

# 对比方知大冶有色好

■ 张振波

前几日,因同学结婚,我和几个同学得以小聚,大家聊到各自的工作,使我感触颇多,也让我更加珍惜现在所拥有的工作。

几个同学都在沿海城市,虽说工资不低,却存不到钱。工作不稳定,经常性由于各种原因更换工作。同事之间感情淡薄,但凡稍有差池,便被领导劈头盖脸的斥责,不管有理无理,少有羡慕。与同学聊天时,他们对我目前工作的赞扬让我汗颜,自己都未曾想到,一些习以为常的东西在他们看来是那么难得,比如劳保、保健、津贴等,甚至连8小时工作制也是他们奢望的。

在心里对比一下我的工作,虽说工资不高,也还可以过得去。只要好好努力工作,无需担心工作的稳定性。同事之间相

处的也是其乐融融,领导训斥也多语气婉转,往往留有余地,各种劳动保障也是实行国家标准。

有了对比才能真正体会到作为一名大冶有色公司职工的那份稳定和安全感,企业对个人的包容和爱护。想着经常有些职工叫着公司这不好,那不好,但只要你还依然是整体中的一员,就不要谴责它,不要伤害它,否则你只会诋毁你的公司,同时也断送了自己的前程。不要只问公司为你做了什么?要常常地问:我为公司做了什么?

凤凰卫视记者闫露薇在谈到自己之所以不惧生死、不畏劳苦、忘我工作的原因时说:“我现在最要紧的事情就是有一份稳定的工作能养我的家、我的孩子,供我的房子,然后我才能想一想我自己希

望过的生活。”

有了工作,我们才有生存的基础、生活的来源,才能热爱生活。如果我们连一份工作都没有,还谈什么理想,什么价值,什么人生追求?

有的职工总是觉得自己大材小用,总是对自己的工作充满了抱怨;也有的人,总是抱着一副单位需要我、工作需要我的态度,却从没有想过,这个世界根本没有哪份工作必须你来完成;也有的人,总是无视自己所拥有的美好工作,而去追求那些表面看起来很美好,实际却很虚幻的东西,直到失去本来所拥有的工作的时候,才懊悔不已。

有些职工总是喜欢抱怨:自己的工作怎么不好,自己怎么不被重视,但他们常常忽略的是:自己珍惜工作了吗?在工作

上自己尽了多少本份?因为消极抱怨,他们对工作的态度变得机械无趣,结果更是一塌糊涂。

在漫长的人生中,每个人的大部分时间都是在工作中度过的。可以说工作就是我们生命的舞台,工作的成败就是我们人生的成败。只要踏踏实实,充分用好自己的岗位上的每一天,相信我们会获得人生的成功。

珍惜工作就是在善待自己。工作中,你的努力会得到盛赞,你的勤奋会得到认可;你的成绩会得到肯定,你的付出会得到回报。珍惜才会拥有,只有珍惜工作,我们才能热爱工作、热爱事业。

珍惜我们现在在大冶有色的工作吧,因为它来之不易。

## 生命的启示

■ 李晓丹

转眼间,从大学进入有色上班已经一年了,越来越习惯这种生活,跟同事相处融洽,所有人都是那么真诚。

记得刚来的那个星期一,大家都在打扫院子,我把自己的东西放下后就去看。看着大家齐心协力的扫落叶、除杂草,连劳动都是件快乐的事。

终于打扫完了之后,我看见那一堆杂草枯枝里有一丛夜来香,我问:“这也是要丢掉的杂草吗?”同事回答说:“是啊,这又不是什么名贵的花。”我想这虽然不是什么好的花,但见它生长的挺好,就这么丢了觉得可惜。于是借来一把铁锹,找了个小角落把它栽了下来。

为了矿庆举办的一系列活动,乒乓球、羽毛球、歌唱比赛……每天的日子都非常忙碌,我也就把这株夜来香忘到九霄云外去了。

那天,跟以前的同学聊天,谈谈各自的近况。有的在外企工作,有的在学校教书育人。看看她们,很羡慕她们能遨游在外面广阔的世界。再对比自己,觉得自己所处的这一方天地是如此的渺小,如此的不起眼。一股强烈的失落感就弥漫上了整个心房,甚至想是不是应该去外面的天地闯一闯。一时间,脑子里各种念头飞快的转起来,很烦躁的感觉,也无心继续工作了。

于是到院子里走走,不知不觉间,走到了那个种夜来香的小角落,看它依然长的茂盛,上面的花骨朵一丛一丛的。我对它默念:“你长在这样的一个角落,还在傍晚才开,有谁看得见你的花朵,那你开这些花又有什么用?”顺手摘了一枝结满花骨朵的夜来香,拿回办公室插到水杯里养起来。

第二天早上,刚把办公室的门打开,一抹淡淡的幽香沁入心脾。竟然是那夜来香开了,粉红色的花朵开得灿如云霞,还伴着阵阵的幽香。

是啊,即使是开在角落,即使无人欣赏,夜来香仍然努力的开放。就像我们这些新来的大学生,就应该像夜来香一样,扎根土壤,脚踏实地,努力在自己的岗位上做出贡献。要相信,只要做出成绩,总有一天,会有人欣赏到你的努力。

## 《大冶有色报》我的良师益友

■ 严春华

印刷精致的铜版纸,散发着墨香,拿到新一期的《大冶有色报》,我感到又熟悉又亲切。作为一名基层宣传员,几年来,《大冶有色报》伴我成长进步,我从一个文学爱好者成长为基层宣传组长,和报纸是分不开的。

人的一生有追求,才会有成就,有追求才会有进步,当一个人忙于追求时,她的存在显得有价值,她的人生更有意义。因为只有在追求的过程中才能体会到成功的不易,才能发觉自己的潜能,对生活才会有梦想有激情。我与《大冶有色报》结缘,也许就源于这样一种追求情结。

我所从事的工作与宣传无关,但因为是班组宣传员,不得不逼着自己培养写作兴趣,就在我对学习写作产生兴趣,并一篇篇向《大冶有色报》投稿时,我有一篇稿子上了《大冶有色报》,从此以后,在叶老师及各位老师的指点和帮助下,我的写作开始逐渐进步,通讯、新闻等纷纷登上《大冶有色报》,我也由一个宣传员写成宣传组长。近三年的时间,回顾自己所走的路,发现是《大冶有色报》为我提供了展示的舞台,助我成为一名文字工作者。

虽然每篇稿子自己都是尽力改了又改,但也会出现屡投不中的情况。期间,没有老师们的鼓励与指导,我可能早已放弃了写作。每当有稿件屡投不中,失去信心的时候,编辑老师就会鼓励我继续努力,不要就此放弃。要多观察,挖掘新闻点;要多学习,增加知识的积累;要大胆尝试,为自己积累经验,只有这样才能更好的运用文字,才能写出好文章。也就是在老师们一次又一次鼓励下,我下决心要多学习新闻写作知识,广开写作之路,写出更好,更对得起读者的文章。我边学边写,除了《大冶有色报》,我还抱着学习的心态尝试向《工人日报》投稿,没想到的是,我的稿件也上了工人日报“班组天地”。编辑老师知道后表扬我的进步,我的写作欲望更强了,我也更自信了。

我开始更多地写稿、投稿,借助大冶有色通讯群与老师交流,在老师不厌其烦的指导和鼓励下,我收获的不仅仅是发表在各类刊物上的文章,还有同事赞赏的目光、孩子的崇拜,更有我人生的感悟,思想的升华,写作的历练,学到,并且得到人生宝贵的经验。

## 工作让我学会担当

■ 敖登良

从1998年5月我真正踏入井下的那一天起,到如今已经13年了。初到矿山,车辆来来往往,把天空弥漫成一片浅浅的灰黄色。一切都陌生,一切都非我所想。理想随着罐一起下沉,坠入地下几百米深处,我成了一名井下工人。

在钻机震耳欲聋的轰鸣声中,在水雾弥漫的空间,朦胧看见四周和头顶耸立的岩石和摇曳忽忽的灯光,眼前一片模糊。我就站在你面前,你却不知道我在说什么。就这样,我开始了人生工作舞台的首次入场,就在茫然失措的时刻,幸好有一支手伸了过来,拉过我跟在他的身后,我慌乱的心绪才稍稍平静了些。

一天下来,躺在床上,耳朵还在嗡嗡响,一种悲凉漫遍我全身,开始想换个工种,但是没有办法,人变得很颓废,这种情绪影响了我好长一段时间,以致好几个个月没有和别人说上几句话,总是把自己自囚在一个圈子里,思来想去,想我该怎么办?

每天机械地跟着师傅到采场,看着他撬毛,帮他照灯,一切准备做好后,就坐在一边,看着工友开始忙碌……日子就这样一天一天过去。

直到有一天,看着同事他们身处地下几百米深处,面对高强度的体力劳动,身处井下艰苦危险的工作环境,他们依然从容,那么淡定,时不时在开着彼此的玩笑。突然之间,我的心里涌起一股触摸不得的、柔软的感动。他们同样是一个个有血有肉的人,同样是一个个鲜活的生命,在每一个伴着薄雾的晨曦,每一个披着星星的夜晚,在回家的

路上,远远的家中那一盏始终为他们而亮着的灯光,是他们亲人期盼的目光!我为自己的消极而自愧,我觉得应该为他们做点什么。从那一天开始,也许是良心发现,我拿起了撬棍,开始尝试着为他们,也为自己,在岩石的裂缝中去寻找一个安全的空间,试图寻找回来自己卑微的尊严。

我开始融入到集体当中,也渐渐融入他们精神世界,体会着他们的酸甜苦辣。每天和他们一起在采场摸爬滚打,培养了我与他们的兄弟感情,我觉得自己应该负一种责任,为他人,也为自己。高强度的撬毛工作每每使我汗流浹背,很累,但是很踏实。看到危岩在我的撬棍下轰然落下,我或多或少生出一种成就感!看到同事平安升井,我感到一丝欣慰!我渐渐开始习惯了这样的生活。我不能放下撬棍,只能拿出仅有的余勇,更加认真的撬好我的“天”,我需要一个更加安全的“壳”来保护自己,保护我的同事。在井下艰苦的环境里,和他们一起流血流汗,互相帮助,互相关心培养了和他们的至深感情,我已无法面对因为我的过失而造成对他们的伤害,更无法面对他们的亲人因此而对我的怨恨和责备的目光。直到此时,我才明白“责任”这两个字的深刻内涵。

十多年来,我有过困惑和波折,和集体一起踟蹰前行,伴随着矿山一起成长,逐渐成长成为一个熟练的井下工人,在矿山居住生活,在矿山娶妻生子,我的人生已经融入矿山之中,矿山如船,我置身其中,感受它暴雨来袭时的痛楚和雨后天晴的欢快。

弟、朋友,有你的事业,工作能使人充实、自信。上班不仅仅是为了钱,在炉台,你的人生价值才能得到最好的体现。”

妻子的话让我若有所思,但真的值得吗?我有些心烦意乱。我端起酒杯一口豪吞,“好了,你去睡吧。”我把妻子支开了。酒一口一口地填满肚子,头一阵阵昏晕起来,不知什么时候就睡着了。

闹铃声催醒了沉睡的我,跃身翻起,我又习惯地穿上工装,踏入涌动中的上班人群。岗台上忙碌依然,各自挥汗如雨,在嘈杂的机器轰鸣中,工友熟练地打着手势,工序间默契的配合着。在大家的齐心协力配合下,火红的铜水瞬间奔流而出,一种畅快的感觉涌上心头,我忘却了所有的不悦。

回到了工作间,望着墙上高悬“铜斧精神”,我终于恍然大悟,理解了苦口婆心的妻子。在这片有着悠久的青铜文化发祥地上,当我们拿起钢钎,披上工装,带上防

护帽,我们就是青铜文化当之无愧的继承者,一代代有色人用辛劳和汗水,凝结成“铜斧精神”是留给我们最宝贵的财富。让铜水更欢畅的奔流,让铜斧精神发扬光大,这是我们当之无愧的使命,也是我们所能体现的价值所在。经锤炼而成,为开拓而生,“铜斧精神”使得三千冶炼人永不弃,迎难而上,不断开拓,默默奉献,铜斧精神已经融入了我们的血液。举个简单的例子:倘若你几天没上班,身边亲朋好友一定会问你:“怎么这几天没见着你?”你就像做了见不得人的事一样,心里极其沉重。

时至正午,火红的太阳把澳炉映照更为灿烂,澳炉不再是一副画,是真实的冶炼生活。在这里工作只是性质不同,分工不同,大家都在用实际行动诠释传承着“铜斧精神”。听,铜水在欢快的歌唱,铜斧的敲击声声入耳,它在催逼着我们,向着明天前进。



映日荷花 陈芳 摄

本栏欢迎投稿

职工摄影



# 铜斧精神催我前进

■ 朱国良

月光为澳炉披上一层轻纱,厂区内灯光闪闪如同繁星。国家重点节能减排技改项目——大冶有色澳斯特熔炼炉巍峨耸立,夜幕下如同一幅水墨画般美丽而神秘。擦了一把汗,换下工装,我在炉台前又送走一个夜晚。在炉台工作近三十年的我,见证了贫化炉、诺兰达炉、澳斯特炉的兴衰和变迁。多年来,一个谜团始终困惑着我:薪金不算高,工作环境一般般,劳动强度不算轻,工人在此无怨无悔,任劳任怨地劳作着,是什么由来如此巨大的磁力?

踏着下班回家的路途,寂静的小区传来一阵阵犬吠,家里还亮着灯,昏黄而温暖。听到脚步声,妻子热情地打开门,一股暖流冲走了我所有的疲劳。这近三十年,不论风熏烈日,无论多晚多累,家里总有一盏灯,一个人,盼着我平安归来。

妻子已经备好一桌酒菜。她上世纪九十年末就自谋职业,这十几年来虽说赚钱

不多,但起码这一生无需再为生计奔波。一杯酒下肚,我心里有种不吐不快的感觉:从前靠工资生计,在国有企业工作体面,生活稳定,那时能在有色谋得一份工作,真是欣喜若狂。而如今社会环境发生了大变化,生财的渠道多了,不上班做做生意一样能丰衣足食。面对炉前的挥汗如雨和不高的工资,我打起了退堂鼓,不想再干了。

可当我将这一想法和妻子交流时,一向温柔体贴的她立刻瞪大了眼睛:“那怎么行?”“上班又辛苦工资又不高,我们又不缺那几个钱。”“不是钱的问题,”妻子神色缓和下来,“有份事业人生就有份追求。不上班在家待着,人没有寄托,就像关在笼中的鸟失去了目标和方向,容易迷失自己。”她拉住我的手:“我对你的工作一向都是很支持的,只要你说加班,我立马放行,一路绿灯。从没因上班和上班时遇不顺心的事而责怪你。炉台前有多年的兄