

袁踪明(铜绿山矿)

牛二不干,要用三十下大锤就气喘吁吁的正牌高中毕业生打铁,让抡三百锤的牛二去摆弄机器,这是人尽其才物尽其用吗?其次,人家小赵是最近情绪好了一点,这么好的团结他的机会不给他,工人阶级博大胸怀容不下一位青工呢?

这牛二不是那牛二,那牛二被杨志的吹毛断发削掉脑壳,作古已近千载。只是碰巧了,我们这故事的主人公偏偏无可选择地姓了牛,又刚好排行老二,于是从小到大到老,一直被呼作牛二。他也只好自认霉气,你叫他应,这一应就应了几十年。退休了,人们习以为常仍然呼之为牛二,他也不拿大,依然爽快地应答着。我曾问他咋就那么容易受屈?他答得淡然:“爱叫叫呗,损我毫毛?”

这牛二不是那牛二,那个牛二是个无赖,寻衅滋事,扯皮拉筋,硬是逼得走投无路的青面兽窜起无名之火,枉送了小命。我们牛二哥甚等样人?读完我写的几则小故事您就会明白了。

### (一)

那年大招工,班里分来一位高中毕业生小赵,在一座矿山的锻工房里,不曾飞来一条龙。要命的是这小伙以龙自居,常常用京胡自拉自唱:“我好比笼中鸟翅不能展,我好比浅水龙困在沙滩……”这情绪与我们的环境格格不入,班长将二十四磅大锤往他面前一杵:“哼唧唧个什么鸟?砸大锤去!”“砸就砸,有什么了不起!”“你了不起,是吧?有本事,你用一百锤呀!”“有本事,你背诵《岳阳楼记》?”“我们这里,只需要甩——大——锤!”

“又吵架了”,牛二轻抚着小赵的脊背:“这可不是个办法。多读几年书是好事,不要当了包袱背着,发挥到班组建设中来,譬如办黑板报哇,向矿里广播站投稿哇,还可以向报纸投稿哩。你经常写些歌颂班组长好人好事的稿件,大家会喜欢你,你的情绪也会好起来。不信,你试试看喽?”“这人哪,被自己的缺点毁了,虽然是倒霉,倒也是正常现象。文化高是长处,你若被自己的长处绊倒了,冤不?”别看这牛二表面上是傻大黑粗,这句话却是很经典。

“小赵,老钱师傅的小儿子被车子撞伤,大伙都捐了钱,你写稿子,表彰一下。连最困难,家大口阔的孙师傅都捐了十块,你呀,回家探亲去了。我作主,代你送了十元。还,还什么呀,学徒工,月饷几十大毛,够吃饭不?以后再说罢!”牛二拍拍小赵的肩转身走开。

“列位,兄弟哥们,我该让贤啦,你看哈,材料员、板报员、宣传员,还有大伙口头救命的班政委,身兼四职,累死我呀?我保举小赵出任板报员、宣传员。我保证当好副板报员、副宣传员,做到扶上马送一程。”牛二说着自己带头拍手道:“呱呱、呱呱,鼓掌通过。”这可是“班政委”的一大发明;班组的五大员可以设副职。

“小赵,李师傅改装的鼓风机真的能够让焦炭充分燃烧。是革新,你好好写写,说不定可以上大报纸哩。”牛二给赵宣传提供“情报”。

矿里决定给锻工房添置一台汽锤,先要派人去南京实习操作方法,回来教大家。车间、工段、班组三级意见完全一致,牛二去最合适。一则全班第一高学历——初中肄业(他们认为小赵“身在曹营心在汉”,是“飞鸽牌”),文化高学得少少公家培训费。二是“班政委”的觉悟高、品行好,乐于教会大家不保守。牛二媳妇也愿意他去,她是江苏人,可以公私兼顾地探亲一次,省下一人差旅费。

牛二不干,理由也摆了两条:第一,锻工班将来肯定分成两个作业组,一组是操作机械化现代化,另一组是传统铁匠抡大锤。要用三十下大锤就气喘吁吁的正牌高中毕业生打铁,让抡三百锤的牛二去摆弄机器,这是人尽其才物尽其用吗?其次,人家小赵是最近情绪好了一点,这么好的团结他的机会不给他,工人阶级博大胸怀容不下一位青工呢?对于他老婆他加一条:是不是只探亲一次呢,当然不是。那么,为省一次差旅费就该做出不公正的事么?当然不。你当初相中我什么?力大、公正,去了公正丢了魂,去了力气没驱体。哦,不说了,是也。

后来哩?后来小赵当了汽锤作业组的组长,成为锻工班的生产骨干。再后来,他当值班长,车间宣传干事、工段支部书记,一路顺风。

牛二到二段“抢”了办公室的座扇,找电工班讨了一套接线板,为小赵在黑板报前写写画画扇风凉。他自己提水冲洗黑板,黑汗水流鞍前马后地当副板报员。

孔雀绿矿工会组织的全矿班组黑板报大评比中,锻工班的黑板报荣获一等奖。小赵个人获得大司公级优秀宣传员称号,第二年荣立精神文明建设二等功。得到一只三斤重的大铜鼎奖杯,小赵热泪盈眶当众下跪,请求牛二收下大铜鼎。这铜鼎后来被牛二转赠给小赵女婿了。如今当了矿党委宣传部部长的小赵,每年都要到牛二家拜年,而都是大年初一清晨即到。而且毕恭毕敬地称比他大十岁的牛二媳妇为师母。(未完待续)

## 写在窗角的“福”字

“福”,古往今来都是一个吉利的汉字。看到“福”字,会联想到生活的幸福,朋友的祝福,还是虔诚的祈福?“福”字总被写在大红的纸上,贴在高高的门上,随后又被装进每个人的心上。相传“福”字有三千六百种写法,好像每个人都有对“福”的独特体会。“福”,当门牙轻轻咬着下嘴唇,发出这个音的时候,你第一个想到的是什么呢?

而我,想起了第一次在那里发现的“福”字。

那是一间老厂房,有年头了。墙面和楼梯边上斑驳的痕迹和残缺的边边角角犹如美人眼角的皱纹,虽然整洁,但依然能够察觉到岁月无情的侵略。连日天气干燥无雨,厂房的玻璃窗上沾了薄薄的灰尘,顺着墙边走,在厂房尽头,我看到一扇落满灰尘的玻璃窗上,写着“有色冶炼工人,福”。“福”字写了两个,一上一下,一正一倒,却看得出来是一笔一划,一心一意。

这个“福”字着实吸引了我。

透过这个“福”字,我看见了连接精矿仓和干燥室的皮带,皮带后面是高耸的澳炉和矗立的酸塔……耳边依旧是机器的轰鸣,看着这几个工工整整的字,我的心里忽然生出了一股宁静。驻足窗前,我不禁猜想,是哪位职工在什么情况下写出来的呢?

是一个漫长夜晚的坚守吗?他正值着夜班,顺着长长的厂房检查每一个设备的运行状况,机器的声响将黑夜衬托得更加宁静。终于检查完了最后

一台设备,望着窗外漆黑的夜,他长舒了一口气:“嗯,一切正常。这个‘福’字,应该是巡检后的安心吧!”

是一场突击劳动后的休憩吗?他刚刚参加完一次突击任务,正午的阳光有些烈,饿了,但实在不想动。索性站在窗前透透气吧!这次突击任务十分圆满,给生产抢了不少时间,虽然累,但是一股满足感油然而生。这个“福”字,也许是劳动后的满足吧!

是一次清晨交班的等待吗?晨光熹微,清晨的风透过半开的玻璃窗吹进他的工装里,凉凉的,似乎还带了早晨特有的香味儿。交班的工友应该在路上了吧,他想。虽然只有几分钟,但是等待的时间总是很漫长。最近比较忙,加了好几个夜班,终于可以回家好好睡一觉了!希望今年顺利完成生产任务!这个“福”字,抑或是对工作的期望吧……

我站在窗前想入神。回想起在工作中听到的、看到的点点滴滴,我慢慢咀嚼着“福”字的含义。

“福”是一种工作状态。我来到冶炼厂工作半年多了,常常接触到许多工人师傅们,他们大多数都热情、直爽、开朗,或许是整天跟机器设备打交道的缘故吧,我觉得,我们冶炼工人身上都有一种单纯而执着的气质。虽然脾气急性子偏,但是不浮躁不浮夸,做起事来扎扎实实,能做到十分就不做九分,有人说这是“傻”,可傻人有傻福。就是冶炼工人们工作的这种“傻”,才换来了丰硕的果实呢!

“福”是一种素质传承。常听老人们说,乐观的人就是有福的人。“福”就是爱。心中有爱,就会拥有积极的人生。不可否认,我们冶炼工人都是乐天派、直性子。敢打硬仗能打硬仗,靠的不光是过硬的技术,还有乐观积极的劲头和团结合作的精神,正因为如此,再艰苦的攻关,我们都能拿下。

“福”是一个美好愿景。公司成功在港上市,新的起航带来了新的思想新的思路和新的动作,经历了经济危机,经受了重重考验,迎接我们的,会是如四月美好春光般的晴朗天气吧!蓝图绘就,现在是挥洒青春和汗水的时候,带上一份信念,怀抱一个理想,向着一个目标,出发!

说到底,“福”,其实不在炫耀,而在于心灵的满足。有安稳的工作,有平静的生活,有追求的理想,有爱与被爱,“福”字蕴含深远,不是可以讲出来的,而是一种实实在在的感受,只有沉下心来,慢慢品味才能懂。“有色冶炼工人,福”,满满的,都是爱。祝愿我们有色冶炼工人,福运绵长。

我想,能够拥有一群心中有“福”的职工,也是我们有色福气吧!

那位工人师傅写下“福”字的初衷,我也无法考证了。过些天,这几个字就会随着灰尘一起被擦除掉了,我赶紧用手机拍了下来,把这个美好的“福”字留存存在手机里,也永远留存存在脑海里。



【职工摄影】

磁湖夕照

刘建新(建安公司)

铜都诗抄

## 铜水·汗水

王宝琴(冶炼厂)

看 你身着厚重的防护服  
透过面罩  
仰望炉中跳动的舞姿  
那是一千二百度沸腾的铜水  
和你的热血  
青春共鸣  
看 你手紧握钢钎  
汗水浸润的脸庞

映照着点滴珍珠  
那是力与美汇聚的粗犷  
铜花飞溅  
冶炼着你坚毅的目光  
铜水奔流  
映红了你这熟谙的炉台  
在澳炉炽热的铜水里

在昼与夜的交替中  
你你对企业的忠诚  
陶冶着自己的魂魄和信仰  
以燃烧的热量  
在黎明的旭日里  
巍然屹立成  
一块沐浴着阳光的磐石

## 不做装睡人

有一个问题是:“什么样的人叫不醒?”漫画家蔡志忠的回答是:“装睡的人,叫不醒。”

为什么装睡的人叫不醒呢?因为他们醒着,但装作睡着,就算别人叫他,他也不会“醒”。这就好比一个明白事理的人却什么事都不做,只会妄想好事自动发生,这种人永远都不会成功的,注定是失败者。因此我们不应做一个“装睡”的人。

曾经有两个小孩,小时候

常常看到吃的食物坏掉却没有办法,那个叫图德的孩子决定把冰收集起来运到加勒比海的一个港口销售,另一个孩子也同意他的想法,可他并没有去做。当图德因此成为世界冰王和亿万富翁时,另一个孩子仍没开始他的理想。这个小孩就是一个“装睡”的人,明知这样做会带来成功,却不去实践它,最终只有错过机遇。难道那个孩子比图德笨吗?当然不会,他是一个“醒”着的装睡人,却

不是一个真正清醒的人,因为他只是等待着好事发生,却不自己努力,就算他不比图德笨,甚至比他聪明也是枉然。

青年时期的胡适也曾做过“装睡”之人。那段时间,他给自己订了一个严格的作息时间表,刚刚执行了一天,第二天就打牌去了,第三天、第四天、第五天依旧如此,第六天他也在深刻地反省自己不该再去打牌了,应遵循自己的计划,但第七天他还是去打牌了。你能说他

不明事理吗?不能,他是懂道理的,只是自己的“装睡”心理一直阻碍着他去真正“醒”过来,去做一些实事。不过到了后来,胡适还是真正“醒”了过来,不再像青年时期那样贪玩,而是开始文学创作,最终走向成功。胡适的经历告诉我们,装睡一定导致失败,而醒来才有可能成功。

从装睡中真正醒过来,并且将自己的理想付之于努力的人,不论成功与否,都实现了生

心灵鸡汤

命的价值。我们的人生观与价值观不应仅仅停留在“知道上”,而应更多的体现在“去做上”。世上的人可分为四种,一是创造机会的人,二是把握机会的人,三是丢掉机会的人,四是等待机会的人。那个装睡人不就是一个等待机会的人吗?只等待,却不去创造、把握,怎么可能成功?

因此,我们每一个人不论成功与否,都应醒来努力,不做装睡人!

韶华之年

## 不为繁华易素心

唐伯虎有诗云:“别人笑我太疯癫,我笑他人看不穿。”陈晓旭一生都没有摆脱黛玉的影子,简·奥斯汀终身未嫁,却将所有爱恨情愁全部倾注在笔端。人生一梦,白云苍狗,所难弃者,一点痴念而已!而我只愿时时刻刻萦绕在书香之气中,看着一个个陌生的故事在我心尽头开出绚烂的花,不为世间繁华改变最初的心境。

很多事情往往“如人饮水,冷暖自知”,不同的人对幸福的定义不同。对我而言,最令人痴迷的不过是在无人的午后,捧一本心爱的书,让自己沉沦其中、无法自拔。那指尖流淌的书香之

气让我欲罢不能,握在手中略微粗糙的质感令我流连忘返。他们相爱,我陪他们一起哭;他们哀时,我陪他们一起哭。我感受着他们所经历的一切,为一句契合我心的话而悲恸万分,为那些不可理解的擦身而过而愁思难抒。我活在他们为我构建的世界中,精彩绝伦,已分不清哪个才是我,“假作真时真亦假,无为有处有还无”。

我人生的第一本心头好是简·奥斯汀的《傲慢与偏见》。还记得花了半天时间读完这本书时,阳光竟是那样地好,灼得人睁不开眼。伊丽莎白对人格独立和平等权利的追求让我对爱情

有了新的认识。傲慢和偏见是很多人都会犯的错误,如果能做到傲慢少一点,偏见不那么多,或许世间就会少很多不幸福。当伊丽莎白接受达西的第二次求婚时,我心中的郁结才随之打开,我心中的郁结才随之打开,我依旧为他们的美满而感到高兴。

如果说《傲慢与偏见》赐予了我幸福的滋味,那《红楼梦》则让我懂得了什么是眼泪。曹雪芹是公平的,他笔下的每一个人物几乎都是可敬、可悲、可怜、可叹。林黛玉的一句“冷月葬花魂”,无疑是她一生的写照。她终究逃不过命运,而她的凋零也带

走了太多人的梦。前仆后继的人为了《红楼梦》而痴迷,而我也幸落入“俗套”。高鹗的续写虽然远远比不上曹雪芹的艺术水平,却仍然让我在黛玉逝去的时候止不住泪,一句“宝玉,你好……”是对自己爱情的不甘,更是对整个封建社会的控诉。一朝春尽归红颜老去,花落人亡竟真的两不相知。

从那以后,我便在这个真实而虚幻的世界里找寻情感的共鸣。我为曹文君“愿得一心人,白头不相离”的忠贞而钦佩不已,我为陆游和唐婉的“山盟虽在,锦书难托”而惋惜无限,我为曹操“宁我负人,毋人负我”这个乱

世枭雄而感叹,我为红娘“为他人作嫁衣裳”的成人之美而心怜惜……我可以花一天的时间埋首在一本书中,忘了学文人雅士边品茶边细读,忘了周遭的一切,只是与白纸黑字继续相依。累了,只愿枕着你入眠……

我迷恋站在高处看天空的感觉,仿若只有自己被阳光包裹,被白云淹没,自由的味道触手可及,那种瞬间忘我的畅然一如我痴迷于书本的心。在成长的那么多个日日夜夜里,我发现唯一不变的竟是对它源源不断且日益浓郁的爱。任他桃李争欣赏,而我只要不为繁华易素心!

刘欣杰(冶炼厂)

人物写生

## 牛二轶事

苏春英(总医院)

张琳(铜绿山矿)