

矿山汉子

■ 何永进

在那大山深处,有这样一群矿山汉子,他们是钢、是铁、是金、是山、是水……他们用辛勤的汗水、坚强的意志促成了一个现代矿山的崛起。

说他们是钢,是因为他们拥有钢铁般的意志。他们不畏任何困难,敢打敢冲,有着不达目的誓不罢休的决心;他们总是迎难而上,保质保量地完成上级交给他们的每一项任务;他们每天迎着朝阳上班,披着落霞回家,年复一年,日复一日,为矿山建

设默默奉献着。

说他们是铁,是因为他们拥有铁一般的身体。他们膀大腰圆,说话豪气冲天,走路步履匆匆,干活虎虎生风;他们上山不畏豺狼虎啸,下井不畏黑暗寂静;他们只要一上岗,就精神抖擞,浑身来劲;他们只要一开动机器,就神清气爽,全神贯注;他们有着干活再累也不吭声的倔脾气。

说他们是金,是因为他们拥有金子般的心灵。他们总是一心想着矿山的兴衰,把个人

利益放在最后。只要是矿山的建设,他们敢火里来、水里去。他们把青春和智慧奉献给了矿山,他们把矿山当成了自己的家,细心经营,编织着未来美好的梦想。

说他们是山,是因为他们拥有山一样宽厚、可以依靠的肩膀。在矿山,他们是企业的生产骨干;在家里,他们是家里的顶梁柱。矿山因他们兴旺发达,家庭因他们和谐幸福。他们总是把爱藏在心底,用他们伟岸的身体、宽阔的胸怀为企业开拓进取,为家

人遮风挡雨。

说他们是水,是因为他们柔情似水,对家庭给予了默默的关爱。他们在父母面前是孝顺的儿子,在妻子面前是温柔的丈夫,在儿女面前是慈爱的父亲。他们扛起了家里所有的重活,把所挣的每一分钱都交给了父母和妻子,留给自己的只有疲惫和苍老。

……

矿山汉子,他们用自己的真诚、朴实、勤劳和智慧,唱出了一首动人的赞歌。

我的澳炉之夜

■ 李延飞

夜深了,告别了白日里的繁华喧嚣,整个世界慢慢安静下来。繁忙中的冶炼厂似乎也渐渐少了些嘈杂,连高耸的澳斯特特炉主厂房也被从四周透出的灯光将整个建筑点缀的十分美丽。走进厂房内,感受到的是与外面的宁静截然不同的忙碌,耀眼的灯光、机器的轰鸣、急行中的职工,这些都告诉我们无论什么时候这里都没有黑夜。

今晚,我是当班澳炉的主操作手。坐在主控室内,我专注地观察着电脑上的各个数据的变化。炉子刚开,正处于磨合期,无论是设备与设备之间,还是设备与人之间都需要磨合。现在是关键时期,一个不留神就会造成许多不必要的麻烦。风压还可以,枪尖背压似乎低了点,这只枪已经工作了一百多个小时了,快到铜陵厂的水平了吧,我暗自想着。透过对面的玻璃窗,我再次观察了一下喷枪的摆动,嗯,还不错!炉温应该是控制高了点,投料量可以再加大点……忙碌的时候时间过得特别快,一转眼几个小时就匆匆过去。

“小李,你去休息下吧,我来操作!”旁边的同事接过了我的班。带着一丝疲倦我信步来到后窗,站在高高的澳炉台上,放眼望去的是整个新下陆的全景:一个个小区中零星的灯光散落在四处,沉睡中的小镇显得那么的安详与和美。感受着这份宁静,紧绷着的心也慢慢平伏下来。自从调入澳炉工作,培训、熟悉现场、调试、试车、投料……一步步紧跟着,带着领导的希望和同事的嘱托,我们先行的一批人个个都是憋着一口气,不敢松懈。别人看到的只是此次开炉很顺利,而其中暗藏多少苦只有自己才能体会到。前期繁忙的调试不说,仅热试车我们就连熬了几个通宵,各种想象不到的故障和事情接踵而来,忙得人晕头转向。如果说刚开始还是在专家指导下进行操作上的熟悉,而后随着外方专家的撤离,更多的担子就直接压到了我们自己的肩上。巨大的压力带来的不是意外的收获,放开手脚的我们反而更迅速地成长起来。因为之前有了诺兰达富氧熔炼的经验,所以上手还比较快,炉况的调整趋于平稳,澳炉喷枪寿命一步步延长,我们终于可以骄傲地看着澳炉的每一项指标都在不断刷新着记录。一峰过后又一峰,接下来新制氧即将投产,提高氧浓加大处理量,我们的操作将迎来新的挑战,看来还没到放松的时候啊!

甩甩头,赶走这些乱七八糟的想法,回到操作台前的我又继续工作,抬头看着监控镜头前堰口的熔体滚滚滴入电炉,四周的堰口工们正汗流浹背地清理着结渣,制粒机飞快地转动,制粒工们正在调节着加水水量……

我的澳炉之夜,平凡却不平淡。在澳炉的每一个平凡的夜中,每一名职工都用自己的汗水和智慧向着新的目标正快步前行。如果可以,真希望以后可以永远这么平凡,这么顺畅,这也许是每个基层职工的共同想法吧!



焊花人生 铜山口矿 杨继成 摄

职工摄影



越韵悠悠

■ 梅晓艳

一方舞台,几重幕布,丝竹声声。司琴操鼓,弹奏喜怒哀乐;幕开幕合,演绎悲欢离合。台上,戏如人生;台下,人生如戏。台上台下,戏里戏外,重叠交融。

抬头一亮相,凝神定气,端稳挺拔如青松岩边立;走一个圆场,凌波微步,裙裾轻飘似碧波泛涟漪。水袖轻舒有如行云流水,折扇翻飞仿蝴蝶翩跹。起腔落调,身段台步,角色在唱念做打中鲜活起来,小小的舞台上顿时有魔力。观戏最愉快的,莫过于演员功底扎实,举手投足间韵味十足,而同台的演员实力相当,配合默契,一个小小的眼神交流均意味深长,对手戏碰撞出激烈的火花。台上演得投入忘我、激情四溢,台下看得酣畅淋漓、叫好连连。演员与演员之间、演员与观众之间频频互动,是谓“飙戏”,此为表演的最高境界,难得一见。

对于喜爱越戏,听骨子老戏浸淫出来的人来说,看戏看的就是演员唱腔、身段和表演是否三位一体、纯熟流畅。“唱腔”,行腔圆润,中气十足,念白抑扬顿挫;中板吐字清晰,小腔不断;清板节奏收放自如,一气呵成;快板字字送声,疾中有稳;慢板慷慨激昂,气势如虹。“身段”,台步优雅飘逸,水袖舒展富有灵气。“表演”,含蓄收敛,以声动人,以腔动情,以目传神。唱腔、身段、表演相辅相成,为角色、剧情服务,情绪饱满,节奏控制得宜,张弛有度。如此,方称得上“角儿”。

越剧声腔清优,婉丽优美动听。越坛流派纷呈,徐之高亢,范之质朴,尹之深沉……各有千秋。看过诸多越剧名家老戏,启蒙者当属袁雪芬、范瑞娟二位先生的《梁山伯与祝英台》,越坛名宿徐玉兰、王文娟的《红楼梦》。才子佳人的哀歌,用吴侬软语来演绎,再恰当不过。情真意切的

表演,婉转清丽的唱腔,凄美的爱情故事,让人情不自禁地陷入其中,随角色而落泪。大师们的风采,后人唯高山仰止。当今中生代的翘楚,虽在同辈中数佼佼者,但距老先生的功底,尚有一段距离,全才更是不见。想当年,王文娟的《孟丽君》、《追鱼》,工生工旦,文、武戏兼有,王派宗师俱拿得起放得下,潇洒自如。观今之王派,谁复有此才?尹桂芳之小生、老生、武生、老旦,全挂子的本事,一出《秋海棠》戏中有戏,一出《屈原》洗练凝重,表演举重若轻、收放自如,放眼现在,尹门有谁能挑?能继承、还原老先生们的压箱底戏,已属不易,何论创新?

说到创新,昔年布景唯一桌一椅,老先生们却能以一身之技,撑起整个舞台,让观众如醉如痴。而现在,动辄花哨的背景、华丽的道具、炫目的灯光、纷繁的舞美,完全盖过了表演,为创新而创新,不在基本功上下功夫,舍本逐末,失了越剧的灵魂,让人痛心。这个时代,戏曲逐渐式微,要想传承越剧,就不能把端雅稳重、质朴清新、婉转深沉的风格丢失。盲目的创新,有可能邯郸学步,失了韵味,越剧也就不为越剧了。在还原老戏、把握风格、吸收精髓的基础上,拓宽戏路,不局限于才子佳人,用吴音越韵演绎新时代的故事,吸引年轻观众,个人以为,这才是越剧生存发展下去的途径。

清泉石上流,起伏有致,曲水叮咚,悠悠越韵,绵绵不绝。愿越剧能如泉水般源远流长,广泛地传承下去,不要变成绝响。也希望有更多的人,能被它的清丽婉约所吸引,喜欢上它,让越剧有更深厚的群众基础。作为非物质文化遗产,越剧不应该成为绝响。而寂寞的戏曲如何才能重现流派纷呈、百家争鸣的盛况,不再寂寞?

烦恼之门

■ 晓风

有一天,一幢居民楼的楼主发出倡议,让大家筹款买一个防盗门,将这幢楼的大门锁起来。大伙都很赞成,因为这年头,推销员实在太多,什么报纸谁、牛奶谁。这些人老是不停地按门铃,挺讨人嫌。

钱凑足了,楼主买了个门安在大楼的进门处。居民都很高兴,他们的家已经不再是普通的楼房,俨然是一座城堡,从此,再也看不见推销员令人讨厌的嘴脸了。可是不久,另一种麻烦出现了。住在八楼的张三的叔叔来探望他,来到楼前只见一个结实的门。叔叔在楼下嚷了半天张三才听见。他急忙往楼下冲,不小心摔了一跤,滚下了一段楼梯,见到叔叔

时,已是遍体鳞伤。

张三责怪住一楼的小赵和小钱:“我大叔来了,他们应该帮助开开门嘛!”

小赵说:“我怎么知道是你叔叔呢?”

小钱说:“放进坏人还要我们负责呢!”

赵和钱拒不为任何人开门。没办法,无论住多高,居民都得亲自下去开门。

楼里的小孙睡觉一向很死。有天夜里,小孙的爷爷有急事找他,在楼下喊了半天,不见小孙醒来。孙大爷的嗓音打断了张三的美梦,张三很不高兴,于是打开窗户向孙大爷空投了一只香蕉皮。孙大爷火了,破口大骂。张三不甘示弱,立即回击,一通宵的

唇枪舌剑。第二天,楼里的居民都是黑着眼眶、打着哈欠上班的。

楼主又提议装一个电话系统,让住客可以通过大门上的装置接通居民的电话,不用大叫大嚷了。大伙都很高兴,迅速集了钱,雷厉风行的楼主第二天就把报警系统装好了。可是系统带来的不是便利,而是烦恼。常常整栋楼的电话一齐响了,睡在床上的人、蹲在厕所里的都冲去接电话,结果没人应声,才知道是恶作剧。不过烦恼没有持续很长时间,因为楼门的电话面板被人砸坏了,不能用了。

一天早晨,大伙出门上班时,吃惊地发

现楼梯的墙上贴满了广告,什么疏通管道、电脑培训啦。原来大楼有个鲜为人知的后门,贴广告的就是从那里进来的。楼主提议在后门处安一防盗门。不过这次大伙没什么热情:“又筹款啊,已经筹了我几百块了。”

“楼主,每次筹款都让你小赚了一笔吧?”楼主火了:“我为你们谋福利,你们反倒怀疑我的人格,太不像话了!”

大伙吵成一团,差点打起来了。

终于,防盗门被贼人拆走了。生活又恢复了平静。推销员不时登门,这与防盗门带来的烦恼相比,不算什么。

一路风景总关情

■ 陈红丹

都说,人生处处皆风景。恰逢人间四月天,有着云淡风轻的日子;春暖花开,流莺婉转,空气里透着清爽的气息,微风中夹杂着泥土的香味,到处弥漫着希望的情愫,连呼吸都是新的芬芳。上班途中,一路风景,一丝遐想,一番感慨。

上了车,找个靠窗的位置,静看路两边“流动”的风景:一群小鸟转瞬而过;公园里的老人们正练着太极,一个个气定神闲;一条条柳枝在微风中摇曳着妙曼的身姿;一对情侣在草地上相拥而坐,正喃喃私语着什么……沿路最赏心悦目的就是环湖南岸风景带,磁湖就如一个温婉娴静的女子,在群

山的怀抱中做一个温柔的梦,它漾漾的柔波是那么的平静,只在微风过处,荡起粼粼细纹,阳光下的湖面,晶莹万点。千百年来,它这种坚持的温柔也曾感动过多少文人的情怀,可要知道,多情的不是那湖,而是那赏湖的人!湖的边缘处,远远的山卧龙般的盘踞着,烟霭沉沉,莽莽苍苍。不禁感慨,“相看两不厌,只有团城山”啊!车子开得真快,公路两旁的树木和建筑一溜而过,就像调皮的日子。

看着那些匆匆一瞥的风景,忽而怀念起那些打马而过的时光,它们像电影一样剪辑在我朦胧的记忆里,平添一份令人感伤的温暖。喜

欢每天变换着属于自己心情;喜欢和一群朋友闲侃时放声的大笑;喜欢偶尔自恋一回,沉醉于自己的世界;喜欢无所事事地在稿纸上涂抹心情或是在键盘上敲出自己的文字;喜欢偶尔疯狂一次,去做一件想了很久却始终未能实施的事——我们不断在改变,在尝试和追求新的东西,让每个明天都充满了期待。我想,这就是生活,有着一颗永不停息的心,积极向上,勇往直前。

也曾感慨三国人物的风华绝代,在那风云变幻、英雄辈出的年代里,不知有多少盖世英雄在那里大显身手,叱咤风云,正可谓江山如画,一时多少豪杰。又有多少倾国倾城的女子,

在那轰轰烈烈的情感世界中挣扎着逃脱颠沛流离的命运。也曾向往陶渊明笔下“采菊东篱下,悠然见南山”的世外桃源。而这一切随着时代的交替更替被尘土所掩埋,千百年来被人津津乐道的是他们的人生,时间在变,沧海桑田,我们每个人都在自己的生活里不断演绎着自己的故事。

春天,是一个梦想的季节。一粒种、一颗泪、一个容颜集成涓涓细流,在人心的长河里出发、流动——每一段都有它精彩的故事,或滋润一片绿洲,或遭遇山石阻挡,或浇灌一枝花朵,或饱经骄阳照射。不管怎样,它经历了成长的真实!我听说过一种“蹲苗”的

种植方法:天旱的时候也不给植物浇水,没有水它们便不能往上生长了,但是为了生存,它们会拼命地往下扎根,用根去汲取土层里的水。这样,过一段时间后,他们的根就会扎得老老实实在,再一浇水,就会长得又壮又稳。我想人也一样,在经历了风雨磨砺之后的成长才是真正的成长,恰如经历了万千挣扎之后的破蛹成蝶!

人总是在怀念与憧憬中成长。点亮一盏心灯,闪着亮光,隐约如希望的笑靥。下了车,一眼看见公司门上红色的铜斧标识,在阳光的照耀下更是熠熠生辉,对于明天,我们心存期许,带着心中的梦阔步向前!