

矿山往事

■ 文彬

缅怀往事,酸甜苦辣,五味杂陈。

1967 年,我被招到铜绿山矿当了一名操作工。凭着自己不懈努力和在字画、写作方面的禀赋,从 23 岁开始就被车间聘为宣传干事。接下来,从车间进机关,文字工作一干就是 30 多年。

记得初中毕业那会儿,正处于 60 年代三年困难时期,母亲被单位减员离开了医院没了工作,父亲病故,妹妹当时正读小学。为了解决家庭生计,同时也为了让妹妹继续读书,我在被窝里辗转一宿,天刚蒙蒙亮,就起身来到母亲的床前说,妈,不要紧,我不上那个高中了,还是早点做事帮帮家里吧。娘陡然翻身下床,一把将我揽在怀里说:“孩子,委屈你了。”说完,已是泪流满面、泣不成声。但是,当时的客观环境就那样,母亲别无选择。就这样,年仅 16 岁的我,过早地挑起家庭生活的担子。

踏上社会的第一堂课就是提灰桶,打零工。一天下来,累得精疲力竭,挣个块把多钱,解决一家的生活问题。那时,我毕竟年龄太小,干体力活有点力不从心。一次偶然的机会,我看见有人在街上摆摊画像,勾起了我的好奇心。于是,我凑到跟前仔细看了看,觉得难度不是很大,况且绘画方面,我在学校还算是个拔尖的角儿,经常为学校办个板报,设计个刊头什么的。于是,我一边打工,一边学画像,仅半年功夫,我就可以凭借画像谋生,解决一家人的温饱问题了。

一天上午,我接到当地政府安排我到商业部门工作的通知,虽说只是个合同工,每个月的工资也只有 28 元。娘得知这一消息,当时就落了泪。孩子,这是好事,快点去,比在外面“漂”着强。那双满是皱纹的手一把拽住我,深一脚浅一脚地跑到公社办公室。要知道,那时候,能有份固定的工作是多么的不容易。谢谢陈书记,谢谢领导,娘拉着我一个劲地向公社领导道谢。

1967 年,全县商业系统大裁员,临时工、合同工首当其冲。当时正碰上大冶有色公司到我的老家新洲招工,经镇政府和原单位推荐,我便成为其中的一员,来到铜绿山矿。临动身的那天,娘说,孩子,找份工作不容易,你得好好干。我从娘手里接过行李,回过头,耀眼的阳光下,一张黝黑憨厚的面孔望着我,无声却又饱含着希冀。我鼻子一酸掉下了眼泪,那是生我养我却贫穷了一辈子的母亲。

刚参加工作那会儿,正是十年动乱时期,大字报铺天盖地。当时矿里举办教育与批判两个方面的展览,各单位每月要办一期批判专栏。正是这种客观形势,为我在书法绘画和写作方面的学习提供了机遇。短短两年时间,我在书法绘画方面的进步,令单位的领导和同事刮目相看。1970 年,我被车间聘为宣传干事。

进了办公室,才知道书到用时方很少。要想适应眼前的工作,在这个位子上站住

脚,除了书法绘画需要提高外,还得在写作方面下功夫。每当夜深人静,想起家乡,想起母亲期待的眼神,我就陷入莫名的不安,悄悄地生出一个念头。这个念头让我有些畏缩,又有些兴奋。几番沉思之后,做个“社会名人”的想法渐渐明晰起来。从此,心里多了一份挚着,为了这个困扰着我的愿望,为了理想的实现,我付出了 10 多年的努力。记得那时,我的月收入 40 余元,为了练习书法和绘画,还是尽量设法从牙缝里省些钱下来,购买颜料、纸张和笔墨。

1988 年,我有幸被矿里选送到企业管理成人专业班进修。我想,自己文化课先天不足,既然组织上给了我这样的机会,就得扎实学点东西。每天除了上课认真听讲外,便是认真复习,做好老师布置的课堂作业,将勤补拙,最终以不俗的成绩拿到毕业证书。这次系统的文化、专业知识进修,对我来说受益非浅,为自己日后参加企业管理和学习写作,打下坚实的基础。

春华秋实,经过 10 余年不懈的努力,自己除了在文化课和专业知识方面有了收获外,书法绘画也收获颇丰。1988 年和 1990 年,先后两次小试牛刀,参加全国硬笔书法竞赛,在 30 多个国家、地区的 9000 余件参赛作品荣获优秀奖。此后,我的书法绘画作品多次在有色系统获奖,并参加省、市展出。1990 年,江苏省徐州市书协向我抛来橄榄枝,聘任我为该市书协理事。1991

年,香港华人杂志社在内地物色一名绘画写作兼优的人,向我发来邀请函。考虑自己年过 40,加上家里上有老下有小,故土难离,婉言拒绝了。尽管如此,对方还是给我邮来一份该社的“证书”。我的一技之长得到社会的承认,实现了早年的梦想。

几年前,到了法定退休年龄,我从与自己朝夕相伴的岗位上退下来。但是,时隔不久,我被单位返聘“重操旧业”,再次拿起我所熟悉的笔。虽然我没有完全兑现年轻时的诺言,让满头白发的老娘过上最好的日子,但是,在工作上足以告慰九泉下的老母。

时光易逝,韶华难留。如今,我的双鬓已生华发,双手也变得粗糙起来。然而,正是这双手,笔耕不辍,传播党的路线、方针、政策,为企业的建设与发展鼓与呼。为此,赢得领导和同行们的尊重。

由于我的发稿量较大,有些稿件在认识上不乏深度,引起省市新闻媒体的关注。一些记者先是与我对通话,接下来不辞辛苦地到铜绿山矿登门造访,客气地尊称我为“周老师”。其实,我知道,与这些科班出身以撰文为职业的记者相比,我充其量只能算个“半瓢水”,人家只是出于礼貌那样称呼而已。

似水流年,这一切已成过去。所谓宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来,人的一生际遇和成长又何尝不是如此!

做个健健康康的人

■ 胡芳

前段时间流行腮腺炎,儿子不仅被传染了,还得了腮腺炎的并发症——急性腮腺炎。由于病情严重转到武汉去治疗,我们家正常的生活节奏被打乱了,我和老公的陪护生活也开始了。

凌晨一点一进医院,老公背着儿子楼上楼下的这检查那检查,等所有检查完毕来到病房已是凌晨三点多了。望着老公忙碌而又疲惫的身影,我不免自责起来,总认为他一点也不关心儿子,现在看来是我错了。“这是病人的床位 12 号,你们把东西放好,孩子准备打针了。有什么情况随时按铃通知,我们会马上来处理。”我的思绪被护士打断了,急忙说谢谢。

等护士把吊针吊上后,就看着病床上昏睡的儿子,已经有三四天没有进食了,而且一度还在发烧和呕吐。我越看越揪心,眼泪不由自主地流了出来。人啊,只有在这样的环境中才知道身体健康是多么重要!当你身边的亲人被病痛折磨时,感觉拥有健康是多么珍贵啊!心想儿子以往调皮的时候,气得我把他乱打一阵,现在儿子这么小就受这么大的折磨,悔不该当初在他屁股上留下一个又一个的红巴掌印。唉,还不如让我这个当妈的现在替他受罪。

白天老公负责端水喂饭,晚上我不停地给儿子用温水擦拭身体,随时观察小家伙的体温。几天下来,我和老公忙里忙外,消瘦了很多。在医生的治疗和我们的悉心照料下,儿子终于能进食、能下床活动了。我们的心情也好了许多,但是心里还有个结始终没解开。我知道急性腮腺炎挺严重,不知道日后会不会复发。一天早上,儿子的主治医生查房时告诉我们,这是腮腺炎并发症,只要炎症消了,出院后的一个月注意控制饮食,就不会复发了。听完这话,我和老公悬着的心终于放下来了。

儿子终于健康出院了,我和老公的陪护生活也就结束了。回到家,儿子对着一大家人,振振有词地说:“医生说我现在还是病人,身体要慢慢恢复,饮食少吃多餐。你们要好好照顾我,要有耐心,不能乱发脾气。爸爸一定要改掉抽烟的不良习惯,妈妈要改掉熬夜看电视的不良习惯!”呵!这小家伙!是呀,不良习惯要改掉,做个健康人!健康才是最重要的!

我的师傅

■ 邓小辉

新员工叫我师傅并向我请教电解工艺,看着他们一脸的认真和质朴,不禁让我想起当年带我的师傅和往日的那些事儿。

师傅是电调班长,当时 30 多岁,中等个儿,乌黑的头发,身体虽然瘦但十分精神,黑黝黝的脸上映衬出一双明亮的眼睛。他总是面带微笑,干起活来有着使不完的劲。

刚刚踏上工作岗位的我,来到陌生的环境,听着轰隆隆的机械运转声,曾经一度感觉到深深的失望,甚至感觉这是命运对我的一种捉弄。我处在迷茫和孤独的状态之中,不知道自己该做些什么,会做些什么,更不知道自己能做些什么,尤其是初上槽作业时,总是觉得什么也不懂,什么也学不会。这时是师傅鼓励我们学习,手把手地教我们如何处理短路,出铜时如何把阴极片拍平整直,如何观察分析电铜析出质量。他一遍又一遍地耐心教导,直到把我们教会为止。平时作业时,总是对我们千叮咛万嘱咐,要注意岗位安全遵守操作规程。工作之余,还对我们嘘寒问暖,我们心里有什么小疙瘩,也会和他讲,他总是把我们当做自己的小辈关心和爱护,我渐渐地走出了迷茫和孤独。

师傅工作起来很敬业,做什么都一丝不苟。有一次,我和师傅去巡检电解循环工艺,他突然感觉到一个电解槽流量变小了,经检查确认是进液阀门结垢堵塞了,需要立即对阀门内部进行清理,将里面的结垢一点点地掏出来。时间不等人,电解槽内电解液随时有断流的可能,这样整槽铜可就长“废”了。他连忙跑入工具室,拿起扳手、钢钎来到现场,蹲下身子忙活开了。那个寒凛的冬夜,窗外寒风凌厉,我穿着长身棉衣工作服都觉得瑟瑟发冷,师傅因为紧张地劳作,满头大汗,身上的工作衣被汗水浸湿了一大片。经过半个多小时的处理,被堵塞的电解槽里的电解液终于又“欢畅”地流动起来了。

在师傅的言传身教下,我逐渐学会了岗位操作技术,学到了许多做人的道理,从中感受到了他对工作的热爱,对生活和工作的理解;感受到了工人群体不求回报、默默奉献的高尚情怀。而今,师傅的话犹言在耳,时间虽已过去好远,师傅的形象却不时在脑海浮现。

秋韵

■ 雪涵冰

秋天 是一首诗  
秋天 是一幅画  
秋天 是一首歌  
秋天 是一个美丽的梦  
雨飘过  
看到秋天的颜色了吗  
风吹过  
闻到秋天的味道了吗  
秋天很美  
美在一份清澈  
美在一份宁静  
相遇在秋天的夜晚  
想你在秋季的风里  
一声问候三日暖  
人间最重是真情

在收获的季节  
愿你  
有沉甸甸的收获  
收获的是  
美丽的心情  
收获的是  
纯真的友情  
收获的是  
完美的情感  
收获的是  
丰富多彩的人生



曲项向天歌 陶坤 摄

本栏欢迎投稿

职工摄影

秋之歌——香气四溢 果实累累

■ 梅晓艳

不知从什么时候起,阳光漫不经心地越过窗台,在地板上画出窄窄一条日影,悄悄留言:秋,来了。

季节的脚步在自然的安排下,不紧不慢,步步行来。秋老虎不甘就此归山,余威犹在。白天热浪灼人,空气蒸腾,燃烧着最后积蓄的能量。棵棵树,叶叶低垂,无精打采,树梢纹丝不动。秋蝉嘶哑地叫着,为夏的逝去唱一曲挽歌。满天云团,在阳光的照耀下,披上彩色的衣衫。极目远望,云遮雾罩,青山难见。在躁热中,渴望一阵风,扫去沉闷,消解暑热。

当云朵默契地聚集在天空,越积越多、越压越厚时,电闪雷鸣,霎时秋老虎的威风荡然无存。乌云沉沉,天空如墨。银色闪电划破天空,似一双强有力的手,撕裂乌锦。裂帛声声,炸雷猛地响起,似秋威严地吹响前进的号角,宣告秋的统一正式来临。狂风疾卷,扬起地上的尘埃,空气中弥

漫着尘土的气息。雨酣畅淋漓地下着,密集如鼓点,迫不及待地想要滋润这干燥的大地。凉风带雨,顿觉神清气爽,烦闷一扫而空。

“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流……”王维的《山居秋暝》生动地描绘出秋季雨后最美、最惬意的景致。入夜时分,雨后初霁的山林清幽怡人。夜空如洗,银辉从松树间泻下,月影斑驳。清亮的泉水自石上流过,银光闪闪,水声潺潺……遥想桐川主人于月下林中弹琴长啸的风雅,斯情斯景,莫不令人神往!

待烟敛云收,极目楚天阔。远山由浅及深,或青或黛,层次分明。山映斜阳水接天,秋色连波,波上寒烟翠。荷塘内,芙蓉已谢,残荷独立,莲蓬正熟——恰是泛舟采摘时。

天高云淡。感受着秋阳的温暖,而夜渐复长。夜凉如水,灯下品读文章,听秋虫

的合唱。看树叶渐渐晕染上金色,透过阳光,叶脉延伸的纹路清晰可见。当秋风带着寒意袭来,它再也无力停留,恋恋不舍地离开大树,扑向大地的怀抱。果实累累,似盏盏灯笼挂在枝头,香气四溢,骄傲地昭示着丰收。这是一个收获的季节。露珠点点滴滴,缀在草间叶上,剔透晶莹。

已凉天气未寒时,这是一年中最好的季节。重阳登高,持螯赏桂,举杯邀月,诗意生活。桂子飘香,中人欲醉;菊花吐蕊,恣意芳菲。姜五柳先生“采菊东篱下,悠然见南山”之悠闲自得,慕青莲居士“举杯邀明月,对影成三人”之浪漫飘逸,神思悠远。在这清秋时节,迎着微颺,与另一半沿着湖边小径,携手同行。感受秋叶之静美,体会人生的另一重境界。一曲《秋日的私语》,道尽此景。

一场秋雨一场寒。当寒意渐浓时,萧瑟的冬天在不远的前方招手。严霜结庭

兰,落叶萧萧,疏枝寥寥。

秋风秋雨愁煞人?不!谁说秋天一定是愁苦的?只要心怀期待,只要心境平和,秋天的美,才能一一领略。

秋之美,美在景观。蓝天白云,明月清风,高山流水,这是自然的赐予。

秋之美,美在收获。莲子成熟,稻浪滚滚,瓜果飘香,这是我们的耕耘。

秋之美,美在沉淀。熬过寒冬,播种希望,汗水灌溉,这是人与自然的积累。

假如说春天是调皮的孩子,充满希望;夏天就是热情的青年,血气方刚;冬天是睿智的老人,深藏不露。那么秋天就是成熟的中年人,沉稳平和。每一季自有其独特的美。人生的四季轮回上演,愿即将或已经步入秋天的你、我、她,扫去夏的烦躁,丢掉秋天的萧瑟,打造属于自己的美,创造一片自己的蓝天白云!