

矿山女工的风采

■ 游芳

1998 年 5 月我生平第一次来到了丰山铜矿,成为矿山女工的一员。矿山远离闹市。矿山距最近的阳新县城有五十多公里的山路,距下陆有一百余公里。矿山不通公车,所有矿工与外界的交流仅靠矿里一天四趟的通勤车。除了网络和电视,矿山没有多余的消遣,矿山没有商场,没有电影院, 没有娱乐场所, 没有美容院,逛街,购物,看电影,美容……这些女人平日的消遣对矿山女工来说都是奢望。

可是即使是在这样的环境中, 在工作上, 矿山的女人也有着巾帼不让须眉的勇气和能力。除了不能下井作业外,女性遍布了矿区的各个单位、从事各类工种,如卷扬工、信号工、压风工、浮选工、化验工以及各类操作工, 有的还是管理人员。矿山女工大多是一线生产工人,三

班倒的生产要求她们的作息和生活也必须三班倒的。半夜三更,当其他人在甜美的梦乡、温暖的被窝里时,她们还在一线的岗位上辛勤工作, 因为别人下班的时间,正是她们上班的时间,轰鸣的机器,明亮的灯光,时刻提醒着她们不能有丝毫懈怠;而当别人上班时,那才是她们的休息时间,一夜未眠的她们疲惫不堪,即使白天光线强烈,矿区人声鼎沸她们也能安然入睡,因为下一个班即将到来,只有抓紧时间休息才能保证工作的正常进行。有时,遇到风雪天气,凛冽的寒风夹着雪花刮在脸上有如刀割, 女工们穿上棉衣钻进风雪中,照样把班上好,从来不曾退缩。

面对艰苦的工作环境, 她们哭过、怨过,但她们也时刻被彼此的勇敢、真诚和

友谊感动着、激励着。她们在工作和生活中团结、和睦、友爱、互助,她们像一家人一样,一起面对困难,共同克服困难。她们工作在一线,生活在一线,学习在一线,锻炼在一线,在各自的岗位上努力奋战,为矿山的发展而艰苦奋斗。

虽然,她们的孩子都还小,但这并没有影响她们的工作质量, 她们把最大思念、最深的忧虑、最漫长的期盼统统地溶化在了热情的工作中,溶解在了积极乐观的生活中。曾有位女工对她的父母说:“爸爸妈妈你们辛苦了,有你们的支持和帮助,我才能安心工作,我努力工作,平平安安的生活回报你们。”这一切成为矿山女工积极工作的动力,她们和男人一样,在岗位上,努力钻研技术,独当一面,成为行家里手,生产骨干。在她们当中,有各类先进、岗位能

手,有管理干部,对企业的发展壮大起着不可估量的作用。

如果你不曾到过矿山, 你不会体会到矿山女人的风采; 如果你到过矿山但不曾在矿山生活过, 你也不会体会到矿山女人的情怀;如果你在矿山生活过,但不长久, 你还是不会体会到矿山女人的美丽与哀愁。春华秋实,寒来暑往,她们用岁月印证了矿上的发展, 用勤奋抒写着矿山的变迁。她们没有矫揉造作,没有虚荣浮华, 有的只是朴实而又执著的信念,她们与男职工们并肩耕耘,坚守着自己的岗位, 成为矿山深处一道最璀璨的风景线。矿山的女人从来就不是孤立的个体雕塑,她们是一组群雕,虽有着各自的百媚千红, 但组合一在起却能让天地动容。

铭记历史是一种责任

■ 柯志鹏

铜绿山矿 45 年矿庆活动历时一年落下了帷幕。在惊湍、回味、敬仰、沉思中,我们共同见证了一段历史。回首铜绿山矿走过的 45 年历程,这是一部呕心沥血的创业史,是一部灿烂辉煌的光荣史,更是一部继往开来的发展史。

真心感谢各级领导的大力支持,感谢以老书记吴修建为首的修志办的辛勤劳作,感谢广大采编人员的全力配合,为我们梳理了这一段历史,记载了这一段历史,留下了一笔弥足珍贵的精神财富。翻开四本凝聚了无数人心血的矿志,清新的书香扑鼻而来,一张张陌生而熟悉的面孔是那么亲切,一个个曲折动人的故事是那么拨人情怀,我无法用最美好的语言修饰此刻的感受,我能想到的只有四个字:铭记历史。铭记历史是一种责任,是我辈义不容辞的责任,是薪火相传的精神源泉。

铭记历史,要传承“艰苦创业”的精神。艰苦创业是个宝,任何时候不能少。追寻前辈走过的风雨历程,在“有条件上,没有条件创造条件也要上”的草创年代, 他们靠双手、靠简陋的设备、靠在矿山开发建设中铸造的“铜斧精神”,栉风沐雨,披荆斩棘,排除万难,奋力爬坡,将铜绿山矿由一个县办的小型铁矿, 建设发展为如今生机盎然的有色骨干矿山。昔日的荒山野岭不见了,往日的草棚矮屋消失了,惊愕之间,儿时记忆中的矿山完全变了样。这是一种什么样的力量? 这是创造的力量,是艰苦创业的力量,是工人阶级的力量。

铭记历史,要践行“爱岗敬业”的精神。爱岗敬业是一种职业操守。阎卫国、杨永光、石春生、曹茂德、姜宗富……一个个耳熟能详的名字, 他们都

是千百万劳动者中平凡而普通的一员, 但他们却在这片神奇的铜土地上干出了不平凡的业绩, 现在仍然以平常心过着平凡的生活, 这就是爱岗敬业的最好表现。如今,条件好了,我们更没有理由不去爱岗敬业, 要在压力困难面前不退缩, 在歪风邪气面前不妥协,在本职岗位上不懈怠,坚持正确的人生观、世界观和职业观, 立足矿山、扎根矿山,干出一份无愧于己、无愧于家、无愧于矿的业绩来。

铭记历史,要树立“矿兴我荣、矿衰我耻”的主人翁精神。公司目前面临着难得的、重要的发展机遇期,公司制定的“十二五”规划,提振信心,鼓舞人心,让人如沐春风,它描绘了公司当前和今后五年发展的美好蓝图, 这是公司上下解放思想、与时俱进的集体智慧结晶。矿山新一轮建设的高潮也已经到来,“资源立矿、科技兴矿、管理强矿、和谐安矿”的发展蓝图已经绘就,在这难得的发展机遇期, 我们没有理由懈怠, 没有借口放松, 唯有认清形势,乘势而上,才是唯一的出路。纵观兄弟单位和周边矿山的发展步伐,我们曾经拥有的资源优势、科技优势、人力优势、思想优势正在减少,差距正在拉大。省委书记李鸿忠讲过,看不到机遇是愚钝的人, 抓不到机遇是平庸的人,错失机遇是历史的罪人。因此,我们要树立危机感和紧迫感, 统筹推进涉及矿山可持续发展的大工程、大项目,在“十二五”期内大展身手,把矿山规划好、建设好, 让发展成果惠之于民,经受历史和广大员工的检验。

弘扬铜斧精神, 建设一流铜业,打造国际品牌,是每一个有色人的责任。



春天的遐想 铜绿山矿 阮平 摄

职工摄影



春天的故事二则

■ 郭小勇

人勤春早

“人勤春早”是在乡村能经常看到的对联的横批,从字面上理解为“人如果勤劳,春天来得也要早些”的意思。

我喜欢春天,也很喜欢这句话简单、直白的寓意。

在春天里敲击键盘的文字是暖暖的,像暖暖的春风扑面而来,少了夏日的焦虑,没了秋日的浮躁,更不见了冬天的娇柔,多了些春天的绚丽和少许的风情。尤其到了深夜, 听自己敲击出的声声脆响,时而轻缓,时而奔放,像驰骋在一马平川的大草原上,如痴如醉。心境也如同没有涟漪的一潭湖水,是那么的轻柔,那么的宁静。

春天的文字是幸福的文字, 没有忧伤,没有愁绪,有的只是对春暖花开的点点憧憬和无限向往。在万物复苏的春天,充满希望的心境竟能让自己苍白的文字也变得丰富多彩起来。微风、小桥、流水、人家、花鸟虫草等等都密密麻麻地挤进

文字里。喜鹊在唱歌,狗儿撒腿蹦,连那老母猪也在地上打着滚儿乐得欢……

这就是春天里的文字,美好、真挚而安祥。

于是, 我春天里的文字总是这样的开始:忽然有一天,燕子衔着泥来了,又回到它在门梁上的旧巢, 一年一度辛苦回翔,告诉我那剪不破的春风,剪不断的春光就在屋外飘荡……

我喜欢在春夜里写字, 也喜欢读春天里的文字。在春意盎然的日子,写写读读,读读写写。在又一个春日深夜,辛勤地写下这短短一篇又关于春的文字,播撒美好心情的种子,期待它能开花,能结果。

因为,我相信“人勤春早”是一个永恒不变的理。

春在心里

过了今晚,意味着春节结束了。从早年间开始,这属于我的小城总是如此,每

到春节总是要张灯结彩、划船舞龙。如今,也只有在这太平盛世里,男女老少才有这样的心情在大街小巷里玩得如此尽兴。

一早醒来,几只早到的、哼着吧唧情歌的燕子从阳台掠过, 牛毛细雨轻叩着变黑的土地,沙沙地倾诉着久违的衷肠。不知从何时起, 自家阳台所养的营养不良的花花草草亦开始吐绿。尤其是枝叶不多的月季花, 尽管从茎杆部冒出很多的细芽还很娇柔, 但通体已洋溢出了春的讯息。然而,在和煦春风的催促下、金色阳光的召唤下、丝丝春雨的滋润下,公园角落的迎春花早已等不及绿叶的扶持,一朵朵争先恐后地绽出黄色的笑脸。他们星星般地簇拥着,千娇百媚,楚楚动人。

我喜欢春天, 尤其喜欢在春的季节里漫步于河坎之上, 看一排排垂柳张开柳枝,随着春风袅娜地扭动。看农田里,麦苗儿翠色欲流。看油菜抽荚了,头上顶起了一簇簇绿色的小花苞, 蜜蜂嗡嗡一

闹,霎间即可布满一片金灿灿的色彩。各色蝴蝶翩翩起舞,时而在身边萦绕,时而没入丛中。

我也喜欢孤身矗立于田埂上, 看绿油油的小草挨挨挤挤懒散而惬意地斜躺着。我还喜欢看柔柔弱弱的小荠菜,满怀激情地举着小白花摇摇晃晃; 老农敞开棉袄、在地里锄草的景致。

广场上,早已脱去冬装的几个顽皮孩童,正“忙趁东风放纸鸢”。孩童们笑着、跑着,兴奋地唱起了“这里有红花呀,这里有绿草, 还有那会唱歌的小黄鹂……” 由此,我联想到在 2011 年的春晚上,旭日阳刚组合的一首《春天里》给了我无限启发。“如果有一天,我老无所依,请把我留在,在那时光里;如果有一天我悄然离去, 请把我埋在这春天里……”舞台上, 他们放声歌唱着这发自内心的音乐, 唱出了农民工沧桑与悲壮中的梦想, 既催人泪下,又催人奋进。暗暗丈量梦想与现实的距离, 恍惚间我突然明白了——春,其实更多的是在人的心里。

冶炼女工

■ 严春华

我们工作在有色的主业,多么的自豪
炉膛里奔腾的铜水,是我们的骄傲

行车
监控室
钉耳操作台
炉台抢修现场
处处都有我们冶炼女工的身影

我们不曾想过能为冶炼作出多大贡献
但我们一定会尽自己所能
默默地为企业发展而努力

我们是冶炼女工
一群工作之余四处奔波
为基本生活的柴米油盐
为老人的医药费和孩子的学习
工作、家庭两不误的女工

当我们工作时
劳保鞋就是我们的主流
当我们工作时
我们会让漂亮的时装下岗
当我们工作时
我们会把美丽的发型在安全帽里藏
当我们工作时
男同胞也与我们同一战场

我们是冶炼女工
一群工作在不同岗位的女工人

三八妇女节随感

■ 马亚伟

那天, 我对老公说:“三八妇女节到了,你送我什么礼物?”七岁的女儿在一旁仰着头问:“妈妈,我是妇女吗? 我也要礼物!”我扑哧一声笑了,点着她的鼻尖说:“你不是妇女,现在你还是公主呢!”“那你什么时候变成妇女的?”

呵呵,我无言以对了。在我的印象中, 妇女,应该是家庭主妇,每天忙着家务,用锅碗瓢盆为一家人奏乐的人。而小小的女孩子,集万千宠爱于一身,她是在妈妈怀里撒娇的公主,是香香的一朵花,与一身烟火味儿的“妇女”离着十万八千里呢。

那么, 一个公主一样的娇气女孩子,是从什么时候开始变成妇女的? 我想,应该是做了母亲以后吧。

我不由想起了我的母亲,在我的印象中,她最常穿在身上的的是围裙,最常呆的地方是厨房。我从来没想过,她曾经也会是一个公主。现在想来,我记起她来我家的时候,在饭桌上,她总是习惯为母亲夹菜。看母亲大口吃着菜,她笑咪咪的,心满意足的样子。母亲爱吃红烧鱼,姥姥七十多岁的时候都记得清楚,每每都要问起:今天做红烧鱼了吗? 原来,我的母亲,也曾经是一个在慈母身边绕膝的小女儿,小公主。想到这里,我偷偷笑了,仿佛窥探到了一个不为人知的秘密——一个甜蜜而温馨的秘密。

原来,每个“妇女”,都是由公主蜕变而来的。

前几天看电视,说有位美国母亲花了 3 万美元为 6 岁的女儿办了一次生日宴会,帮女儿实现了当公主的梦想。这位母亲为女儿定制了一个九层蛋糕,还为女儿购置了一辆灰姑娘坐的那种四轮马车,并且雇佣演员们表演杂耍扮演小丑,使得生日宴会充满了中世纪公主的味道。宴会上,女儿骄傲地开怀而笑,那时候,她就是名副其实的公主。是母亲,一手把女儿打造成了公主。

这个世界上,恐怕最奢华的爱当属母爱了。每一位母亲都会倾其所有,不惜代价,把所有爱的光环都给女儿。想想小时候,母亲付出了所有的灵巧心思,为我们梳上一根根漂亮的小辫子,自己节衣缩食为我们裁剪花衣服,把我们打扮得花枝招展的。我认识一位母亲,她做着一份工资微薄的工作,却舍得花去半个月的工资为女儿买名牌衣服穿, 并且引以为骄傲,说女孩子就应该富养。

一位母亲,不论富有,还是卑微,都会把女儿宠成骄傲的公主。可是,公主总有一天会脱胎换骨,蜕变成母亲。那时候,她就放下了所有的尊贵,落入人间烟火中了。

每一位母亲, 都会把女儿宠成公主。公主做了母亲,就会心甘情愿褪去公主的华衣,埋下头来,安心做一位贤妻良母。