

## 穿越有色时空,感悟发展岁月

——参观公司展示中心有感

张永平

逃离了刀光剑影,铁蹄奔腾的血腥战场,我远远地躲进了深山。碧蓝的天幕下,一簇簇淡紫色的小花在风中摇曳。“铜草花”,我惊奇地喊道。一阵叮铛锤凿声从远处传来。寻声望去,一群赤膊大汉正用铜斧一下下地分割、破碎着矿石。一座近2米高的熔炉突兀而起,两名高大魁梧的汉子合力将满满一筐矿石倾倒入炉中。旁边的汉子节奏均匀地拉动风箱。炉膛内的火苗顿时翻腾跳跃,越来越艳,越窜越高。一位精悍的老者弯着腰,沉稳地用一只长长的

铜耙翻扒炉渣。所有人的头发都被粗布条高高挽起,古铜色的肌肤泛着金色的光芒,汗珠沿着凹凸的肌肉滑落……“这里有一件国家一级文物,也是我们的镇馆之宝,请问是哪一件?”突然,一句清脆悦耳的声音惊醒了我。“铜斧”我脱口而出。漂亮的解说员微笑着点点头。于是,我回到了公元2011年,站在了公司产品展示中心大厅里,但梦中的情景一时无法抹去。恍惚中,我又回到了从前。1957年是一首创业的序曲。一群生龙活虎的汉

子,为了一个共同的信念,从五湖四海来到这里。他们不怕与困难为伍,更敢与日月争辉,凭着一双双粗糙的大手,一副副宽阔的肩膀和一根根不屈的脊梁,在贫瘠的土地上、幽深的山谷里,建设出十里厂区、百里矿山。艰苦的岁月我们无法亲历,只能在梦中触摸。1993年是一次技术升华。面对着国外高精度的新设备、新技术,没有人退缩。一双双满是老茧的手握起了笔,一双双坚毅的眼睛查起了资料,课题攻关,方案改进。我们边生产边改造,连加

拿大专家都要把我们的经验带回去推广。诺兰达炉使我们终于摆脱了工人“老大粗”的形象……辉煌虽已远去,心潮却依然激动、无法忘怀。澳炉的竣工投产,是我们在这块光荣的土地上埋下的一颗希望的种子。1800余人次的培训,数百余“金点子”,一本本厚厚的学习笔记融合成肥沃的土壤。苦干加巧干,学习而创新。澳炉这颗种子长成了参天大树,这场鏖战的硝烟还未散尽,心中的激情仍在燃烧。

现在,我搭乘着3D演示的快车,360°鸟瞰整个厂区。错综复杂的管道是我们澎湃的血脉,五颜六色的光纤电缆是我们敏锐的神经,朝气蓬勃的干部职工是我们勤劳的细胞,高耸挺拔的澳炉是我们钢铁的脊梁!半梦半醒间我走出了展示中心,一束明亮的阳光刺痛了双眼,该醒醒了!因为我们已踏上了新的征途。必定会超越昨天的灿烂和辉煌!

### 寻找精神家园

晓风

我做了一个梦:许多年后,机器人终于统治了地球,于是体育、艺术、幽默等一切与人类有关的事物消失得无影无踪,剩下的只有钢铁之躯与精确的指令。惊醒时,发现自己躺在床上,身上盖着本科幻杂志。我坐起身,肚子咕咕直叫,于是我来到面包店,对营业员说,来一条面包。好心的营业员拿出面包,告诉我:原价19.40块,现在打七五折,仅售14.55块。我说,那就14.5块吧。可营业员那铁一般的声音告诉我:14.55是计算出来的结果,无法更改,除非你想否定数学。我不想否定数学,就给他14.60块,希望他找钱。可他说零钱找光了。我说不用找了,算我吃亏。可他拉住我不放,这就是14.55,不是14.50,也不是14.60。最终还是老板解决了问题。他算出5分钱在14.55中占的比例,将这个比例乘以一条面包的质量,精确地切取一块这个质量的面包,再给我一条面包,就相当于我买了条14.60元钱的面包,谁也不欠谁的。现代人做事真够精确。早上这么一折腾,我无精打彩地来到办公室,同事递过来一杯水,我说声谢谢便喝了下去,有点怪怪的感觉。同事告诉我,这水里有硫酸钠、氯化镁……听得我晕头转向。“难道我不能喝一般的水吗?”“当然不行,普通水中的杂质会缩短你的寿命。”“我不想活那么长,给我普通的水。”“那你犯了自杀罪,会被抓起来判刑的。”

和这样一群人打交道真受罪,好不容易挨到下班,我走进公司接送职工的专车。车上气氛很严肃,仿佛正在进行什么研讨会。大家谈论新的货币政策会带来什么影响,如何减少国家的开销,环境污染造成的物种变异是否能抵消物种灭绝的影响……我想活跃一下气氛,讲了个笑话,可居然没有人笑。他们用异样的眼神看着我,仿佛我是外星人。回到家,打开电脑解闷,一个教授在这小盒子里唾沫横飞。他声称经过多年对人工智能方式的研究,他已列出一套数学公式,按公式作画,即使不懂艺术,也能有优秀作品。我砸了电视,决定离开这里。什么最先进的城市,人类文明的中心,简直就是机器人王国。虽然这些机器不是钢铁之躯,而且五脏俱全。

神户,茫茫白雪。博士躺在雪地上,一身黑衣的她宛如雪地上的一道伤痕。深深的呼吸声,透露她内心的压抑与痛苦。两年前的同一天,她的未婚夫藤井树,因山难而亡。雪依旧下着。博士黑色的背影渐行渐远,直至不见,空旷的雪地上,留下无尽的哀伤。博士按藤井树国中纪念册上的地址寄了一封信:“你好吗?我很好。”这封寄往天国的信,写满了博士无法排遣的痛苦,以及她对未婚夫深切的思念。而一封署名“藤井树”的回信,激起了博士理智之外的幻想。来来往往的信件,抖去岁月的浮尘,掀开一段尘封的少年心事……

小樽市立中学,开学签到。“藤井树!”两个人同时举手应答,全班哗然。同名同姓的两个人尴尬地对望了一眼,少年藤井树淡淡地转过身,留给少女阿树一个沉默的背影。同名同姓的尴尬伴随着少女阿树的整个国中时期。“27”分的英语试卷,触目惊心。她意识到拿错了试卷,坐立不安中偷望少年藤井树,他正懒散地趴在桌上写写画画。几次欲言又止的阿树,不知如何讨回自己的试卷。放学后,她在停车棚苦等到天黑,少年才漫不经心地走来。阿树“快点”的催促声,少年藤井树充耳不闻,嘟囔着“看不清”,磨磨

光辉岁月 柯志鹏摄



本栏欢迎投稿

职工摄影

## 一个词的温暖

周志刚

那年初秋,单位组团旅游。在大客车开往黄山的路上,我一夜未能合眼。第二天一大早,刚下车,我便感觉昏昏沉沉,身体有些不舒服。果然,登山没走多远,头便晕的厉害,腿也有点打哆嗦。心里便开始打退堂鼓:下去吧,这样恐怕坚持不到山顶。但转念一想,好不容易才来趟黄山,就这样下去多遗憾。于是,我决定坚持。过了半山寺,上山的路分成了两条。熟悉路的人说,右边的路,陡峭而险;左边的路,平缓而易。几个要好的同事劝我走右边,我也就稀里糊涂地跟着他们走了最险的那条路。那条路很窄,每次只容一人过。更重要的是,目之所及处全是深不可测的峭壁绝

壁,每挪动一步,都让人胆战心惊。印象中,有几段没有护栏的路,我几乎都要扶着走。那时的狼狈与不堪,可想而知。到这个份上,下山已是不可能,因为这条路只有上道而没有下道。然而,越往上越难走,我也晕得更厉害,紧张的心都快跳出来了。好不容易走到了一个稍微开阔的地方,我赶紧靠着一棵松树坐下来安妥即将脱壳的惊魂。刚坐下不久,身边不远处的那个另一个旅人也跟着坐下来歇息。同事远远地喊我走,我敷衍地应了一声。实际上,那一刻,我根本没有了重新站起来的力量和能力。坐在那块巨石上,我大脑中一片空白。冥冥之中,突然,一个声音在

我耳边响起:走,咱们走!“咱们”?!这两个字,就像拨开云峰的一缕阳光,射到我岑寂而慌乱的心田上,陌生,却亲切而温暖,又仿佛是一双大手,有力地拉住了我那即将坠落的心。我一回头,是刚才歇在我身边的那个旅人,他在朝我笑,陌生的脸上写满了真诚和善良。他伸手把我拉起来,说:“走,咱们走。”我也笑笑,说:“好,咱们走!”说不清是激动还是感激,我把“咱们”两个字拉得很长很长。而这两个字又仿佛带着对方的体温,一下子融入到我的胆魄与血液之中,一种超越心灵的抚慰,让我突然增添了一股不同寻常的力量。看来,在这方寸之

地,不仅有巨石和松树,有伙伴和朋友,还有“咱们”,有相互扶持力量。既然如此,我还怕什么?一直到天都峰顶,我都被对方“咱们”这个亲切的字眼鼓舞着,激励着。虽然我们并没有携手,但在心里却紧紧地手挽着手。最后,我和那位陌生的旅人,几乎是前后脚登上最高峰的。站在天都峰顶之巅,放眼脚下的层峦叠嶂,我所有的恐惧和恐慌都烟消云散了。一晃,这件事已经过去6年了。6年间,经历了许多事,也淡忘了许多事。惟有陌生旅人那天籁般的轻唤,以及那个温暖的词汇,一直还留在心里,让我难以忘怀。

蹭蹭地对比着两份试卷:“break的过去式原来是broken。”阿树无奈,一次次地使动摇了脚踏车的踏板,车灯朦胧的光照着少年,如此青春、纯净。因为同学的恶作剧,两人被“发配”到图书馆。少年藤井树对管理图书毫不上心,自顾借回一大堆生僻的书,在别人没有用过的借书卡上签着“藤井树”。靠在窗边专注看书的少年笼罩在白色的阳光下,似一尊雕像。

自己不去还”的疑问,他含糊其词——“因为自己没办法去还”。站在门外,他欲言又止,一转头看见墙上的“忌中”条幅,得知阿树父亲去世,一句“节哀顺便”后,不善言辞的他不知说些什么,深深地看一眼后骑上脚踏车离去。这是少女阿树与少年藤井树最后一次见面。一星期后,阿树才得知,少年藤井树已经转学,匆忙来不及与同学告别。《追忆似水年华》的借书卡上,依然是“藤井树”三个

谷回荡。而因高烧昏迷在医院的阿树,也喃喃低语:“你好吗?我很好……”交错的答案,是博士对藤井树的问候,对自己的释放,也是藤井树的回答。她终于解开了自己的心结,迎接属于自己的崭新的幸福。应博士的要求,阿树回到当年的校园,图书馆里的学妹正在做“寻找藤井树”的游戏,看谁发现有“藤井树”这个名字的借书卡最多。而老师的“另一个藤井树两年前死

她想收藏这张借书卡,却发现自己没有一张。最终,她把这张画着她肖像的借书卡,重新放回了这本书,微笑,流泪。岩井俊二,著名日本导演,这部《情书》是他的代表作。影片开头,雪地上一个广角镜头,越走越远的博士似乎走进了观众的心里。而博士与秋场去小樽寻找“藤井树”时,手提摄影机拍出的摇晃画面,表现出博士矛盾、忐忑、痛苦挣扎的心理。雪景、校园、摇曳的校服裙摆、青春的脸庞,画面唯美、干净、清新;情感细腻丰富,博士对藤井树的爱,藤井树对阿树深藏的感情,秋场对博士的关心呵护,阿树一家人之间的浓浓亲情;音乐忧伤而不悲恸,如清泉自心田流出;“回忆”与“现实”交替出现,画面剪辑自然流畅;叙事角度独特,以博士与阿树的通信推动故事发展,通过阿树的回忆让一段隐藏多年的少年心事渐渐明晰;同名、同貌,情节安排巧妙。少年藤井树在窗边看书的经典一幕,纯真唯美,已永载电影史册。

## 追忆似水年华

风轻拂,白色的窗帘飘扬着,看书的少年若隐若现,安静,美好。在阿树的记忆里,少年藤井树沉默、怪僻、倔强。会因为同学关于他们的恶作剧而打架;会在她的试卷背后涂鸦;会在车祸受伤后的运动会上坚持带伤跑步,最终扰乱了比赛;会恶作剧地从山坡上冲下来,把购物袋套在她头上;会在她给他介绍女朋友时怒气冲冲地离去……

父亲去世,阿树未及上学。门铃响,开门处,竟然站着少年藤井树,他请她帮忙归还《追忆似水年华》这本书。面对她“为什么

于山难”的消息,让阿树愕然。影片最后,学妹们交给阿树一本书——《追忆似水年华》。在学妹的提示下,阿树抽出借书卡,正面依旧是“藤井树”,背面却画着一幅少女肖像,正是国中时期的自己。她无措而又动容,甜蜜却又心痛,尴尬并且幸福,百味杂陈。88张借书卡,每一张都写着她的名字,88封情书。原来,在那段懵懂岁月,自己曾被少年藤井树那样羞怯而又沉默地爱着。面对这些与曾经的自己一样穿着校服青春少女,阿树无法掩饰自己的情感。

追忆似水年华,或许每个人的心中都种着一棵藤井树,青涩的年代,纯真的爱恋,点点滴滴,留在心底。在某个相似的场景,记忆的闸门开启。而那些美好的昨日,却如逝去的流水一般,再也回不来……

(梅晓艳)