

山菊花一样的姐姐

听母亲说,在我 5 岁之前,极爱耍小聪明,尤爱在姐姐面前耍小聪明。姐姐大我三岁,打小老实、懦弱,被我“欺负”也总是笑呵呵的。在家人眼里,我是个调皮狡猾的小不点,姐姐则是个诚实、温顺的小大人。那个时候的我任性、刁蛮、又娇气,有好吃的不准姐姐吃,有好玩的也不准姐姐玩。母亲说姐姐懂事早,很小的时候就能帮家里干活、做饭、洗衣,甚至带大了我。虽然我常常“欺负”她,可在姐姐眼里,我却永远是她最亲的小妹妹。

姐姐常常抱着我去屋后的小山坡上看那遍地的山菊花,她会用那些漂亮的山菊花编织成美丽的花环,戴在我的头上,然后看着我咯咯地笑。姐姐还时常带着我去荷塘边采莲蓬,然后带着我在树荫下一边乘凉一边剥莲蓬给我吃。

待到我也上学时,姐姐已经读三年级了,每天她会牵着我的手一起上学、放学。遇上下雨天,姐姐使用她瘦弱的身躯背着我,走走停停,停停走走,喘着粗气,红着脸儿,踩着泥泞的乡间土路背我回家。

记得七岁那年,姐姐被班上一位男同学欺负,不知天高地厚的我知道此事后冲到姐姐教室的讲台上大声叫道:“谁叫何小勇?给我滚出来,你要是再敢欺负我姐,我就要了你的脑袋。”我双手叉腰,怒气冲天地叫嚣着。台下一个黑黑、胖胖,高我一个头的大男孩走到我面前,用手戳了一下我的肩不屑地说:“我就是何小勇。我不止欺负你姐,还欺负你了。我倒要看看,你怎么要我的脑袋。”姐姐突然挡在我面前,厉声斥责何小勇:“不准你欺负我妹妹。”站在姐姐身后的我以极快的速度拉过何小勇的手,使劲地咬了一口,跟着拿起讲台上的粉笔盒狠狠地朝何小勇的脸砸去,再拉过姐姐的手大喊:“姐,快跑,快跑呀!”我拽着姐姐,飞快地跑回了家。

第二天,舅舅骑着摩托,一前一后载着我们姐妹俩来到了学校,何小勇早已吓得躲了起来。

姐姐出嫁那年我还是个学生。依稀记得爸妈极力反对姐姐的这份自作主张的爱。为了嫁给他,姐姐第一次与爸妈激烈争吵,并负气出走。

直到一年后的某天,放学回家的我推开门:沙发上坐着一个不到一岁,白白胖胖极可爱的小男孩,爸妈正喜笑颜开地逗弄着小胖孩。小胖孩旁边一身素衣、温柔可人的是姐姐么?我怯怯地喊了声,姐,一身素衣的姐姐回头给了我一个恬静、幽雅的笑。那笑容似小时候田间的山菊花,美丽淡雅,清秀别致。

那天夜里,姐姐与我睡在一起,整晚说着话。姐姐淡淡地说:我离婚了。当初爸妈说得对,他没有责任心,又贪玩,不是个结婚的对象。幸好,我有儿子,有他陪着我就够了……

我紧紧地依偎在姐姐的肩头,默默地听她诉说,陪她在回忆里一起开心、一起伤怀。

姐姐变了,变得成熟,变得坚强,只有那张恬静地笑脸和那温柔的眼神依然象山菊花一样清新、淡雅,让我想起童年,遍地开着黄色的山菊花,我们姐妹俩坐在山坡上开心地笑……

(王文霞)

矿山的春天

■ 周志刚

高耸的井架雄伟的矿山
洋溢着生活美好的爱恋
深深的巷道沸腾的场面
回响着矿工真诚的呼唤

飞转的天轮长长的钢缆
编制着岁月吉祥的祝愿

明亮的矿灯清爽的巷风
诉说着矿工心中的思念

安全呀安全
你给矿工带来欢乐幸福
你给家庭带来团圆美满
你是矿山明媚的春天

《烟花有感》

■ 黄俊

霓虹闪烁燃湖边，
烟花朵朵不夜天。
微风轻抚游人面，

爱心笑脸映眼帘。
波光粼粼杨柳烟，
笑看黄石换新颜。



不夜城 刘雷 摄

瞬间灵感

■ 陈林

那是一瞬间的灵感。
在半睡半醒中,猛地一下砸进我的脑海,激活所有享受的细胞。迅速完成了由蛹到蝶的进化,一切都那么的自然和流畅,这是一种多么美妙的感觉……

在毫无防备之下, 墙上不准点的石英钟用它最世俗的声音在最不正确的时间里敲开我的双眼, 受惊的碟儿从我的双瞳夺路而逃。

不曾留下一个脚印。

赤马山始见

——白纱掩巍然 赤马扬曦浪 昔辉日暮时 乘来踵云上

大学毕业后工作至今,已半月有余。告别校园后,从学生到企业员工的角色转换掺杂着复杂多彩的别样滋味,完全陌生的环境和企业文化,亟待了解的工艺和生产流程,都需要用青春的激情来掀开这片神秘的面纱,用不懈的努力来担起肩头的责任。

第一次来赤马山矿,从下陆公司总部一路南行,由市区到县,由县到镇,由镇到村,一路满心的新奇和欢喜像过度膨胀的肥皂泡般在乡间的小路上颠簸破碎,取而代之的却是一种回到乡下老家般的亲切和平静,脑海里不禁浮现出逢年过节回乡老家的那条小路,一样的颠簸和蜿蜒,通往绿色的大山和田野,通往充满童趣的树林和池塘,通往

充满亲情和温暖的乡村。同样的乡间小路,现在通往的却是开启人生旅途的驿站,是做为一个社会人自强自立的奋斗开端,是第一个展现自我实现自身价值的工作平台,由此我倍感珍惜和感恩之心。

下车伊始,我刹那间被一种凝重的历史沧桑感所震撼,五十年代修建的办公大楼和如今爬满藤蔓的废弃俱乐部让我恍如隔世,一座扬蹄奔马的雕塑坐落在广场中央,仿佛在向世人昭示着历史的辉煌和落寞的现状。据领导介绍,赤马山矿兴建于 1958 年,至今已有五十多年的历史,最兴旺的时候矿上有一千多名职工,设计年产量 750 吨矿山铜,生产量最高的年份是在 1971 年,曾

产出 2030 吨矿山铜,掘井深度创下过亚洲第一的记录。即使是现在资源枯竭生产力转弱的时期,其高岩体稳定性和高品位在同行业也是名列前茅。

通过对赤马山矿历史沿革的初步了解,我心中油然而生一种自豪感和使命感。一批兢兢业业几十年如一日守卫在工作岗位上的前辈们奉献了自己的青春年华,成就了厚重有如赤马峰般高耸入云的辉煌业绩。眼前这四昂首的白马,恍惚间扑腾起天使般的翅膀,飞过埋藏着矿藏的山脊和轰鸣声不断的生产车间,飞过时任国家副主席的董必武为救人英雄亲笔题词的纪念碑,昂首挺立在白雾蒙蒙的赤马峰顶,扬起有力的脖颈长天嘶鸣。此时此刻,它已经不单



古矿冶遗址观感

在铜绿山矿长大的孩子,对于古矿冶遗址最为熟悉。不过,也正是因为在那长大,对于它的价值,我反而并不上心。关于它的记忆,也只是延续着些许儿时的点滴,泥巴和木头搭成的井道,还有的就是一些破破烂烂的工具……

听闻铜绿山古矿冶遗址已修缮一新,以崭新的面貌和厚重的矿冶文化底蕴展现在人们面前,于是我带着女儿欣然前往。

以前,通往古矿冶遗址的道路既狭小又泥泞,而现在却是一条宽阔的柏油马路直接通到大门口。路上,不时看见远处的村落人家,黄屋紫顶,有种身在桃花源的感觉。

进了大门,踩着鹅卵石小路,我和女儿来到了采矿遗址大厅,原先老旧的木门已经被精致的全铜门替代,但进门口摆放的那个巨大的孔雀石还是和 20 年前一样那么吸引我的目光。走进展览馆,

我立刻被那里的现代化设施所震撼,我最大的感受是现代文明与古文明的强烈反差。我们在感叹古人的超人智慧外,更惊叹现代科技的先进。在采矿遗址大厅内,没变的还是那泥巴与木头搭建成的最简单的古井道,在展厅顶上有豪华精美的吸顶灯,展厅过道四周设有触摸屏查询机和电子书,用多媒体技术向游客介绍 3000 多年前的采矿技术。最为意外的是,里面有个幻影成像,在仿真青铜采掘、冶炼、铸造全场景的环境下,用 3D、三维电影的形式,还原历史全过程,让我们有身临其境的感觉。接着我们参观了

抬头总有一片天

十几年的校园生活以后,我进冶炼厂当了一名普通女工,面对满眼的烟囱铁管,就连山野中一颗小石头在眼中都充满气息的我,现在却无论如何也发不出任何感慨。

日子在平平淡淡中一天天过去,平凡的生活使我对自己的蹉跎混无知觉,直到有一天抬头看看,发现有的同事在

专业杂志上发表了论文,有的同事拿到了更高的文凭,有的……羡慕之余,我感到了我与别人的差距在一天天增大。于是在平凡的忙碌中挤出闲暇,写写画画,虽未能著书立说,但不时也会收获惊喜,更重要的是有一片小小的精神田园可以自己耕种,让自己的生活播种希望,繁荣理想。于是在写作中尽情发挥自己,展现

爱如月季香

添了好几片小嫩叶,我心里暗暗高兴。

过了一段时间,天气逐渐暖和了,家里却发生了一件不幸的事情。公公得了重病,必须住院接受手术治疗,全家人一瞬间沉浸在悲痛之中。婆婆脸上除了忧愁就是泪水。在很长一段时间里,丈夫和婆婆在医院轮班照顾公公,而我除了上班以外,大部分时间就是接送孩子上学、做家务。

有一天,我在阳台上晒鞋子,突然发现那盆月季叶子枯黄,枝头无力地向下垂着,我才恍然想起好久没给花浇水了。倘若被婆婆看到,心里更不好受。我拿起水壶给它浇了好一会儿水,还拿起小铲子小心翼翼地给它松了松土,同时心里默默地祈祷,希望月季能重新振作起来,更希望公公的病情有所好转,能早日康复。过了半个月左右,那盆月季的两个枝头上竟然长出了两个小花苞。

过了一个星期,阳台上那盆月季的两个花苞相继开花了,两朵紫红色的花朵儿娇艳欲滴,美极了!我高兴地拉着婆婆去看,婆婆露出了久违的笑容,同时她也宣布了一个好消息,那就是公公病情也好转了,马上可以出院了。

第二天我们一家人去接公公,回家后我准备给大家做一顿好吃的,细心的婆婆见我一个人在厨房里忙来忙去,就在一旁帮我打下手。在不经意间,我发现婆婆爬满皱纹的脸消瘦了许多,两鬓又添了几根银丝,心里感觉一阵刺痛。其实我一直都觉得婆婆是这个家中最辛苦的一员,平时我和丈夫工作忙,家里所有的家务都是她一个人包揽,还要接送孩子。为了节省开支,她还在附近农村租了一小块地种菜。无论我们怎样反对,她还是要坚持。家里有什么好吃的,她自己舍不得吃,全留给了我们。我

单只是一座雕塑,而是一种信仰,一种象征,一种汇聚和见证了几代人奔腾不息、奋斗不止的赤马山精神,既具有铜斧开天辟地的创业气魄,也具备大江奔流入海的坚韧品质,是大冶有色公司企业文化的有力传承和宣扬。窥一斑而知全豹,作为公司旗下规模最小的下属单位尚且具有如此的凝聚力和向心力,不禁让我对公司未来发展的美好前景充满了信心和期盼,同时我也下定决心扎根基层,汲取充分的养分和阳光,为公司的宣传工

作贡献出自己的一份力量。

(张成)



古矿冶遗情

■ 舒亦文

几朵飘逸的白云
迎着初升的太阳
让古矿冶遗址张开高大的身躯
从泛黄的史书中抬起头来
如果史书
持续打开它能否挽留住
缓慢的时光中持续千年的青铜文明
如果秋风不来 白云便迟迟不愿离开
古矿冶遗址也只能在
一滴迟疑的苦楝树叶的露水中返回
让一册册时光的史书
在依稀的旧梦中缓慢打开
展馆里我深深地弯下腰
灵魂却无法阻止寂静的奔跑



独行 胡敏 摄

矿石展览厅和冶炼遗址,那种冲击的感觉依然存在着。新古矿冶遗址博物馆不仅仅是一个古青铜的展览厅,也是一个现代文明的展览厅。古文明与现代文明在这里相映成辉。

在回家的路上,看着女儿兴奋地说着今天的所见所闻,我不禁释然。儿时的我们也曾参观过古矿冶遗址,但却没有这么多的印象,而女儿却能在这么短的时间内说出青铜采掘和冶炼等等相关的知识,我想,这就是一种进步,一种更胜于前人的进步。

(郭雁)

外面蓝色天幕下有白云婀娜的影子。来自顾低头于自己的麻木却错过了外面的风景,好在一切不算太晚。

其实,任何人,无论身在何方,只要抬起头来,总有一片天空。只有抬起头来,你才能知道在天空这个无际的大舞台上,流云与烟霞醉了,醉出了它完美的精彩;只有抬起头来,你才能知道远处的美丽,自己与世界的光年,你就会毫无迟疑的对自己有所要求,有所期望,有所超越!

(肖爱梅)

我和丈夫结婚快八年了,虽然一直和两位老人一块儿生活,可是我们婆媳之间从未争吵过,关系一直都很融洽。不论我是出门未回或是很晚才下班,婆婆总是不忘给我打电话,等我回家一块儿吃饭,她把我当亲闺女一样疼爱。

一顿美味佳肴在我和婆婆的相互配合下,端上了餐桌,公公吃着我为做的菜,夸奖道:“你真是做大厨的料啊!”婆婆笑呵呵地说:“是呀!你儿媳不仅厨艺进步很快,而且还学会了养花,你们看阳台上的月季开得多灿烂啊!”然后又对老公说:“你有这么能干的媳妇,可是你这辈子的福气啊!”丈夫在一旁傻笑着点头,我却受宠若惊地涨红了脸,女儿连忙大声说:“快看啊!妈妈的脸像家里的月季花一样红!”

(孙凤霞)