继成(铜山口矿)



岁月流逝中，手边的书也从五颜六色的连环画换成了童话故事、四大名著，再到现在工作需要的专业书籍，它们陪伴我度过了一个个寒暑轮回。虽然书的内容在变，但是捧在手里，那散发出的淡淡书香却始终没有散去，弥久而醉人。

还记得小时候，从母亲手里接过几毛钱，立刻跑向书报亭的激动心情，买一本《故事会》，迫不及待地翻看着是何等地兴高采烈。很喜欢看书里面的笑话和小故事，现在想起来，都还觉得是那么地有趣：聪明的小红帽，贪吃的猪八戒……可爱的他们伴我度过了快乐的童年。但那时由于家庭经济条件有限，能购买一本自己喜爱的书珍藏起来，绝对是一种奢望，所以更多的时候，我会选择到离家几公里远的新华书店，闻着书香，翻阅自己喜爱的书籍。

或许自己爱看书，就是从那时候养成的习惯。但随着年龄的增长，外面的世界愈发精彩起来，我逐渐远离了书籍，很少能够抽出时间，静下心来看完一本书，甚至还给自己找了一个冠冕堂皇的理由：不看书是因为工作、家庭有太多的牵绊。直到自己再次踏入大学校门，才又找回与书为伴的甜蜜感觉。求学那段时光里，学校图书馆、自习室、休憩凉亭都留下我看书的身影，在看书之余，不由感叹“书到用时方恨少”的懊恼其实只是庸人自扰，有空多看书、多读书，需要用到的时候自然是信手拈来。

书如挚友，迷茫时，给予我星光般的鼓舞，失落时，给予我清风般的慰藉，我愿和它为友，细听它的故事，聆听它的倾诉。书香感染了我，让我可以理智地思考问题，也让我下定决心选择一份经常与

文字打交道的工作。记得刚到新岗位时，好心的朋友忠告我文字工作不好做，但我还是带着对文字的满腔热忱，毅然开始了新的工作。

虽然有科室领导的关心，部门同事的帮助，但真正单独做起事来，还是觉得压力不小。有次，一位通讯员交完稿件，直接问我：“新闻要素为什么就规定是这几个？”当时我就有点懵了，我能够熟练地说出新闻六要素是哪些，可还真没想过为什么必须是这六个。看着通讯员失望和不屑的眼神，我感觉脸一瞬间变得火辣辣的。之后，我赶忙找来《新闻写作指南》等书籍，狠狠地恶补一番，这次的经历也让我深刻体会到读书的重要性，如同做事、做人一样，不能只求皮毛。

是书籍让我懂得更多，变得更加自信。

回味读过的书，我知道只有以心灵来感应书本的文字、内容，书籍才会散发出迷人的书香，这书香会照亮每一个读者的理想之灯，会将生命的宽度拓展得无比广阔。书香予以我更多的知识和智慧，带给我更大的力量和勇气，陪伴我成长。书山有路勤为径，我将继续勇攀书山，用所学所知为公司描绘宏伟的“十二五”蓝图贡献一己绵薄之力！

书香阵阵，犹如一股清泉，濯洗了我的心灵；犹如一杯清茶，让我神清气爽；犹如一阵春风，让我感受到浓浓暖意。不管多忙，也应该放下所谓的借口，让心灵小憩，去享受书的芬芳，体会书香的迷人，尽情地在书海中遨游，只有这样，心才会感到特别地踏实。难以忘记，也不会忘记——淡淡书香袅袅绕，我成长的良师益友！

## ○ 人物写生

## 牛二轶事②

■ 袁踪明(铜绿山矿)



(上接2534期)几百号人抢运水泥，唯独牛二能长时间挑两包，还一路小跑。牛二知道自己的力气还有余地，就说：“工地上有卫生站。叫她坐到我这边的水泥包上，那头加上你们这包水泥配重，让我一担挑了去吧。”工友们起哄了：“牛二，能吹呀，四五百斤哩！”“小子，怜香惜玉，抖英难呀！”“哥们，闪了腰，坑苦一辈子的！”

## (二)

牛二媳妇是他凭气力赌赛赢到手的。那时候孔雀绿矿刚上马，不分工种勿论男女统统搞基建。草创年代，人工挑、扛、抬、背是寻常事。说话刚从工程兵部队退伍的牛二，一根粗杠棒挑了两包水泥，正大步流星地奔向选矿厂工地。忽然听到一位女工喊：“师傅，停一下！”牛二止步问：“怎么啦？”年约三十的女工指着年仅二十出头的女工说：“来例假了，又闷热，这不，腹痛难忍。眼要看下雨，我们抬的这包水泥见水可就糟蹋了。”“周嫂，歇着呀！”有人喊。这时候，后边也有抬、扛水泥的工友歇下来。水泥可是每包一百斤，百把多斤重的人，也就百把斤力气。加之远路无轻担，一般体力，一个背包走五里地，够呛。二人抬两包走五里，难受。几百号人抢运水泥，唯独牛二

能长时间挑两包，还一路小跑。牛二知道自己的力气还有余地，就说：“工地上有卫生站。叫她坐到我这边的水泥包上，那头加上你们这包水泥配重，让我一担挑了去吧。”工友们起哄了：“牛二，能吹呀，四五百斤哩！”“小子，怜香惜玉，抖英难呀！”“哥们，闪了腰，坑苦一辈子的！”那位约莫三十岁的女工连忙摆手：“好心肠，你误会了我的意思了。我是想你帮着把这包水泥抱到那个坎下，再脱下你的工作服挡风雨，等你转头再帮助扛走这包水泥。”

这时候牛三窜了出来：“吹？大家伙还别不信，俺哥还真能挑起走。”“嗨、嗨，蹦出个撑竿的，牛二是人不是神哪！”“牛皮不是吹的，火车不是推的，倒是挑哩！”“挑哇，挑得动么？天津卫的把式，光说不练啦。”

这牛三并不是牛二的亲弟弟，只是他们从一个部队退伍而来，碰巧也姓牛，是他最先把牛二的绰号在这座矿山叫出来的，大伙捎带赐了他一个谑号“牛三”。这牛三被大伙一激，犟起来了：“牛哥挑起来，大家输点什么？挑不走，牛三认罚！”牛三把胸脯擂得山响，“认罚”二字听得气壮山河！他是晓得牛二厉害的，牛二蛮力早在部队就名扬全

团。掰手腕子号称“千人敌”，一个团的官兵全败在他手下。一次工程兵团路过一山区，一头牛被部队的汽车惊了，疯跑，眼看就要跃下山崖！牛二从拖炸药的兵车上纵身一跃，准确地拦住了牛角，那牯牛使劲地蹶后腿，前半截硬是一动也不能动。牛三煽着大家与他打赌，他是稳操胜券的。这时一位戴眼鏡的小伙子，不知在那姑娘的耳畔嘀咕了几句什么，然后说：“挑到了，牛三就在牛二腿帮上跛一个。挑不起就对不起，由我拴着牛三在工地爬两圈，还要学牛哞。”

小马连忙摇头：“阿拉可没应承啊！”“侬个表哥还不能代表侬依呀！”有吴侬软语插话。“怎么样呵，快下雨了！”牛三挑衅。七嘴八舌：“赌一把！我们一致同意。”“大家做主，小马，少数服从多数。”“小马别怕，由你牵着牛三学牛叫。”

牛二这时脱下了上身的工作服，露出暴起的腱子肉。真的不吹牛，你们若是见过意大利文艺复兴时期，米开朗基罗的雕塑《大卫》，或者古希腊米隆的《掷铁饼者》，就帮我证明一下，牛二的肌肉完全可以同他们媲美。倘若搁现在，抹上橄榄油去参加健美大赛，准拿金奖。小马一瞥一阵晕眩！牛二把衣服

垫在水泥包上，小声对小马说：“闹着玩哪，我不会为难你”，又高声：“小马同志，上吧，我有把握的！”那表哥还真的强拉硬拽把小马扯上水泥包，他是存心想让牛二牛三出洋相。

天啦！“嗨”的一声，牛二担上四百五十斤（水泥下托着厚木板，还有粗杠棒）稳笃笃地走了起来。这一路的笑闹声、喝采声，把天空的几大砣子酝酿着要下雨的黑云也给撵跑了。小马的肚子也被笑顺气了，不痛了。艳阳中，小马姑娘一脸艳阳，那脸儿红的，“红得好像，好像燃烧的火，她象征着纯洁的友谊和爱情”。小马被牛三撺掇着，半推半就地在牛二的汗脸上“叭”了一声脆响。牛二使劲地擦他那黑红的腮帮子，擦得火烧燎。长话短说罢，后来经过牛三斡旋，那位表哥敲边鼓，牛二第二年冬天诞下了牛马力。当初，按风俗舅舅给起这名儿的时候，小马不乐意：“我儿难道也是牛马的？”牛二开怀大笑：“好，好，有学问，这牛和马的崽，注定具有牛马的气势和力量！来，他表舅，我敬你一盅。”事实证明这命名符合实际，牛马力长大获博士学位之后在三峡研究马力。

(未完待续)