

编者按

回首2009年,湖北省委省政府审时度势、高瞻远瞩,站在历史和现代的高度,鸟瞰全省经济发展大势,创造性地提出了打造以大冶有色为龙头的湖北省有色金属千亿产业的宏伟目标。舞起龙头,是历史赋予大冶有色神

圣而又光荣的使命。经过二年多的精心打造,以大冶有色为龙头的湖北省有色金属千亿产业已风生水起、初具规模,精气神十足的舞龙人——大冶有色广大的干部职工更加意气风发、更加斗志昂扬。

本报特采撷一些龙年新春的瞬间,以饕读者。



——龙腾狮跃闹新春

龙年话龙

人们说中国是龙的故乡,说中国人是龙的传人,说中国文化是龙文化。龙是中华民族的象征,龙是中华民族最重要的文化符号。龙年伊始谈龙及龙文化,不仅是饶有趣味的,也是很有意义的。

龙与中华民族的关系可以说源远流长。自距今7000年的新石器时代一直到今天,龙,这一神圣怪异的动物神,几乎贯穿了中华民族漫长而复杂的文化发展历程。

龙的起源到目前为止还是一个众说纷纭的问题,大致有以下几种观点:一说龙是人们将蛇、马、河马、鳄鱼、巨蜥、鱼等动物的肢体和特性组合而成的神物。二说是人根据自然现象如云、虹、闪电、极光、龙卷风等创造的图腾。三说龙的原型是存在过的巨型爬行动物湾鳄。四说龙起源于人们对高大松树的崇拜。

原龙纹在夏朝以前中国各地区广泛存在,但并没有形成真正的龙形。龙形的出现是在商代,商人集前代宗教观念之大成制作了大量青铜器、玉器、陶器以祭祀鬼神和祖先,在这些器物纹饰中最多的是原龙纹。与此同时,商人在装饰青铜器、石器时根据“综合百物”的宗教思想将前代大量的原龙纹进行了“化合式变形”和“混合式组合”的艺术加工创造,创造了大量的龙的形象,其中龙的形象主要是将蛇纹、鳄鱼纹、鱼纹、虎纹、马首纹、鹿角纹……进行移植组合、变形,形成了最初的龙。最初的龙从形态上看主要有屈体龙、爬行龙、蟠龙几种。从原型角度看主要有鳄鱼龙、蛇形龙、兽形龙几种。龙的造型经过商、周两代逐步形成。后来经过秦、汉两代人们的不断加工,龙形逐步由多元走向统一,到秦汉时期特别是汉代,一种“百物而为之备”的统一的龙形基本定型了,这种龙形就是后汉学者王符所说的龙:“其形有九,头似驼,角似鹿,眼似兔,耳似牛,项似蛇,腹似蜃,鳞似鲤,爪似鹰,掌似虎是也”。传说中龙生九子:椒图、夔、螭、睚眦、囚牛、望风、螭吻、蒲牢等。总之,龙是一个庞大的家族。龙形在秦、汉形成后经过历代一直到今天,不断向规范化、艺术化方向发展。今天,龙文化依然存在,但龙的政治意义逐步消失,宗教意义也逐渐淡化,主要是在美学、艺术意义上存在着。

中国历史上的龙文化,具有很强的政治色彩。龙与政治的关系主要表现封建社会的最高统治者——皇帝被人吹捧、夸张或自己杜撰是龙种,是龙的化身,是真龙“天子”,或者杜撰皇帝有驾龙驭龙的神术。历史上的最高统治者总是把自己和龙联系起来,主要是借龙这一所谓“通天神兽”来说明自己是受命于天的“真龙天子”,表明自己的尊严、高贵和神圣,加强自己的绝对权威和统治。这是历史上龙与政治关系的实质。



■ 节后上班的第一天,公司总部大院内巨龙飞舞 (邱杰 摄)



■ 雄狮闹新春 (王克礼 摄)

龙的文化

画龙最早可追溯到上古众多的原龙纹,现在见到的最早的龙画是马王堆出土的西汉帛画,其中不仅绘有人物驭龙图而且还绘有四条龙形。另外汉代黄安岭;三国时的曹不兴;东晋顾恺之、张僧繇;唐代的李思训、冯绍正、吴道子、孙位;宋代的董羽、曾传古、陈容;明代汪肇等画家留下了大量的龙画作品。近代、现代、当代美术中都有很多杰出的画龙作品。

龙与中国雕塑艺术的关系最为密切,龙在雕塑艺术中表现最大量、最丰富,也最集中。龙雕从类型上看有浮雕;从雕塑材料方面看有石雕、木雕、金属雕、陶塑、泥塑等。从龙雕的龙型方面看千姿百态:有坐龙、团龙、盘龙、升龙、降龙、行龙、飞龙、跑龙、腾龙、云水龙、戏珠龙……如产生于明代的天安门前的华表上的龙雕,艺术价值十分高,它利用立体浮雕、浅、深浮雕等多种技法,表现龙在祥云中盘旋上升的飞动气势,极为壮美高华。从龙雕艺术表现方面看集中表现在三个方面:一是工艺美术;二是建筑;三是祭祀器物。

另外,龙与民俗、民间文化也有十分密切关系。龙与民俗结合形成了民间龙文化,这种民间龙文化在汉族和许多少数民族都有大量的表现,不仅内容丰富多彩,而且时间也非常久远。民间龙文化集中表现为以下几类:一是以求雨止雨为内容的龙文化。二是以降福减灾、象征祥瑞为内容的龙文化。三是以赛龙舟、玩龙灯、放龙风筝、舞龙等娱乐为中心的龙文化。四是以制作手工艺品为内容的龙文化。五是以命名地名内容的龙文化。总之民间龙文化领域广泛,内容丰富,形式多样。



■ 舞者 (王克礼 摄)



■ 大年初一,祥龙在澳炉祈福 (邱杰 摄)



■ 笑脸 (邱杰 摄)

■ 张麟、翟保金等公司领导观看舞龙舞狮表演 (邱杰 摄)